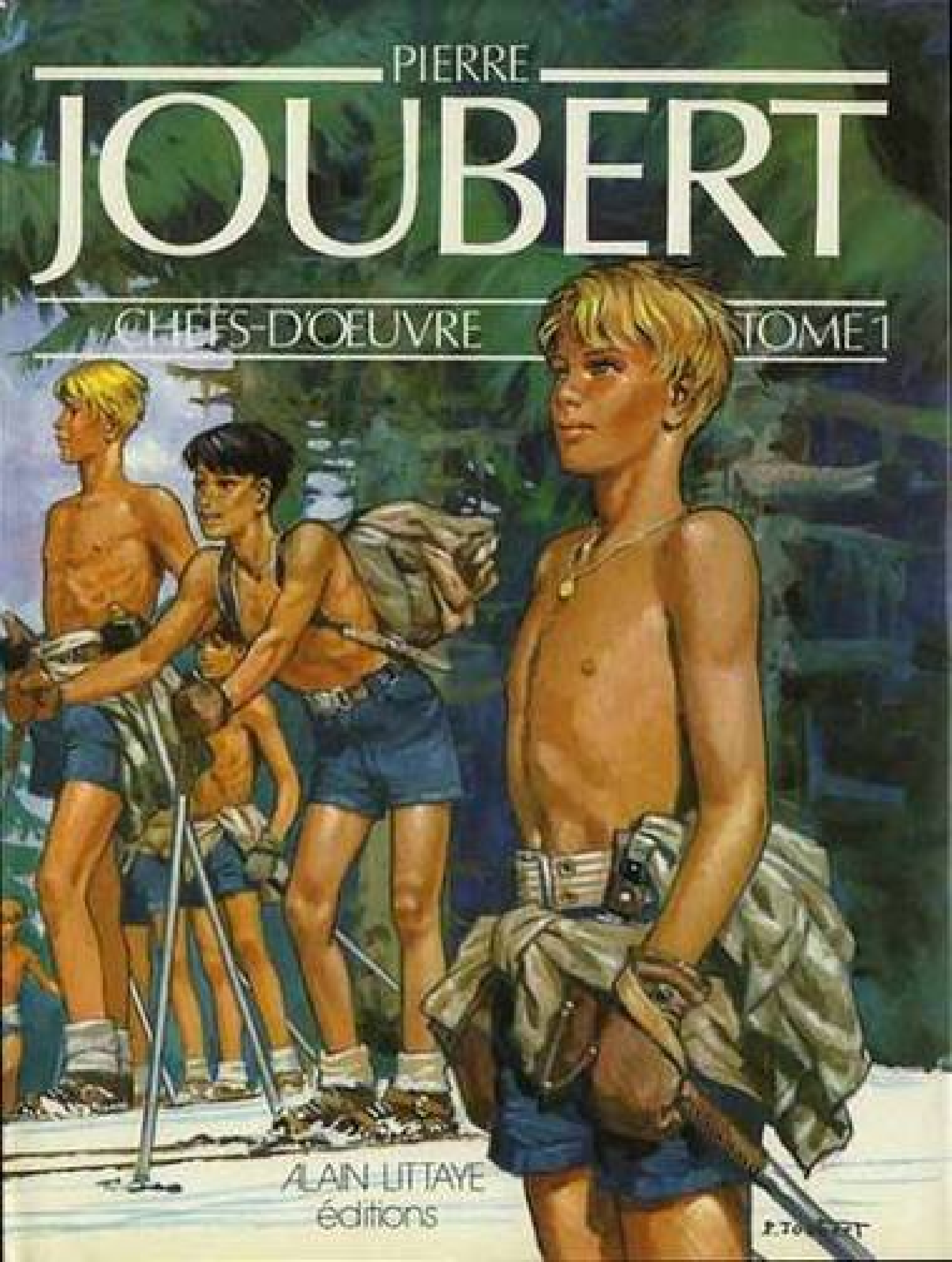

PIERRE
JOUBERT
CHEFS-D'OEUVRE
TOME 1
ALAIN LITTAYE
éditions

SERGE DALENS

# LE BRACELET DE VERMEIL

COLLECTION
SIGNE
DE PISTE



ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS

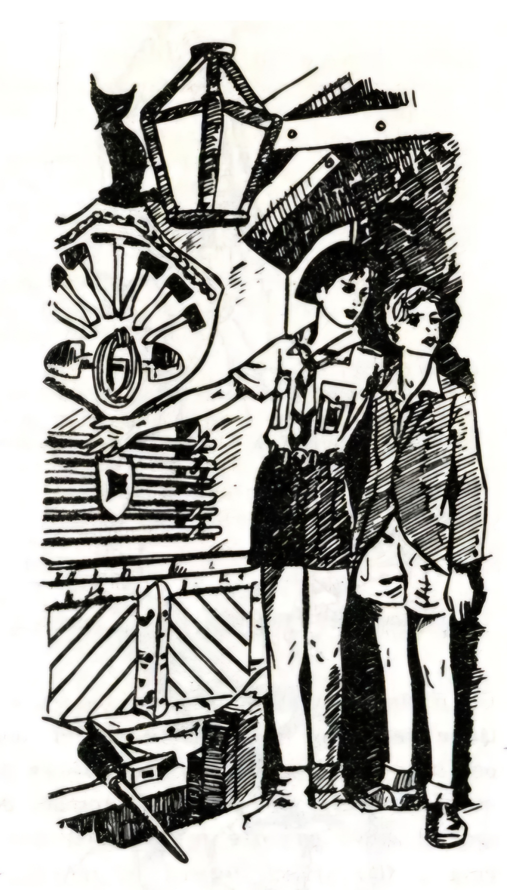






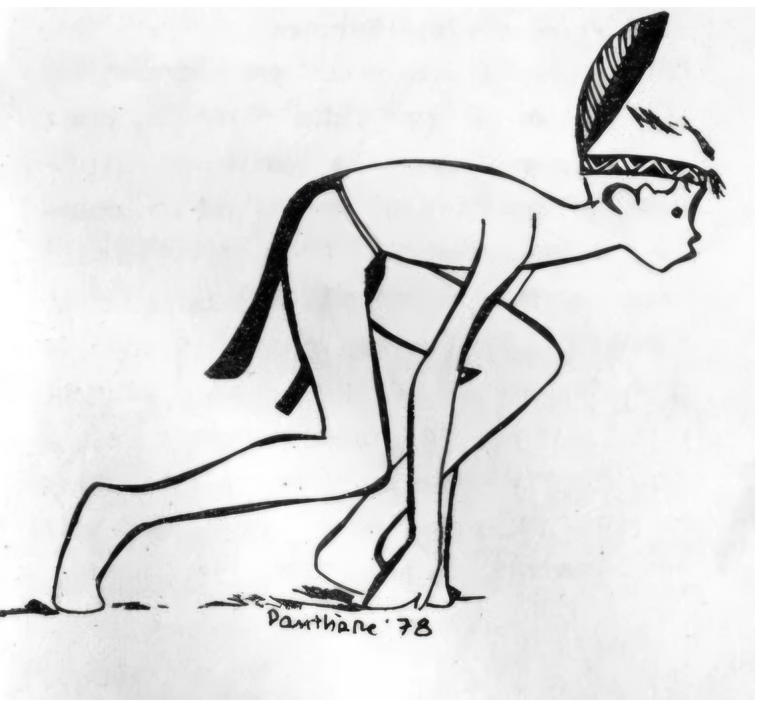


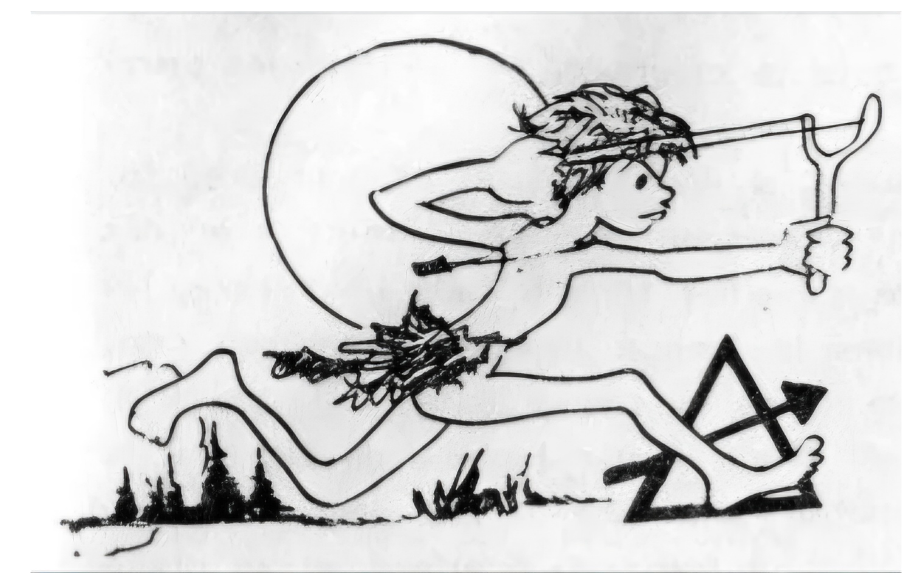









Danthine '78





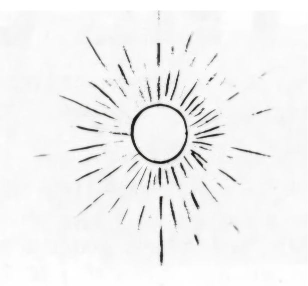







C. Joubert









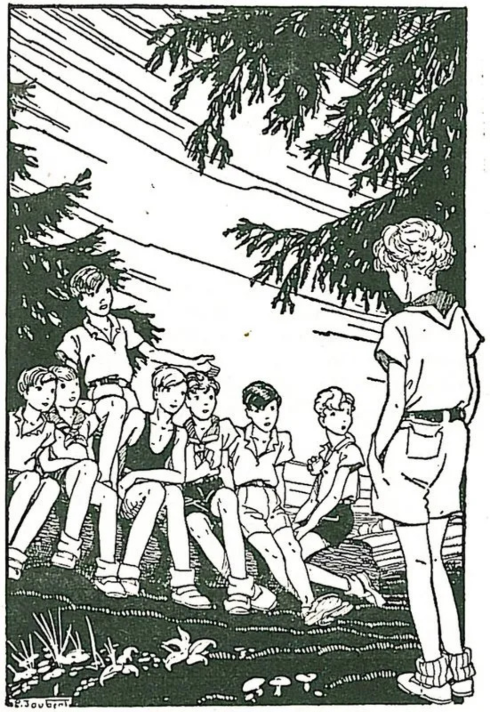


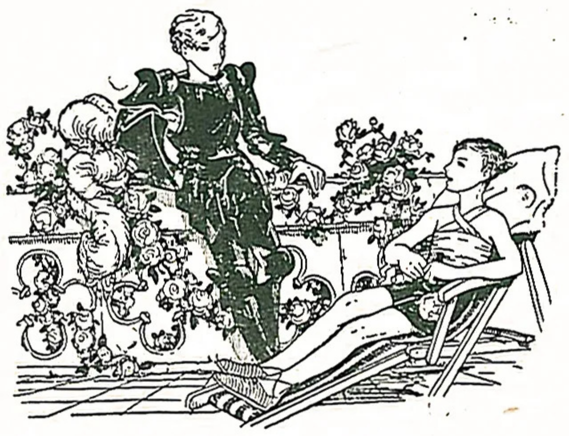





P. JOUBERT




P. Joubert



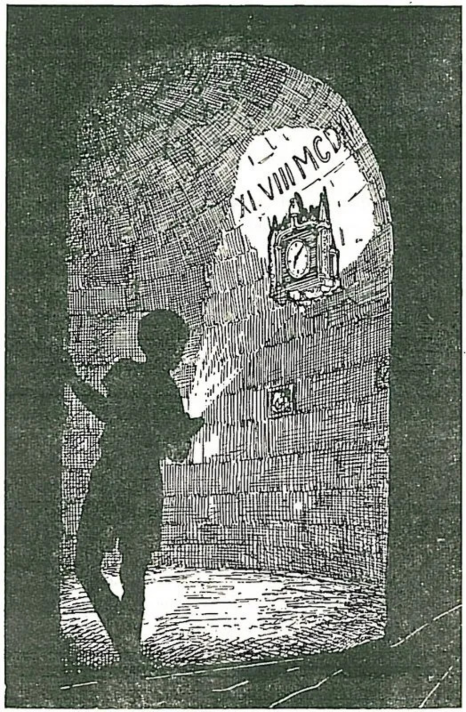


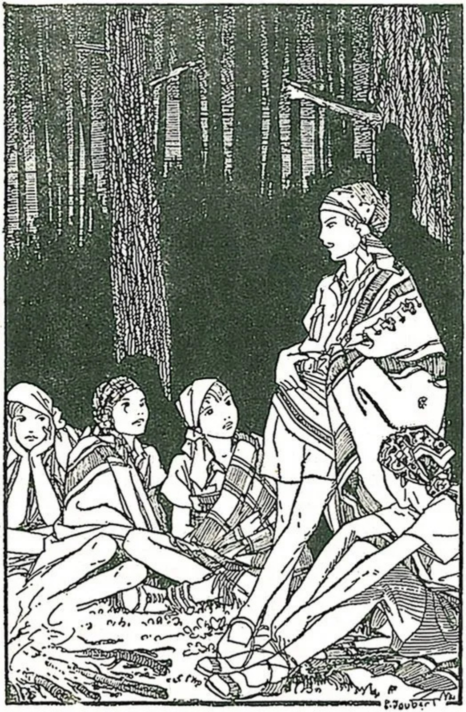

B JOUBERT


P. Joubert

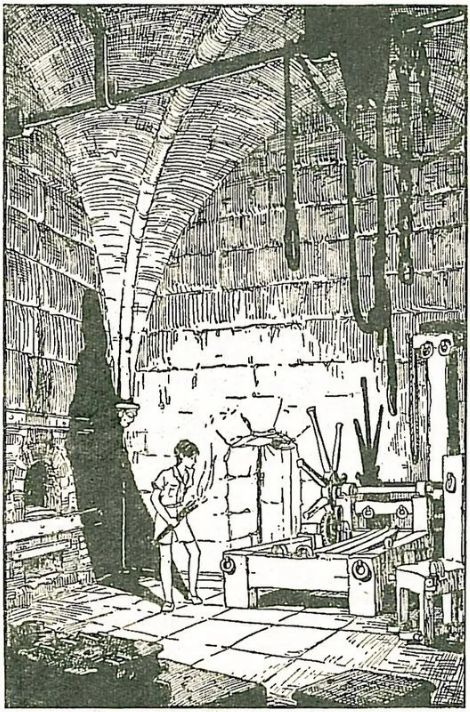

P. Joubert

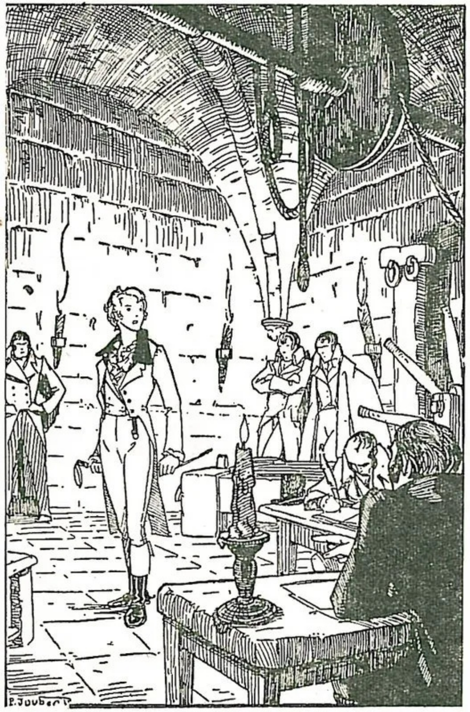



XI. VIII MCD

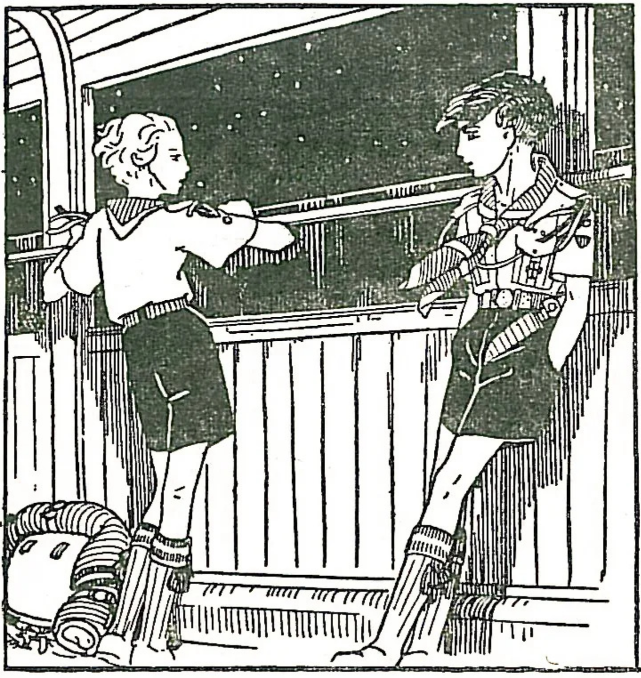

P. Joubert

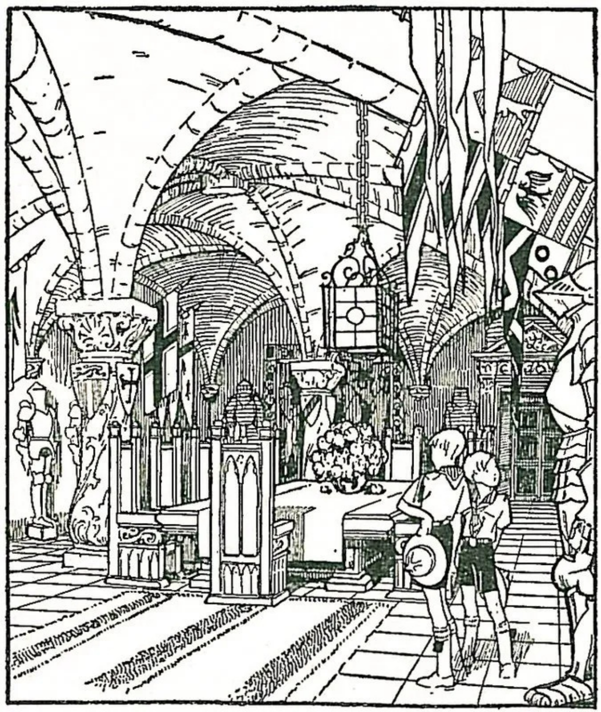





P. Joubert


P. Joubert

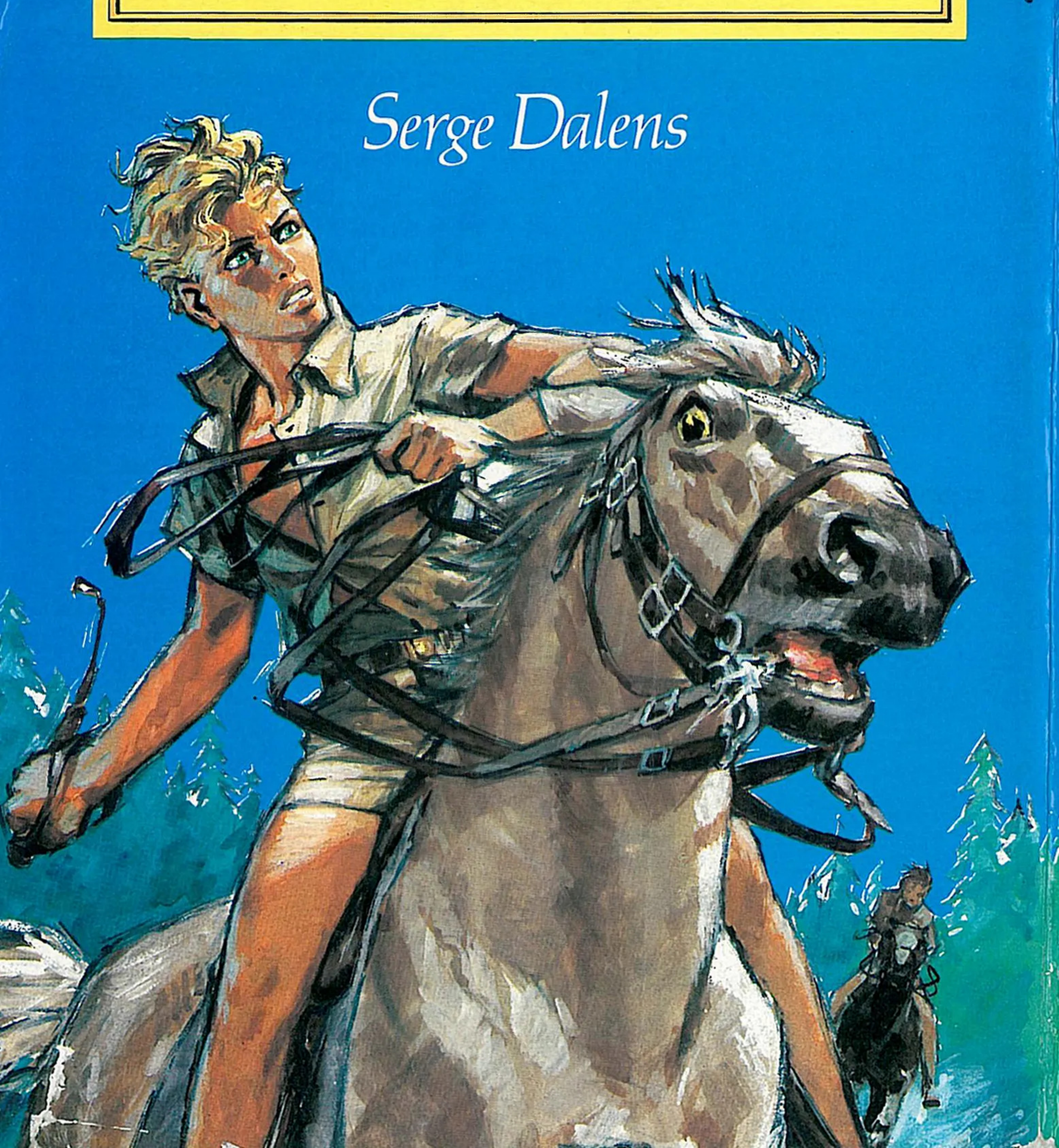


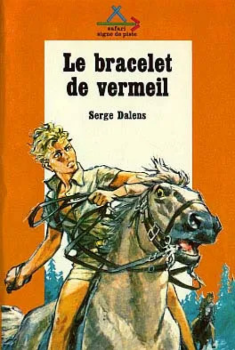


*Le Prince Eric*

# LE BRACELET DE VERMEIL

*Serge Dalens*




safari
signe de piste
Le bracelet
de vermeil
Serge Dalens
















BK.XI·VIII·XXXVI·





Le feu de camp

GUY DE LARIGAUDIE

# YUG
# en terres inconnues

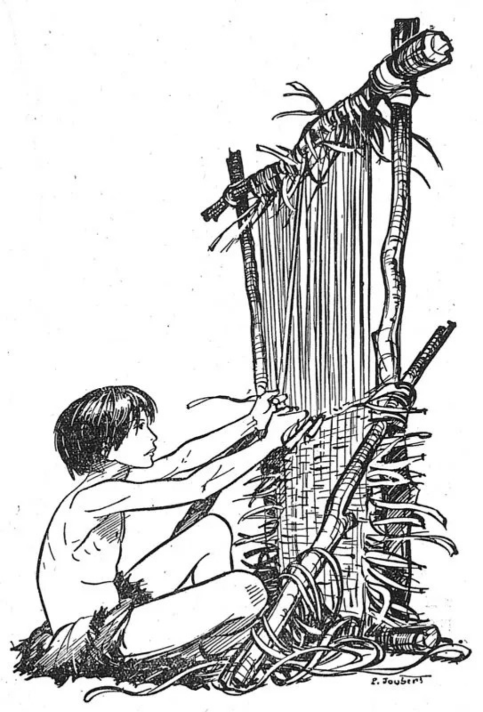


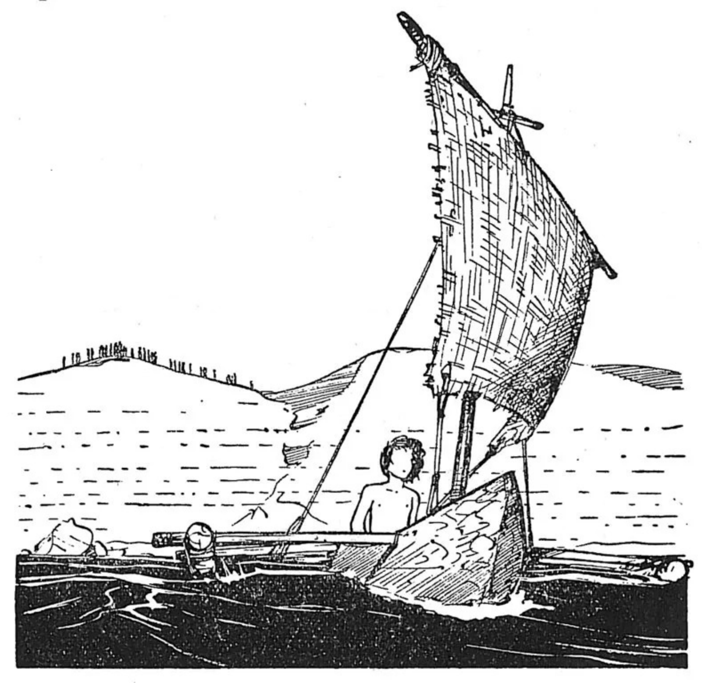

J. DE GIGORD

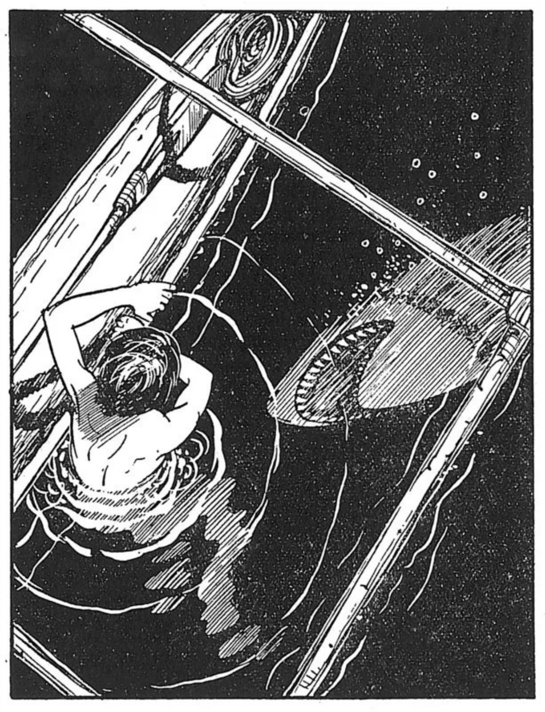

L. J.



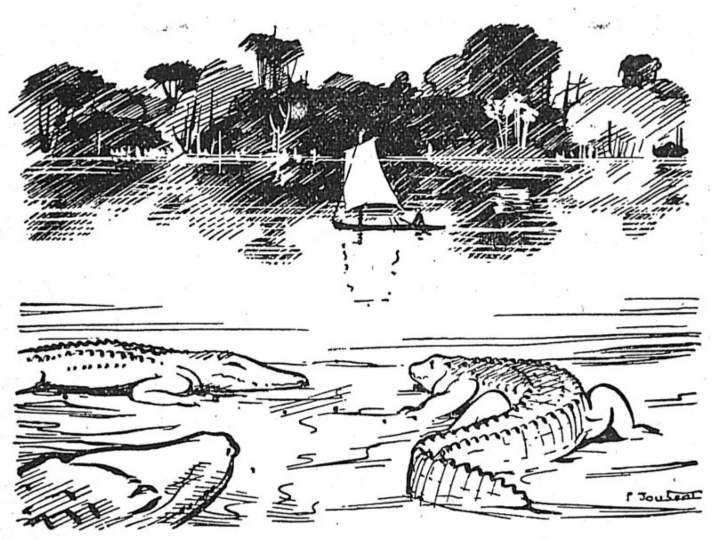

P. Joubert


P. Joubert

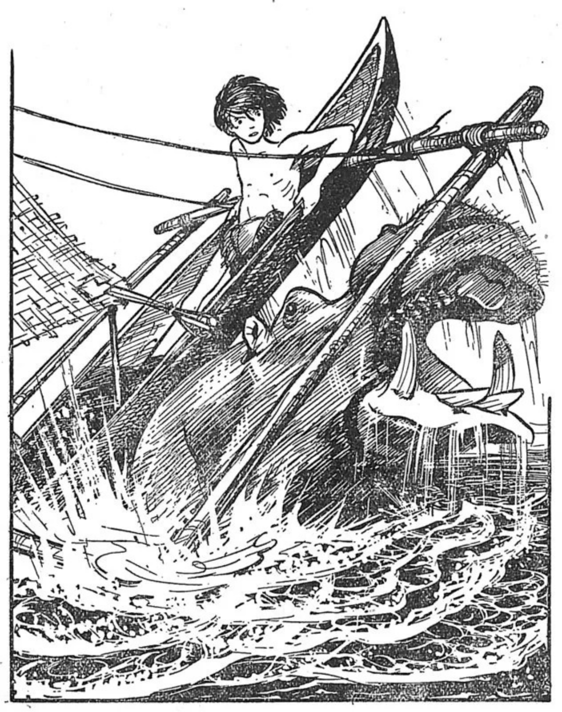




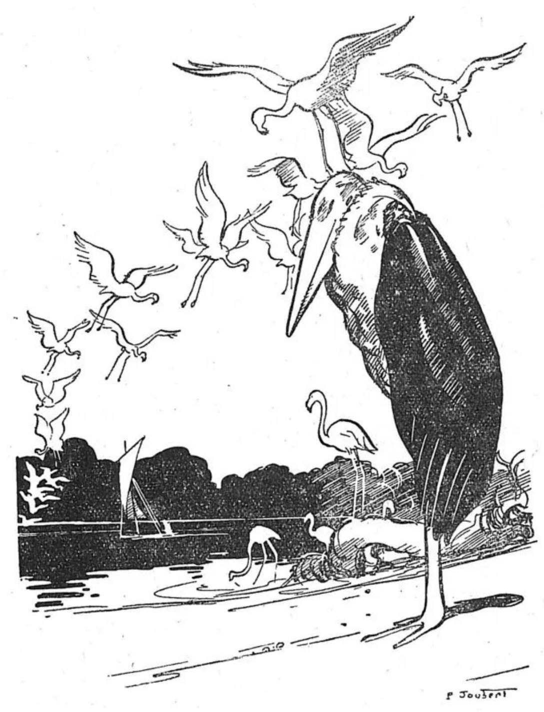

P Joubert




P. Joubert

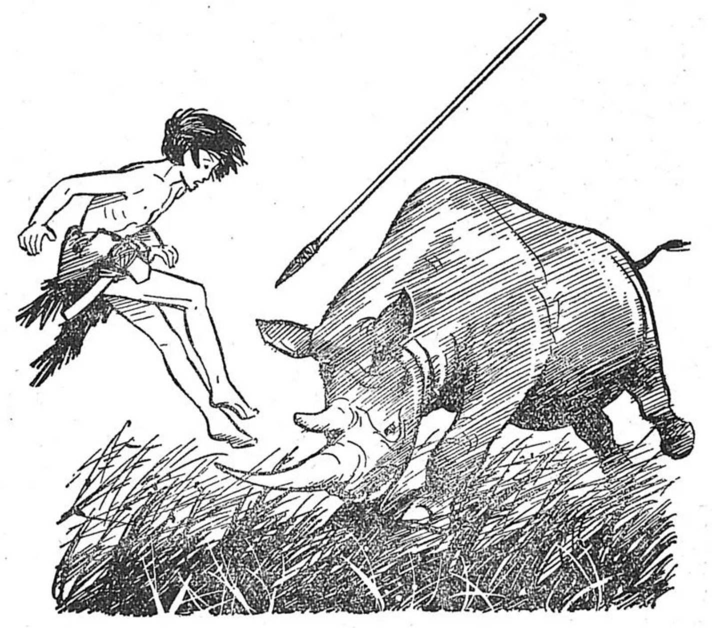



P. Joubert


P Joubert

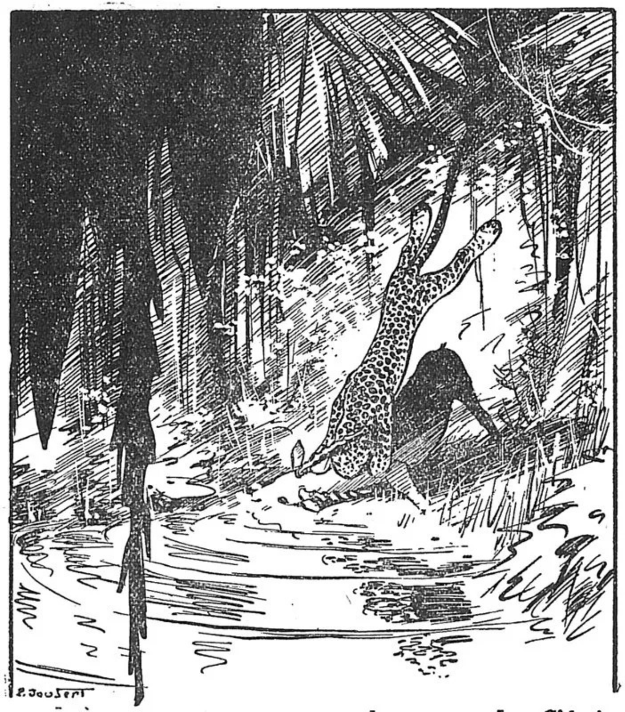

S. Joubert


P. Joubert

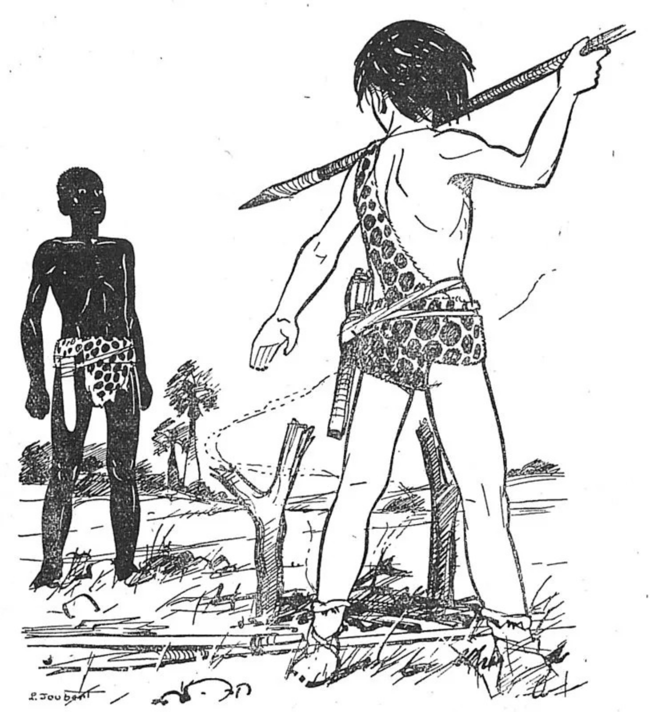


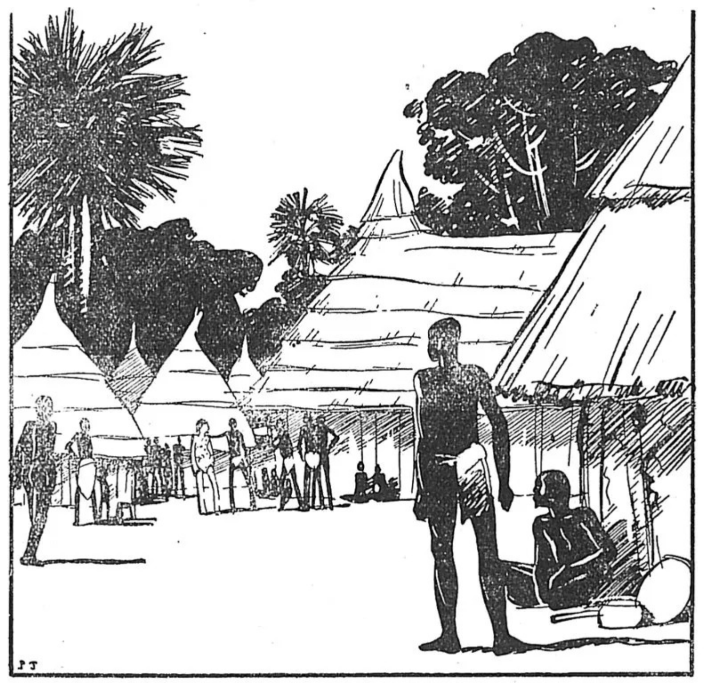


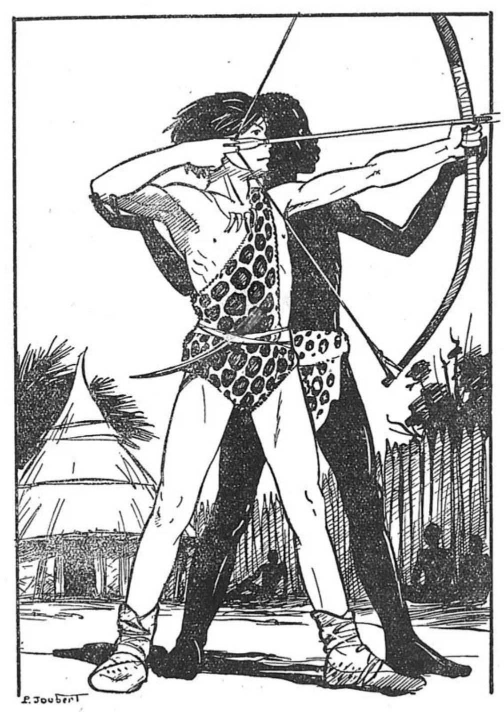

P. Joubert


P. Joubert

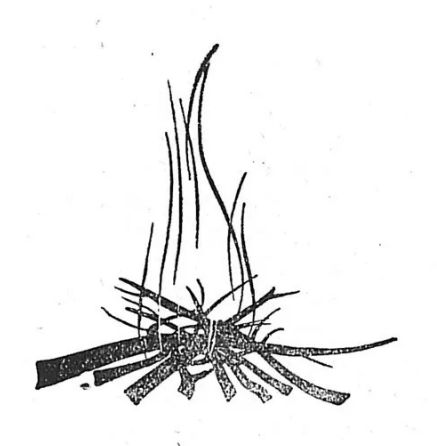

F. Joubert


L. Joubert




P. Joubert


P Joubert



CHAPITRE VI

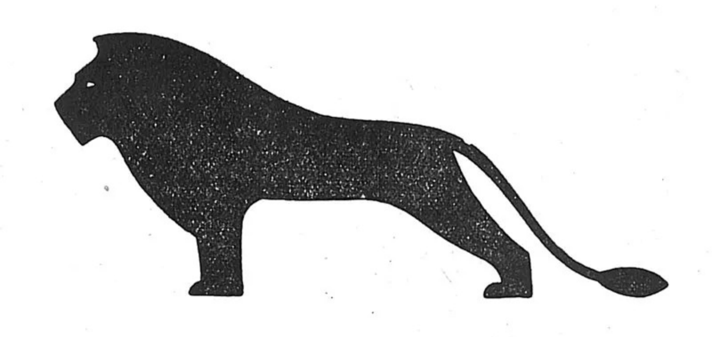
# LE FEU


P. Joubert



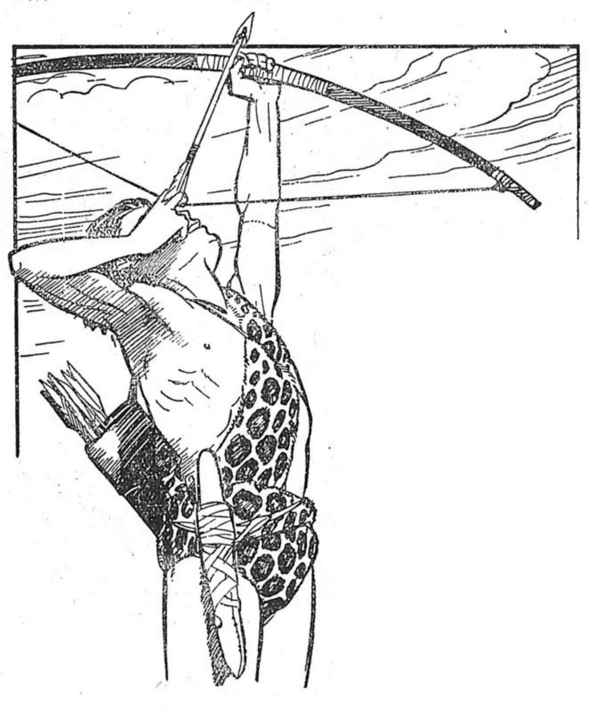

P. J.


P. Joubert

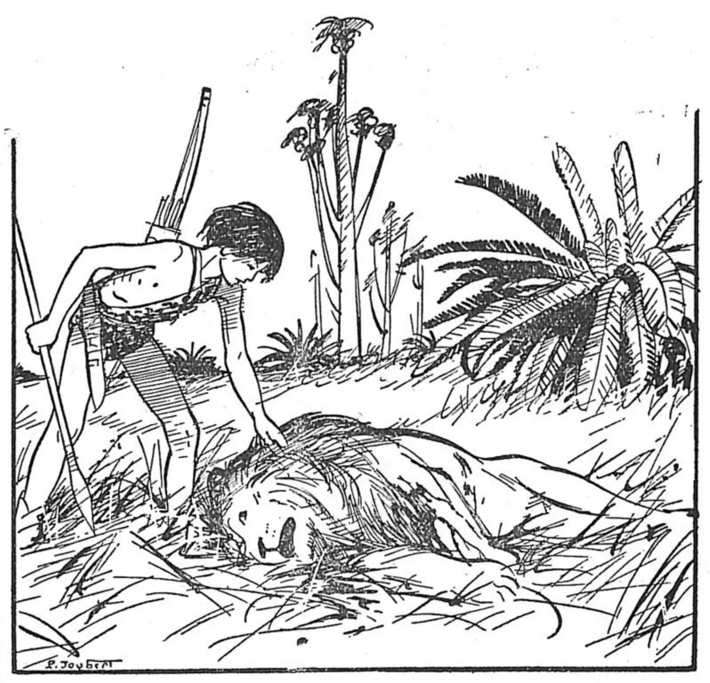


CHAPITRE VII

# LE LION



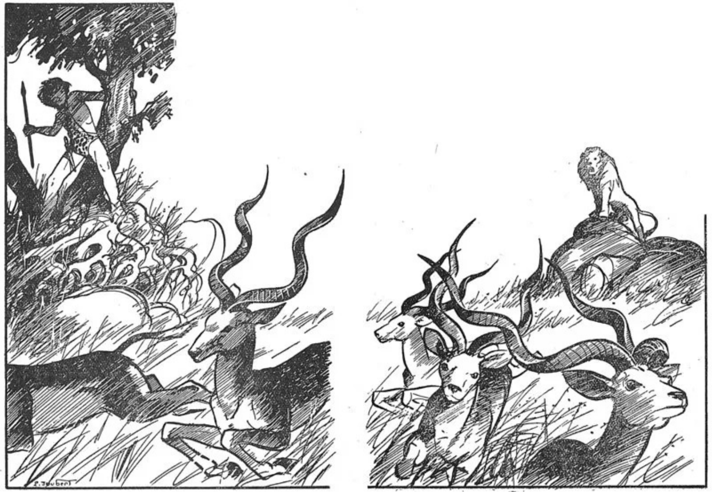

P. Joubert

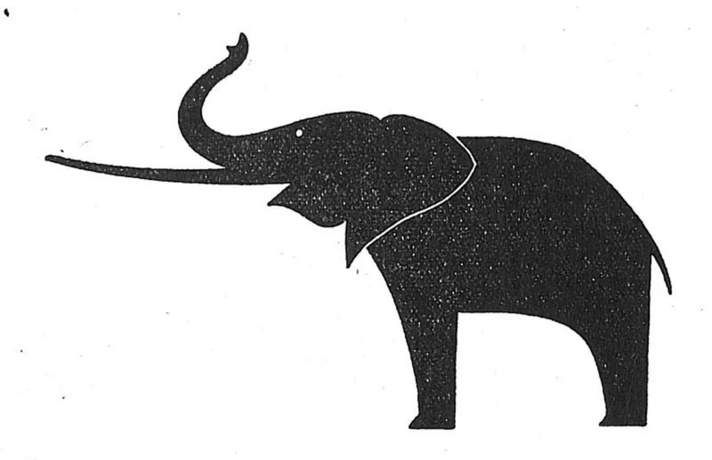

P. Joubert


P. Joubert


L. Joubert

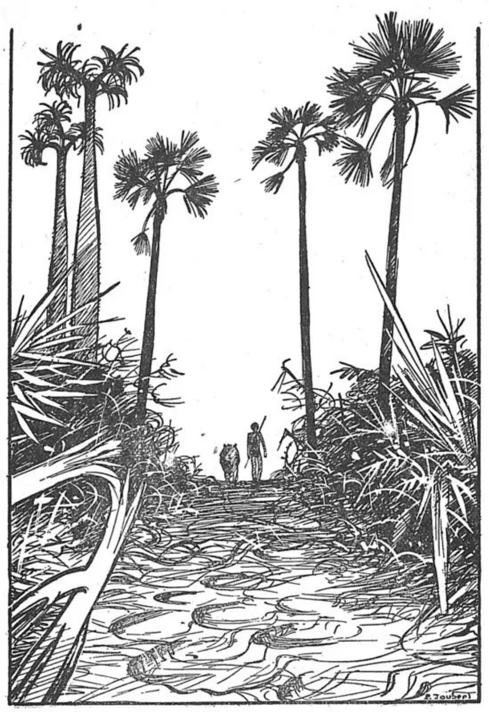


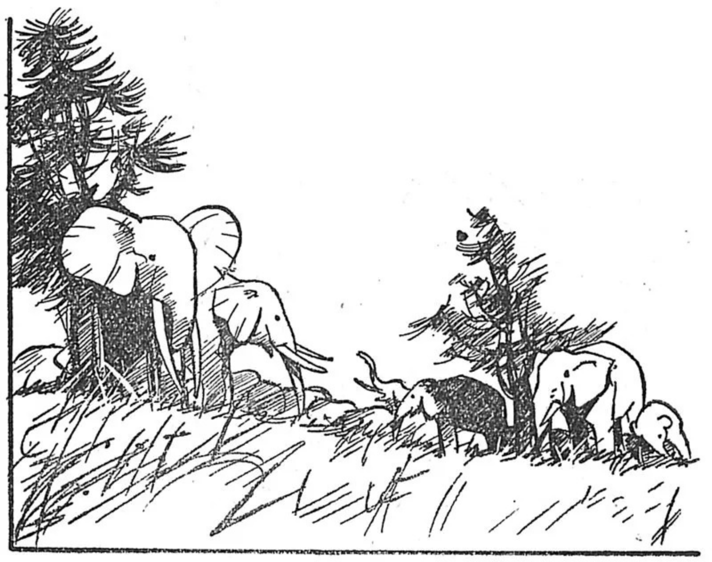

P. Joubert

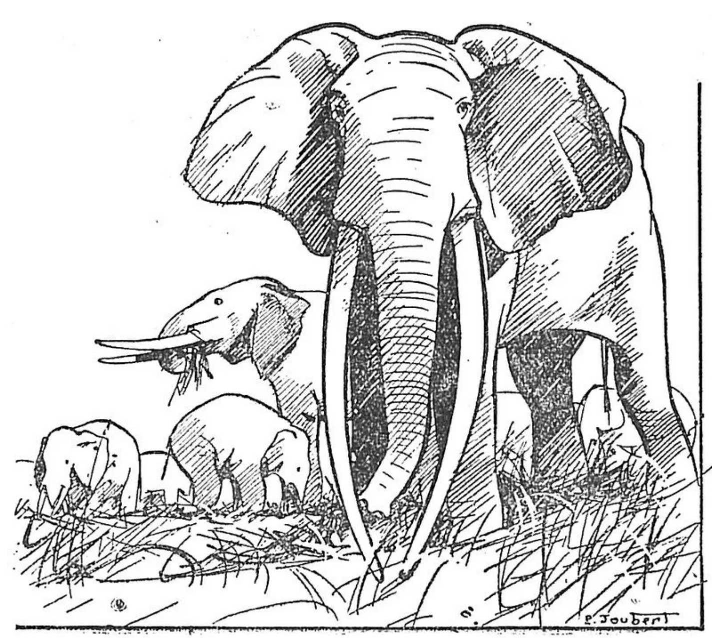


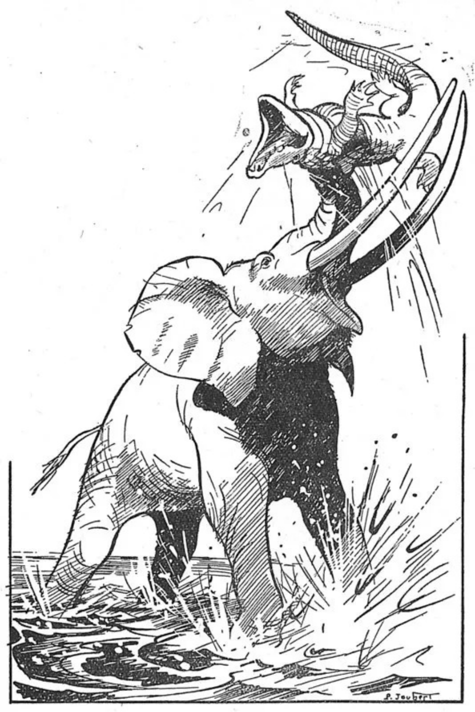
CHAPITRE IX

# LES ELEPHANTS


P. Joubert



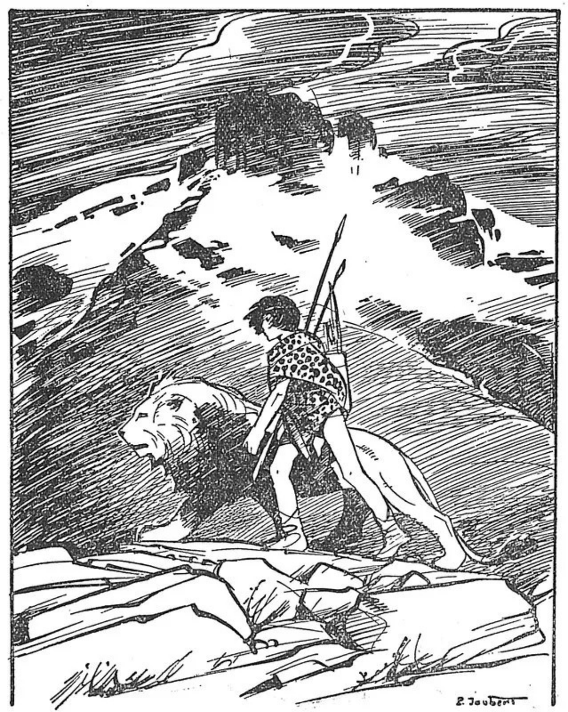

P. Joubert


P. Joubert

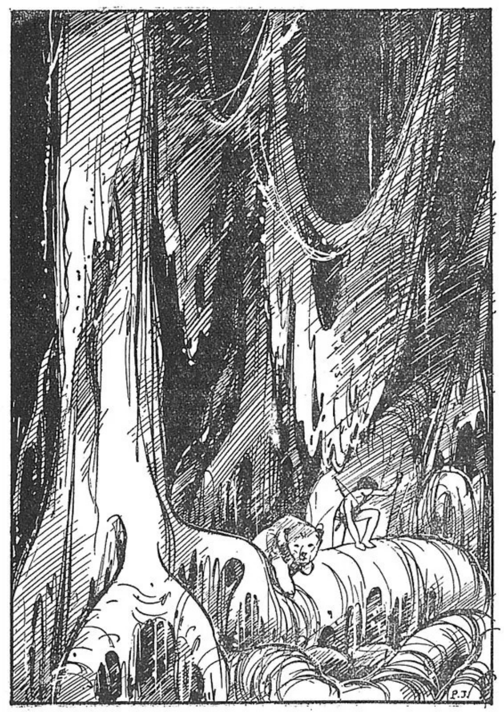

L. Joubert


P. Joubert

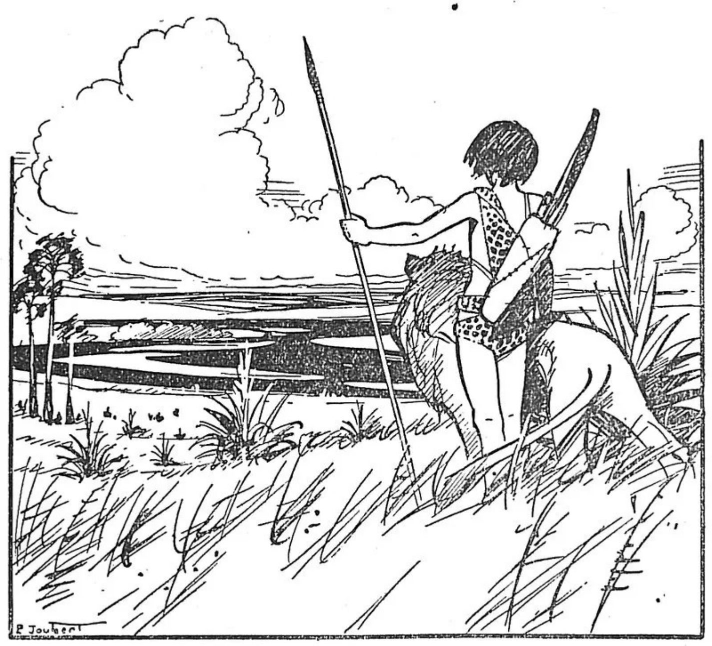

P. Joubert


P. Joubert




P.J.


P.J.


Joubert

GUY DE LARIGAUDIE

# LE TIGRE ET SA PANTHÈRE

P. Joubert




P. Joubert
Guy et Jeannette :
Premier raid automobile
Paris - Saïgon




*Il était étendu sur le sable, le long de ta pièce de bois à laquelle il était toujours attaché.* **(p. 33)**




*Brusquement, le bras du garçon se détendit.* (p. 38)




*Un frisson secoua la bête, qui se mit à boire goulûment l'eau rafraîchissante qui apaisait sa fièvre.* **(p. 55)**




*Le tigre l'avait terrassée, l'écrasant sous son poids.* (p. 67)



*La panthère se coucha sur l'homme, ses deux pattes posées sur ses épaules, et ne bougea plus.* **(p. 86)**




*Fleur-des-Sables, d'un bond désespéré, a brisé la vitre... (p. 96)*



*Un scout de la patrouille des Tigres aperçut une empreinte dans la boue toute fraîche, au bord d'un étang.* *(p. 104)*




*Sa silhouette glissa au-dessus de l'eau verdâtre.*
*Elle retomba sur le radeau.* (p. 110)

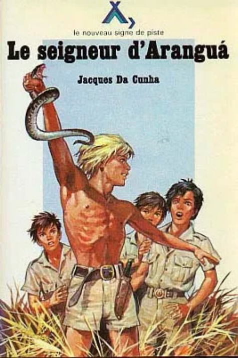


*Instantanée comme un claquement de fouet,*
*Fleur-des-Sables se détendit... (p. 127)*



*L'éléphant cherchait à l'arracher de son cou*
*auquel la panthère se cramponnait de toutes ses griffes... (p. 156)*

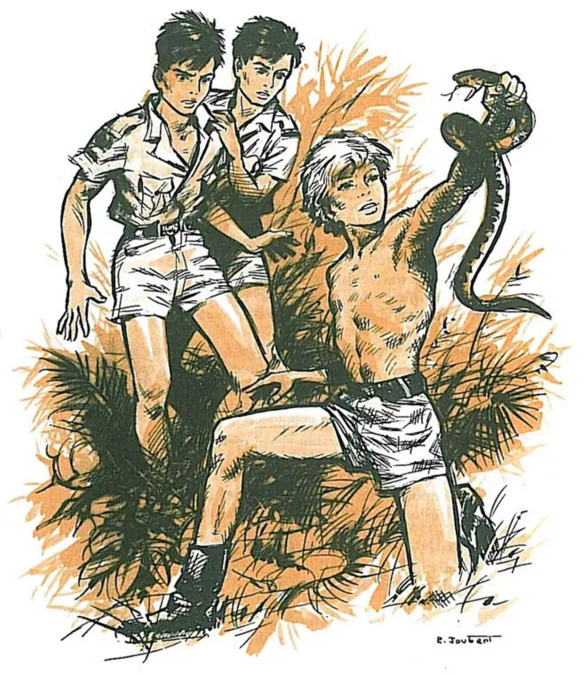




le nouveau signe de piste
Le seigneur d'Aranguá
Jacques Da Cunha



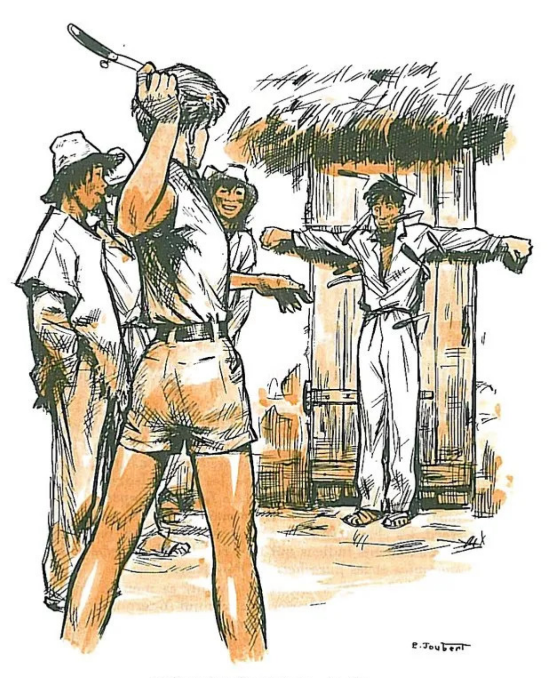

*Plusieurs hommes entrèrent encadrant un grand mulâtre armé jusqu'aux dents.* (p. 14)



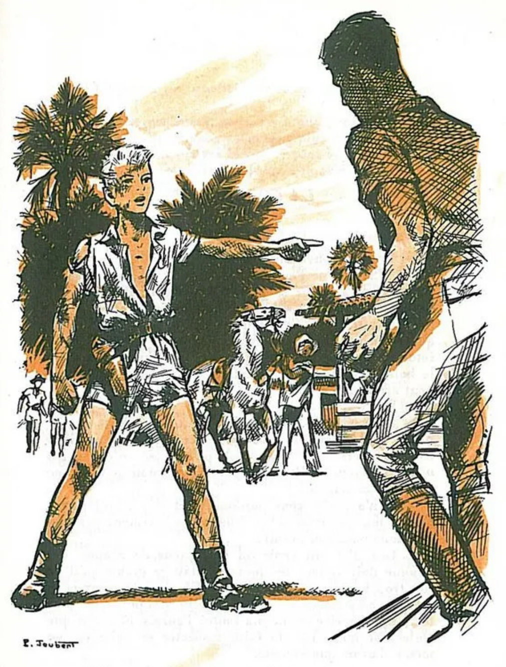

— *Il n'est pas venimeux; voulez-vous en manger ce soir ?* (p. 32)




*Avec l'agilité d'un singe, il s'élance...* *(p. 46)*



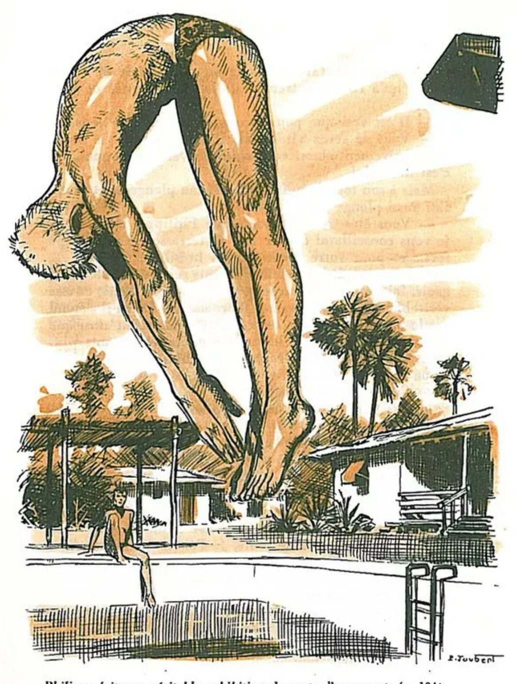
*Philippe jeta dix couteaux...* (p. 60)



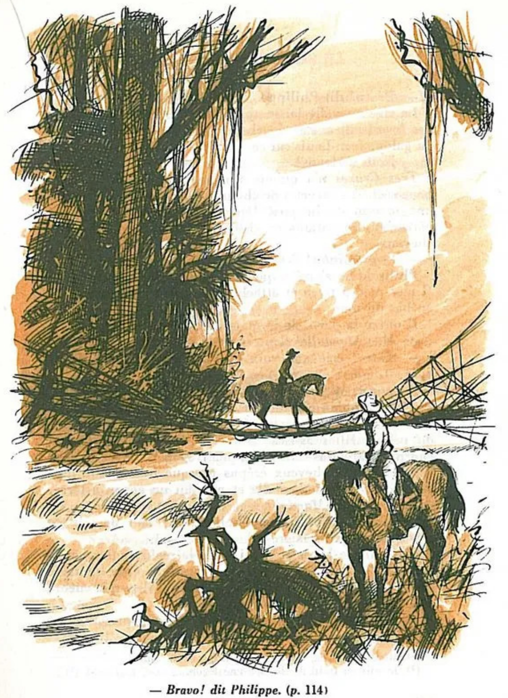

*Philippe a les bottes couvertes de boue, les vêtements en lambeaux!...* (p. 80)



*Un grand garçon blond, très bronzé, aux traits réguliers entre...*
*(p. 96)*




*Philippe fait une véritable exhibition de sauts d'ornements (p. 104)*



— *Bravo! dit Philippe.* (p. 114)



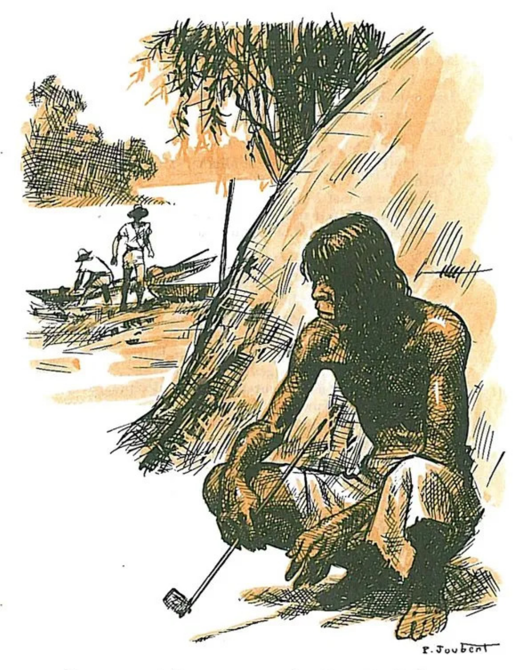

*Le cheval saute, se cabre, rue...* (p. 128)



*Il vente et le sable est soulevé en masses opaques* (p. 142)



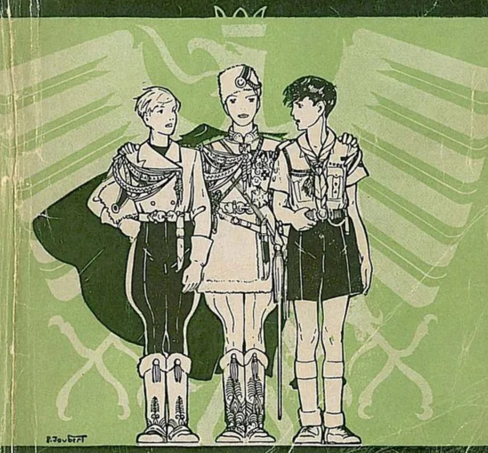
*Il saisit l'insolent aux épaules et le secoue sans douceur...* (p. 160)




*Ils ont remonté le fleuve en canot, rendu visite au Morubixaba..*
(p. 183)

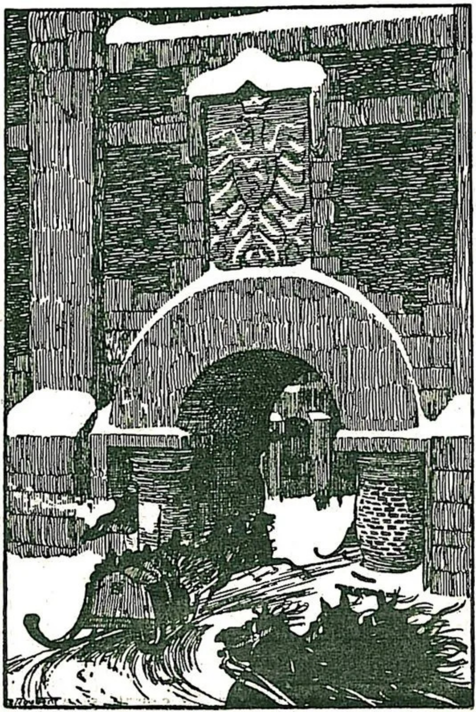
SERGE DALENS

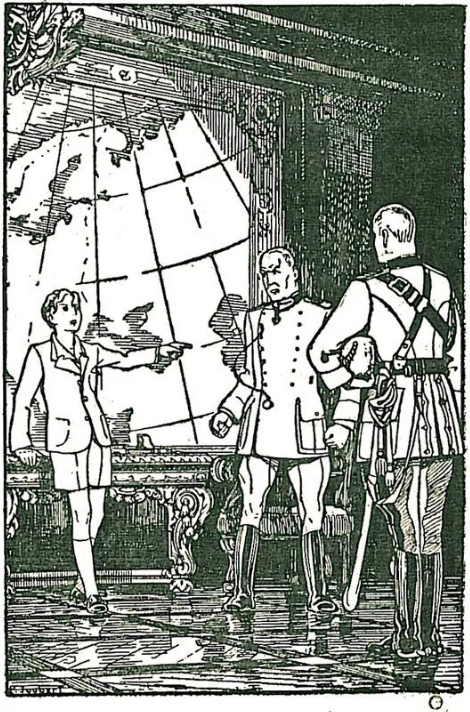
# LE PRINCE ERIC

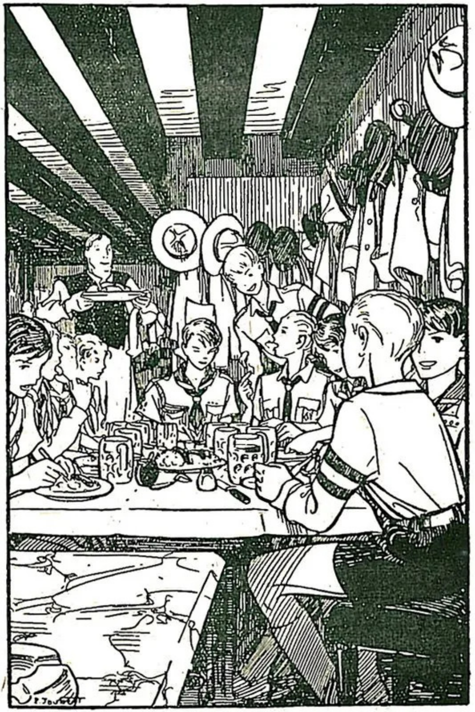


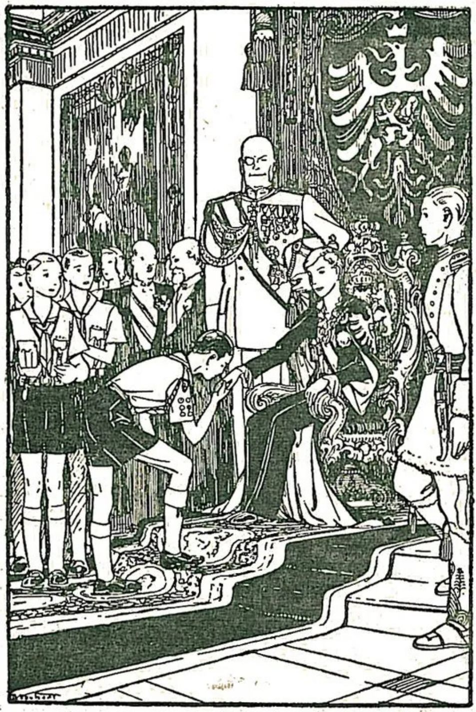

COLLECTION SIGNE DE PISTE

EDITIONS ALSATIA PARIS



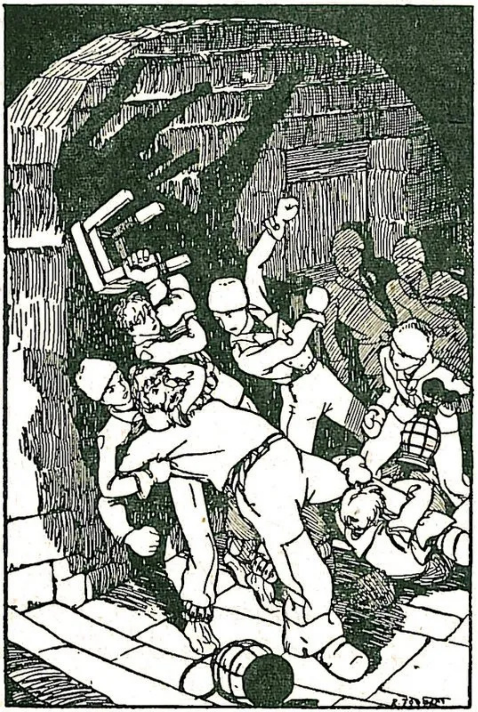




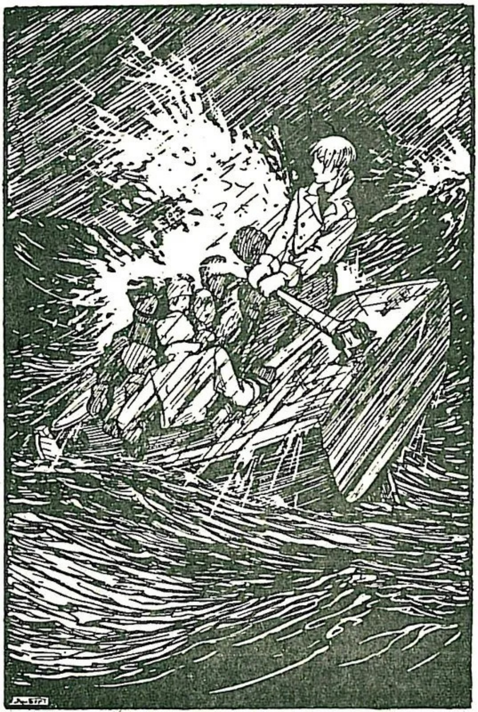


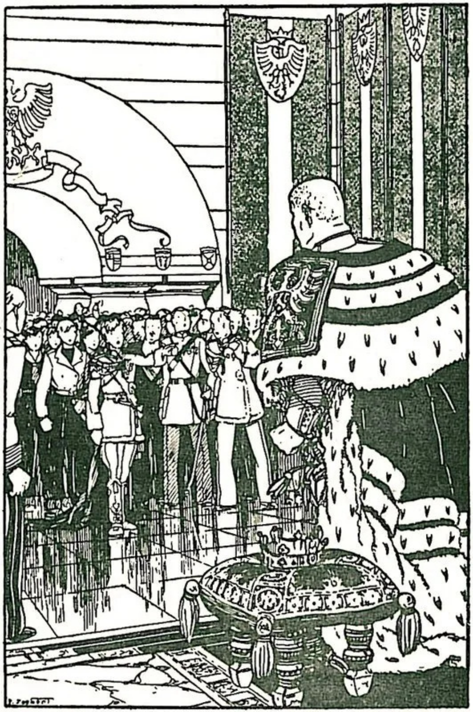

P. JOUBERT






P. JOUBERT






SERGE DALENS
LE PRINCE ERIC
SERGE DALENS
LE PRINCE ERIC

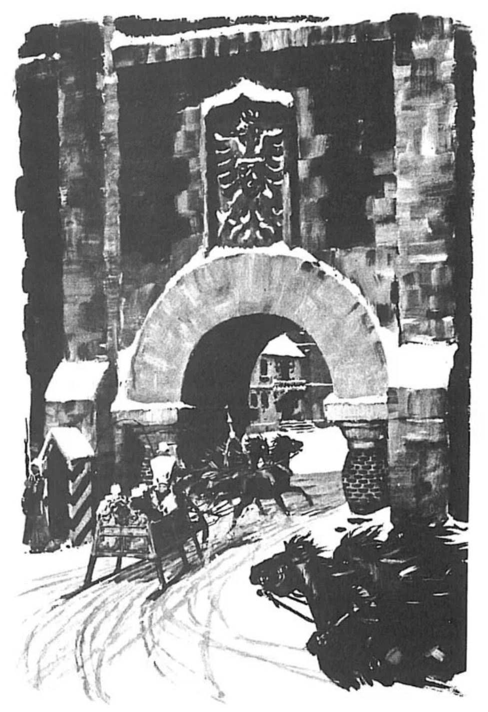
*Le Prince Eric*

# LE PRINCE ERIC

*Serge Dalens*



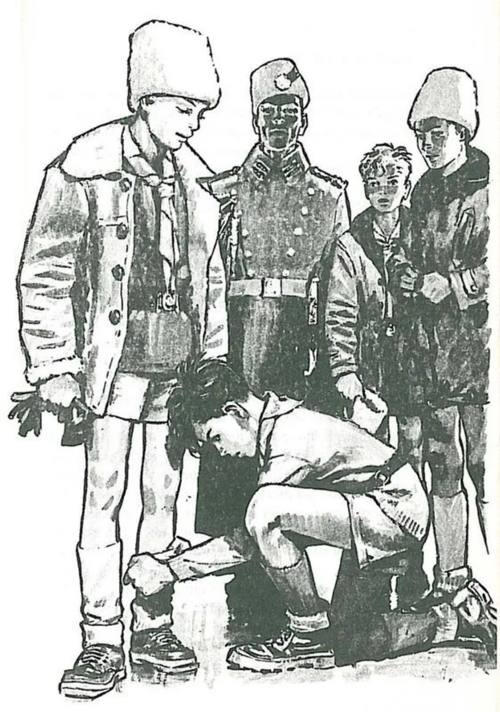




















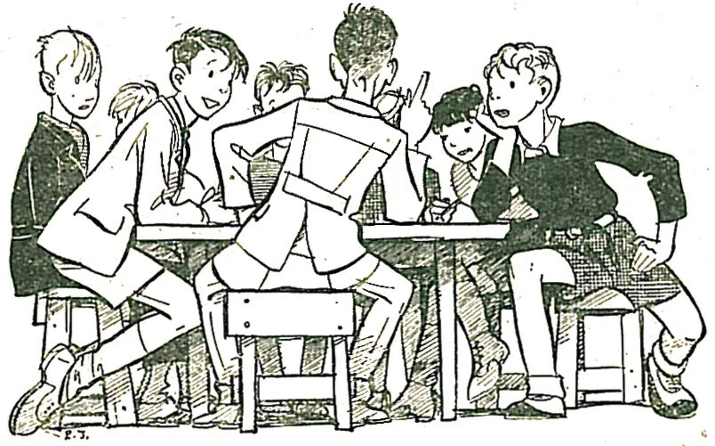




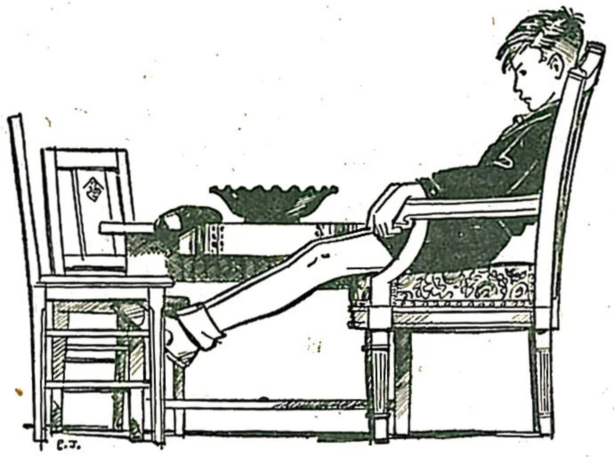

LOUIS SIMON

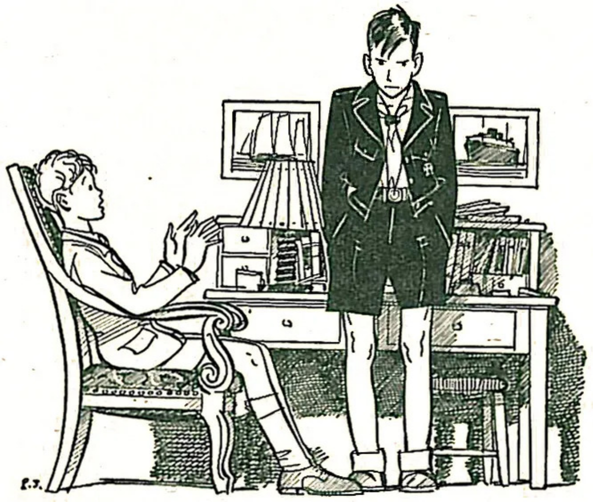
# Le Manoir oublié

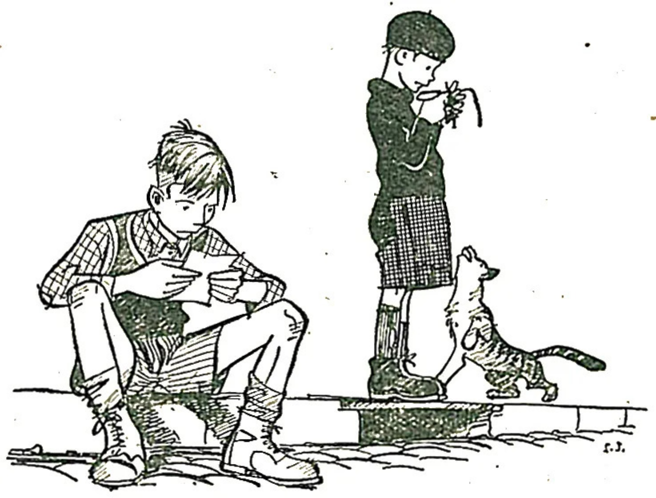
LA HUTTE ÉDITEUR A PARIS


P.J.

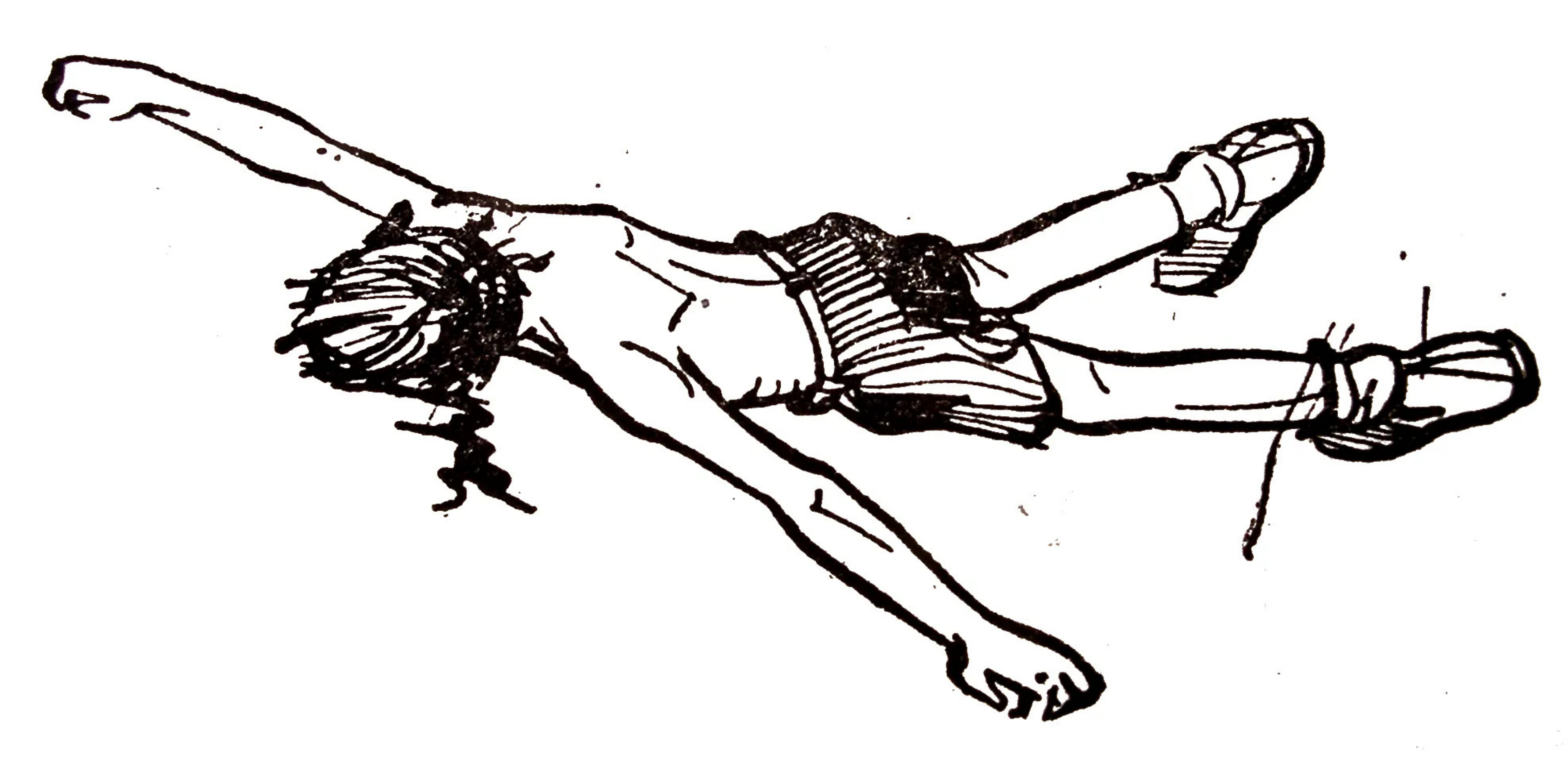


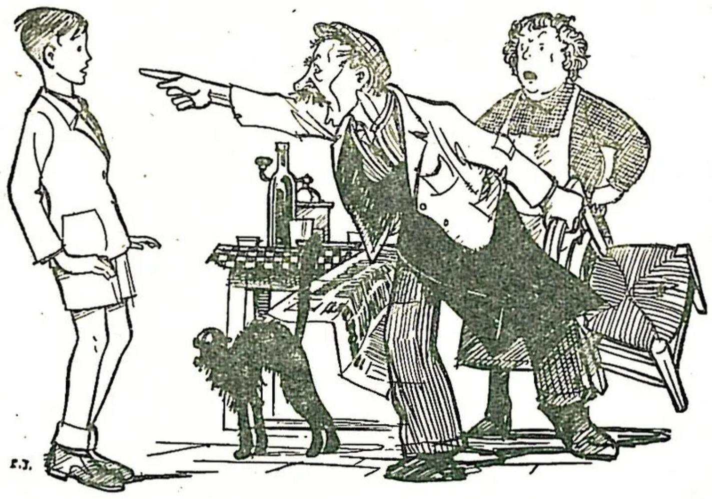




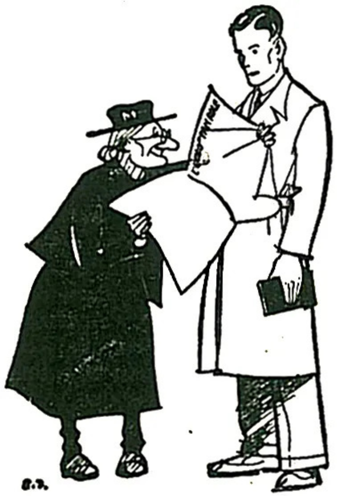



UN POUR TOUS
TOUS POUR UN
P. Joubert




E.J.


L'ECHO DE PAMPALE
L'ECHO DE PAMPALE
L'ECHO DE PAMPALE
E. J.





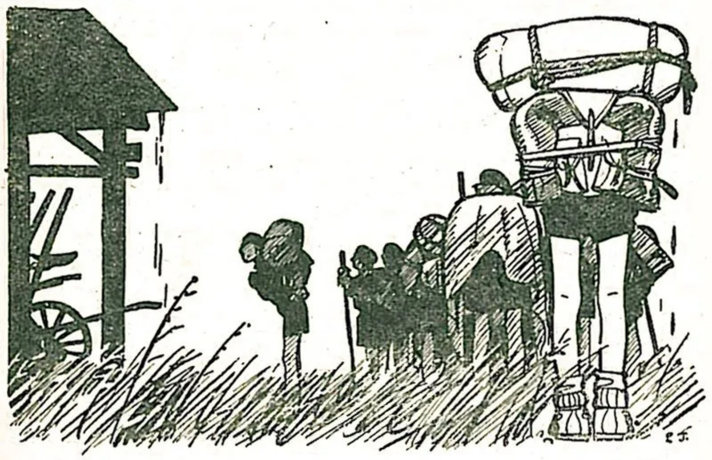

F J.







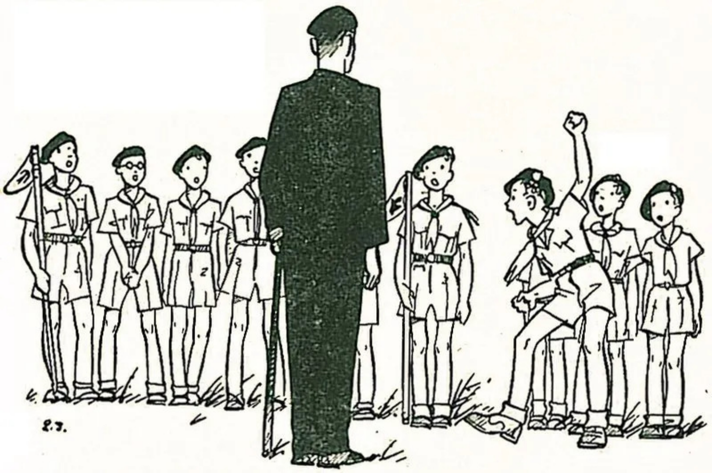






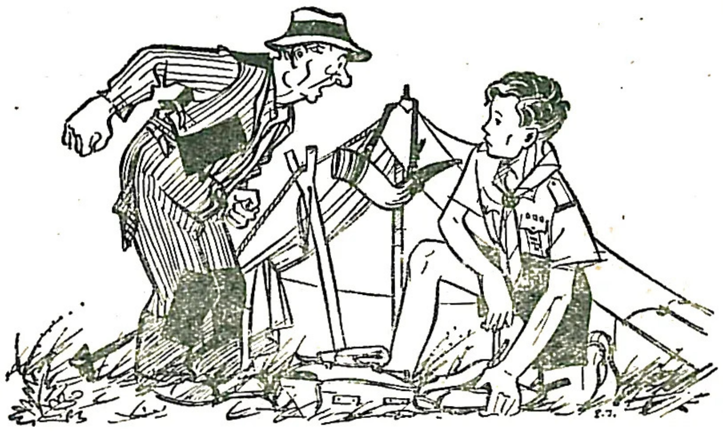

P.J.



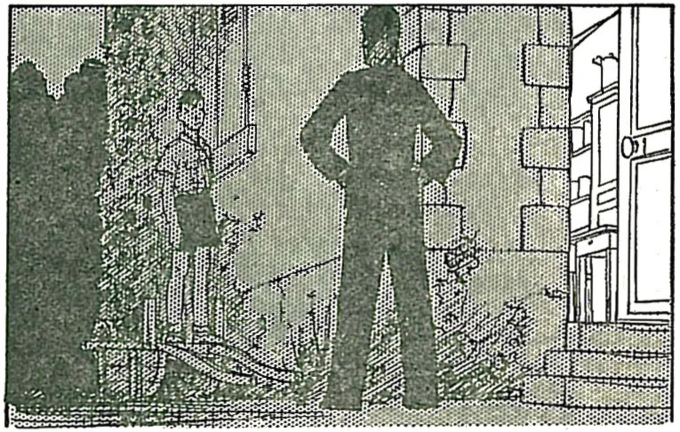






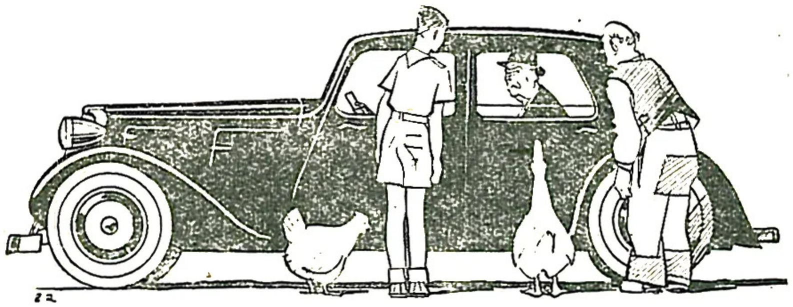









P. D



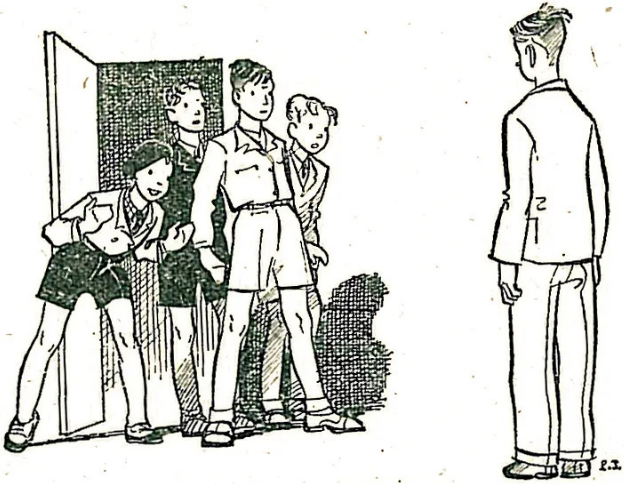





L'ECHO DE PANPALE



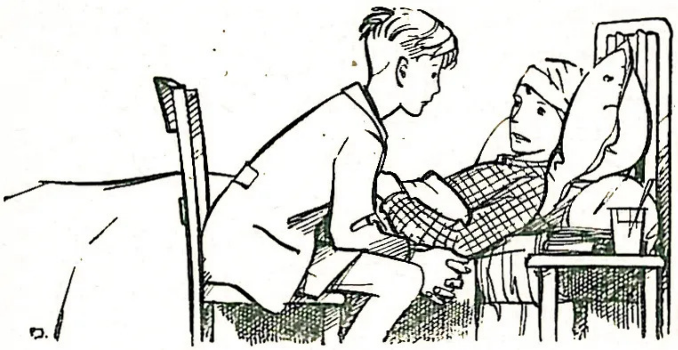


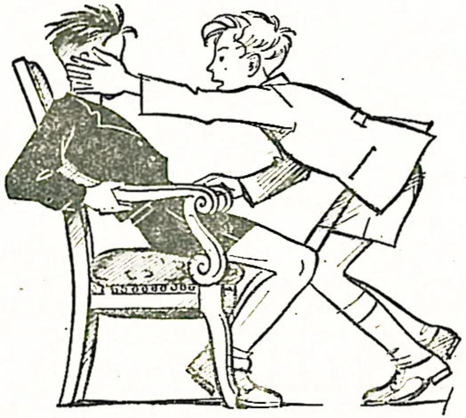



PATTE EN AVANT



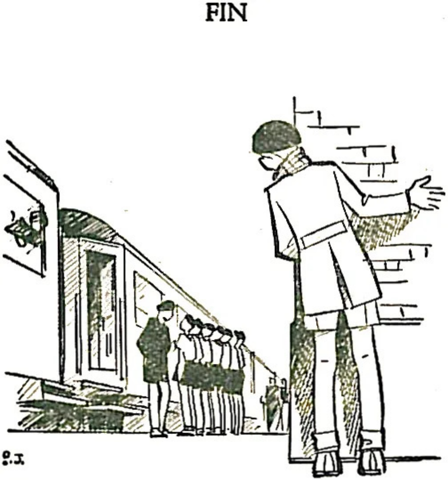







C J

FIN




JEAN D'IZIEU
OPÉRATION «PRÉLUDES»
JEAN D'IZIEU
Opération "Préludes"
Age : 15-18 ans
113
Alsatia Paris
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS
P. Joubert



*Christian avait pour l'instant quatre vingts kilogs de « Foulards noirs » sur le ventre.* (p. 17)



*— Vous me reconnaissez encore! C'est méritoire...* (p. 28)



*— Mon frère... Il a été tué en Alsace pendant la guerre.* (p. 53)



*René lui présenta même un nouveau...* **(p. 92)**



— *Ne faites pas le fou, Xavier!* (p. 109)



*Elle revint presque aussitôt, portant une bouteille et deux verres...*
(p. 69)




*Il se sentit saisi par les bretelles de sa cotte...* **(p. 79)**




*L'assistant promena son regard sur la troupe...* (p. 128)



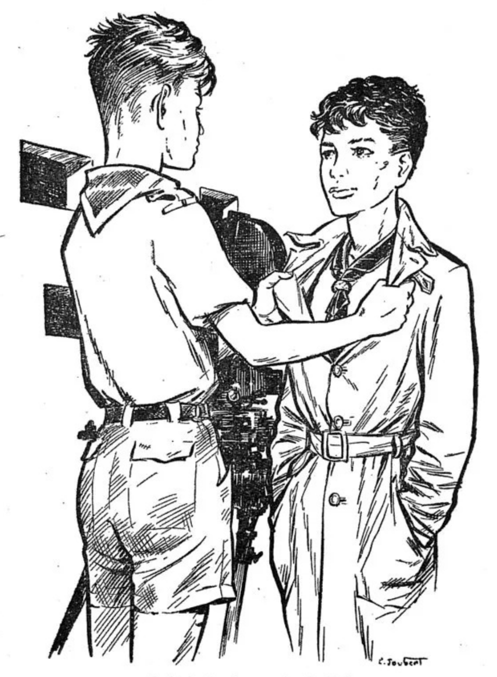

— *Toi, tu peux filer!* (p. 137)




*A ce moment la lumière s'allume au rez-de-chaussée.* (p. 160)




*Christine était passée de l'autre côté de la table...* (p. 175)




*Le foulard noir apparaît...* (p. 186)



*— Dis donc! Il y a longtemps que tu es là?*



*— Et si je suis condamné à ne trouver que des voyous...?*



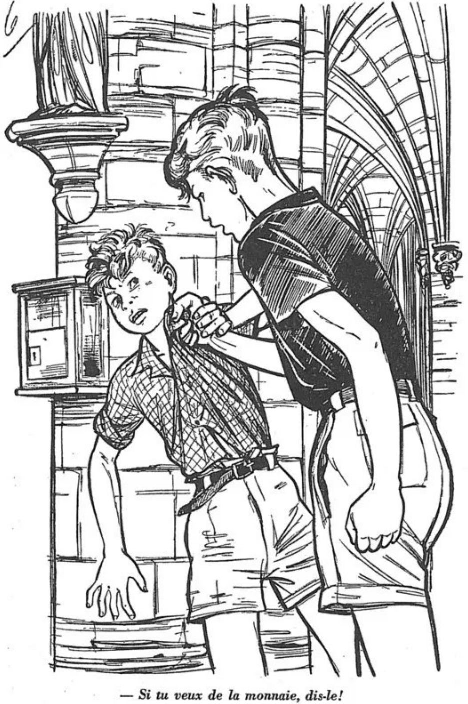
— *Est-ce que je peux vous faire autre chose, maintenant?*



*...Jean-Pierre expédia en port dû ses pieds dans l'estomac du nègre*



*— L'Aigle Blanc! Pourquoi as-tu l'Aigle Blanc?*



*— Si tu veux de la monnaie, dis-le!*



*— Qu'est-ce que tu as déniché? interrogeait Michel*



*— Tu as des yeux pour voir et, je l'espère, une intelligence pour juger...*



*...Lentement Etienne parlait. Et ce devait être hors du monde...*



— *...Je n'ai pas osé les donner à ton père, mais tu y tenais, et elles sont belles...*

SERGE DALENS

# La Tache de vin

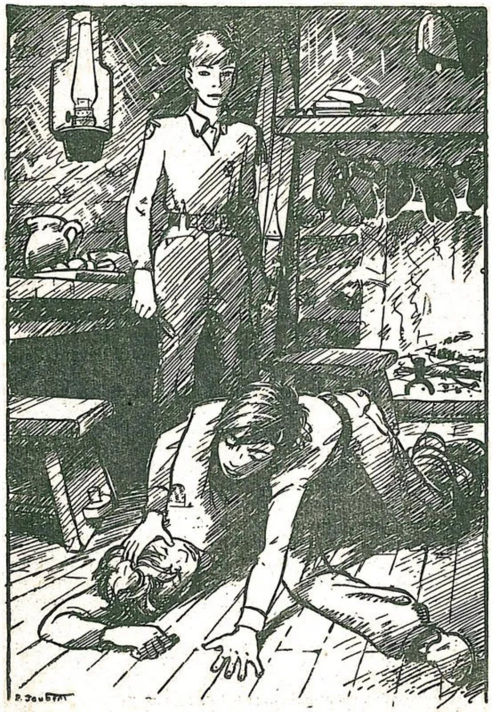
P. Joubert

COLLECTION
SIGNE DE PISTE

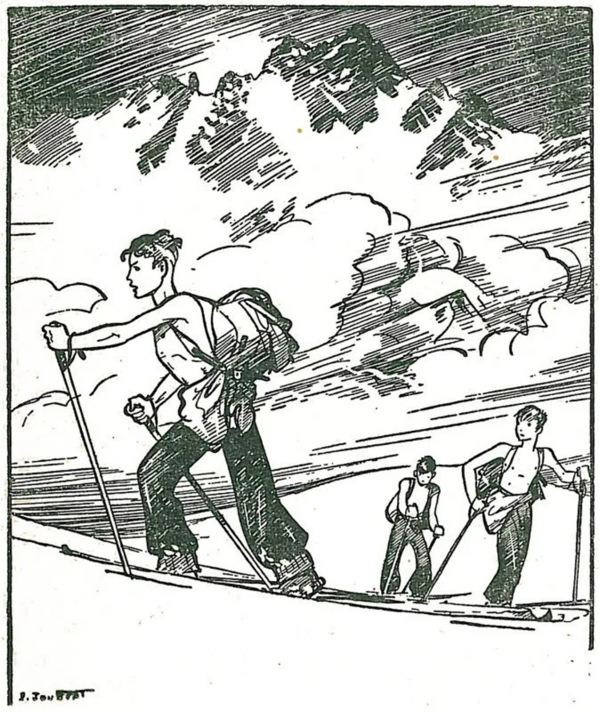


ÉDITIONS
ALSATIA PARIS

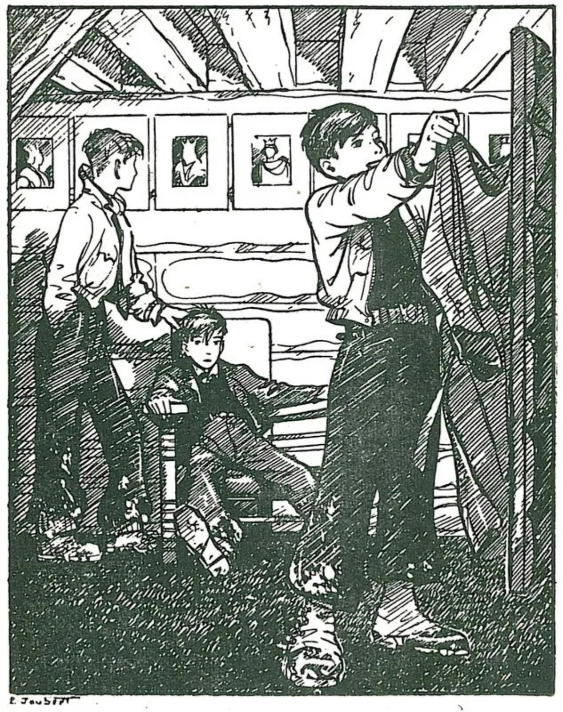

P. Joubert

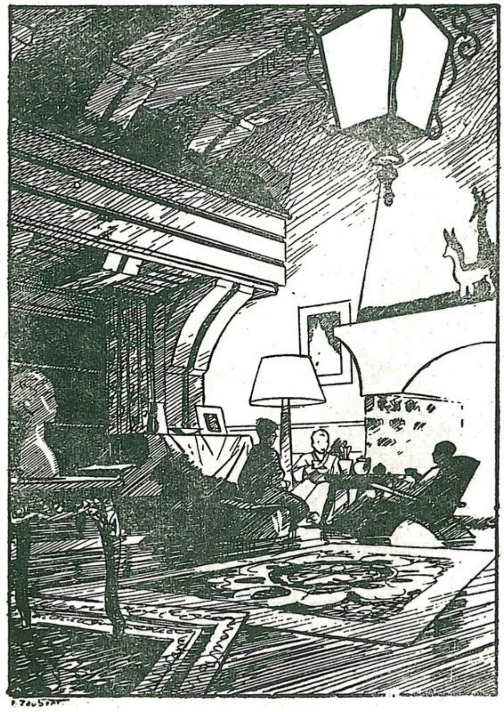

P. Joubert

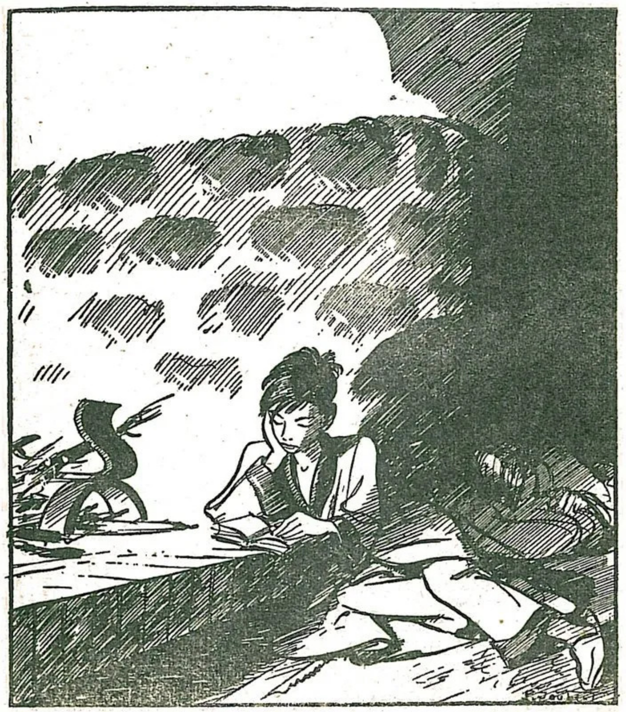

P Joubert

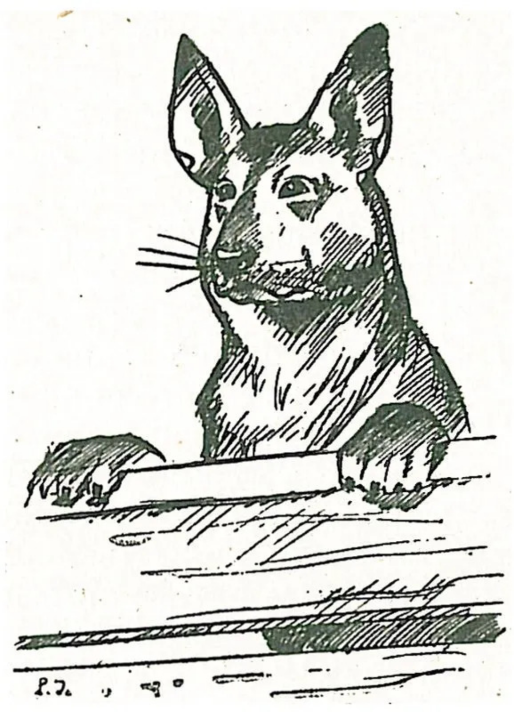



E JOUBERT


P. Joubert







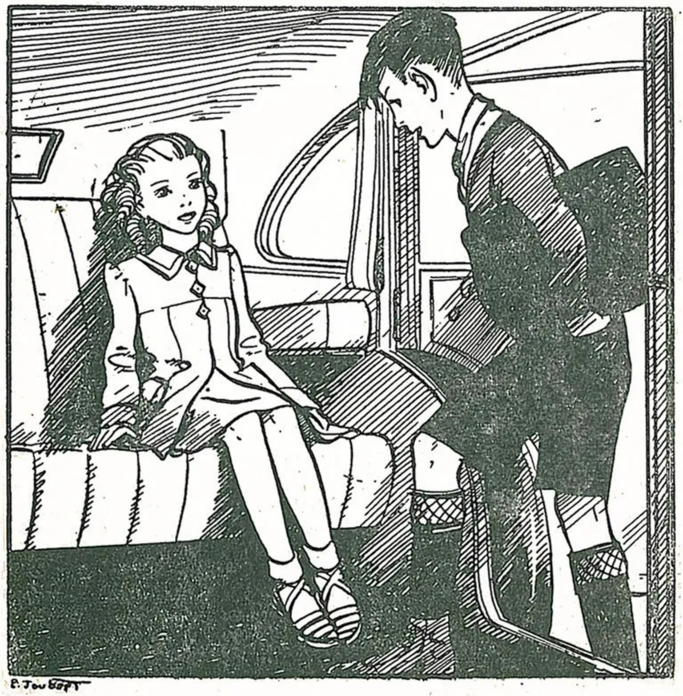









F. Joubert

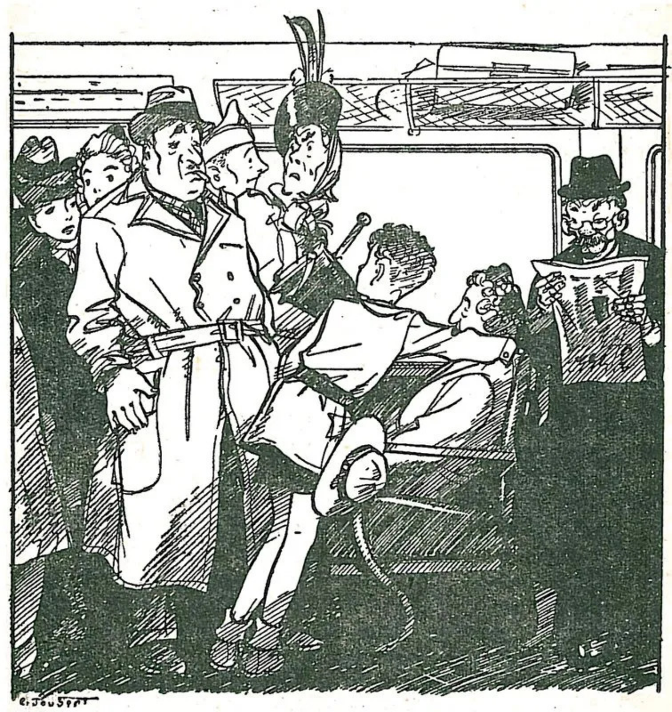

P. JOUBERT

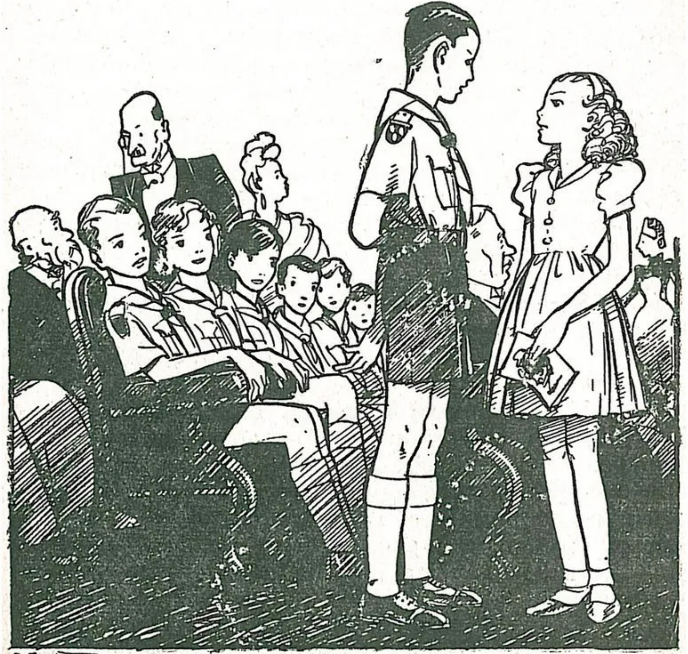


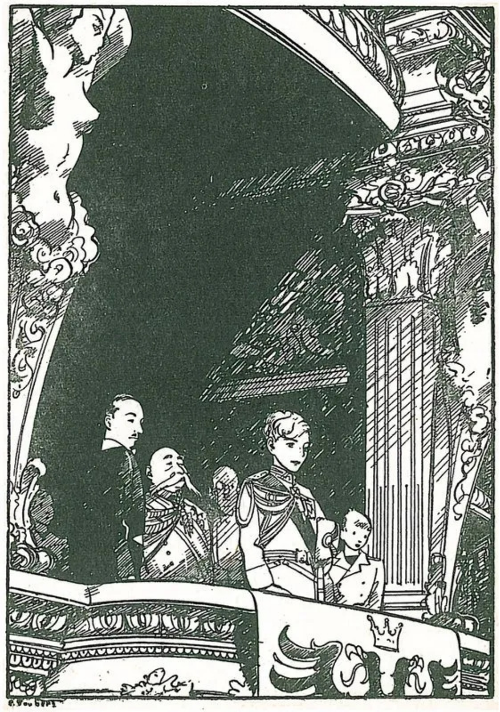

P.J.

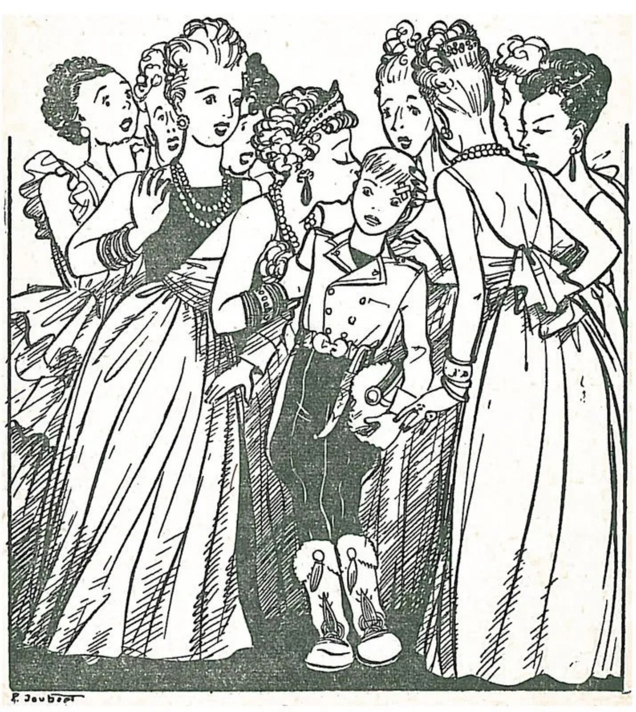

P. JOUBERT



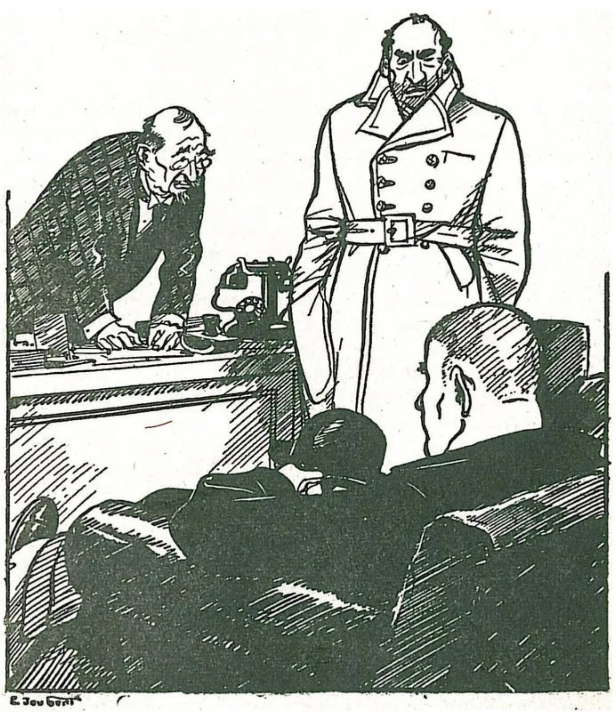

C. JOUBERT


R. Joubert

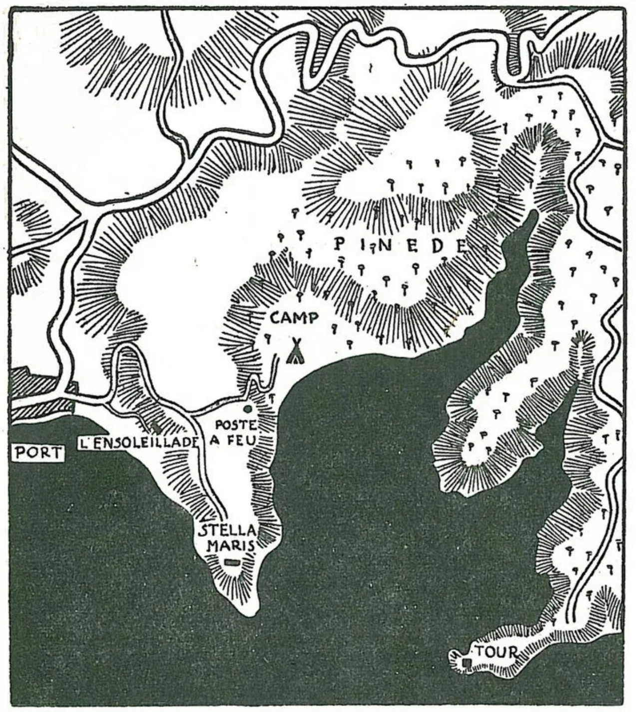


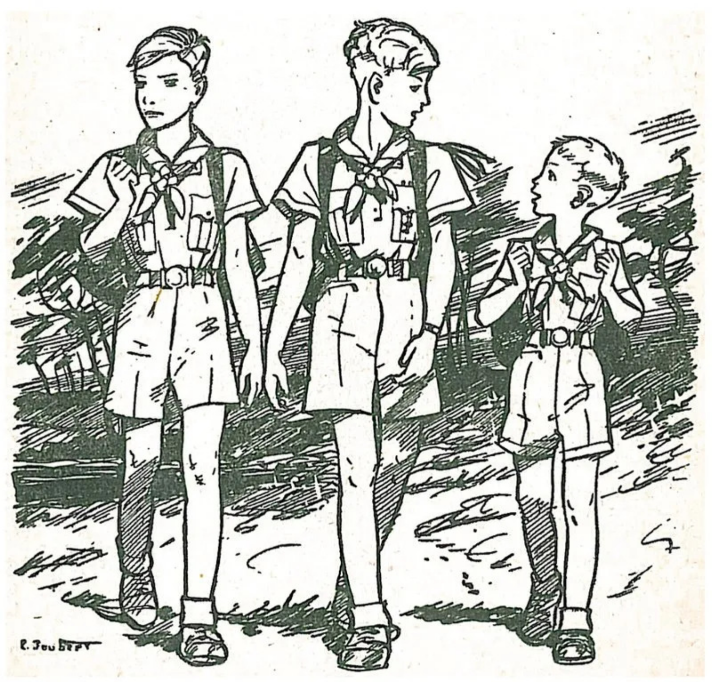

P. Joubert

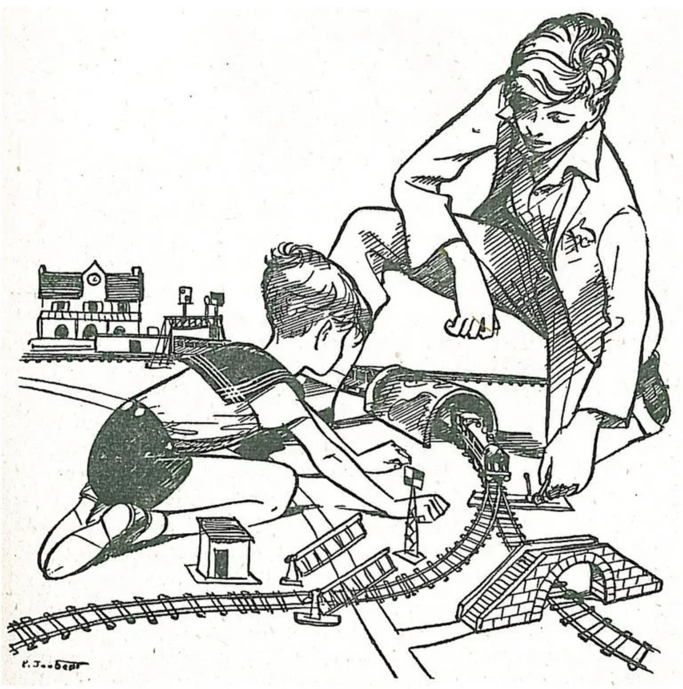

P. Joubert

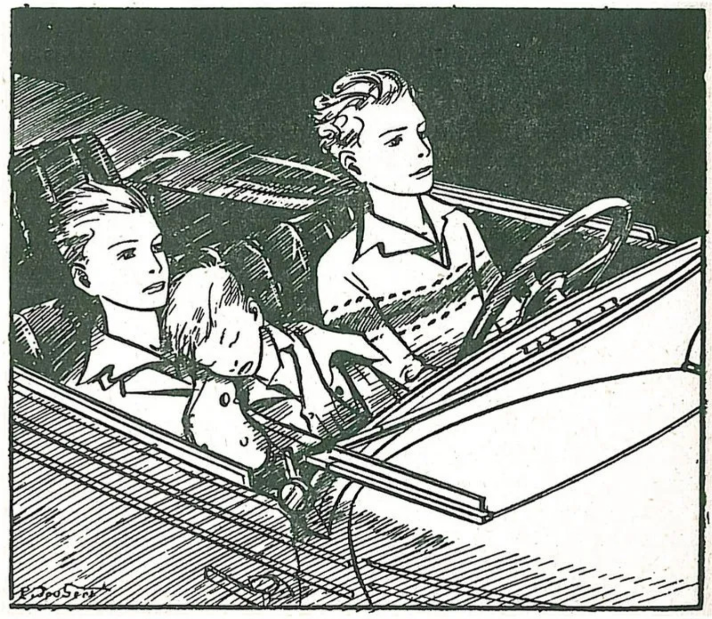

E. Joubert

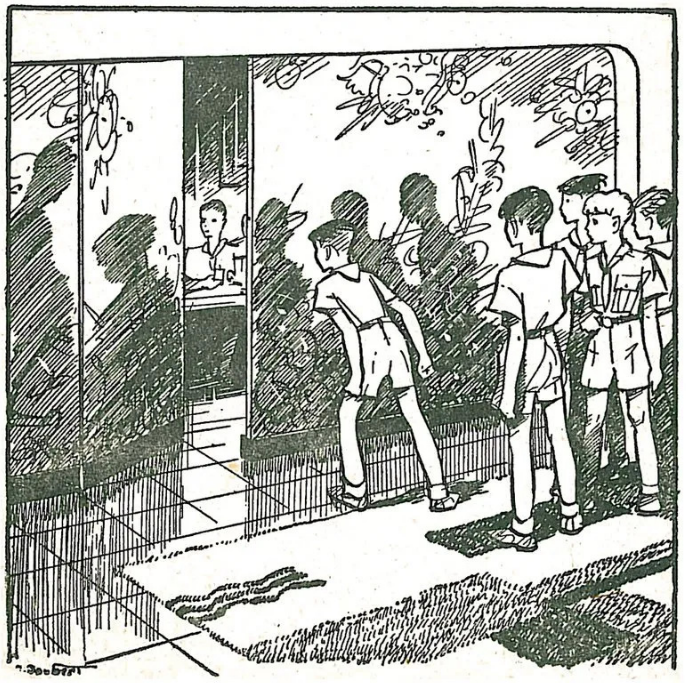

E. Joubert

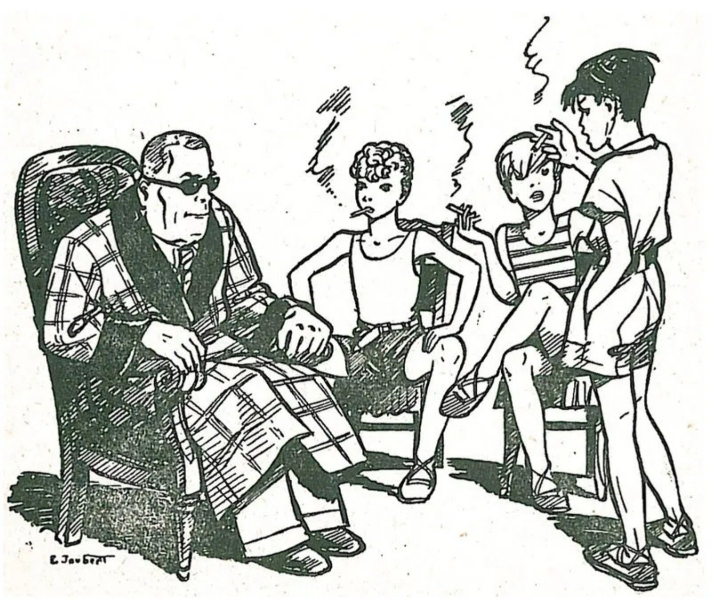

PINEDE
CAMP
POSTE
A FEU
PORT
L'ENSOLEILLADE
STELLA
MARIS
TOUR

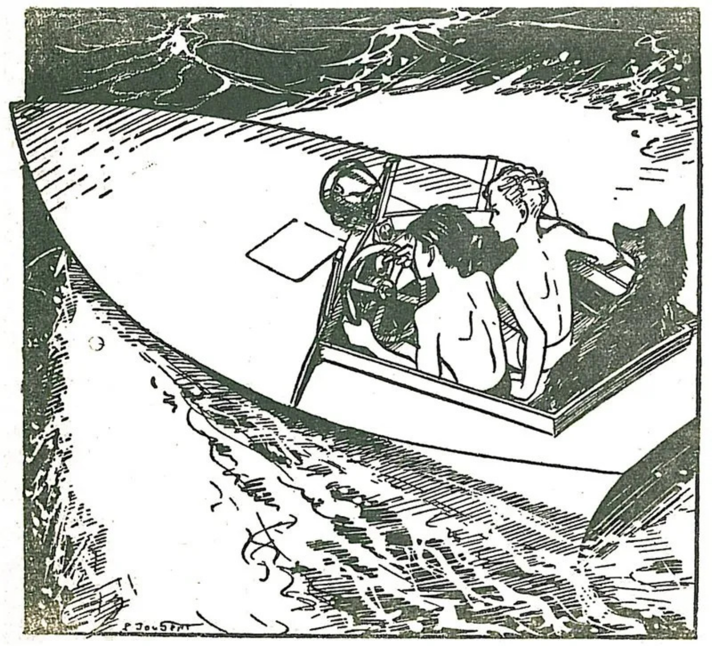

R. Joubert



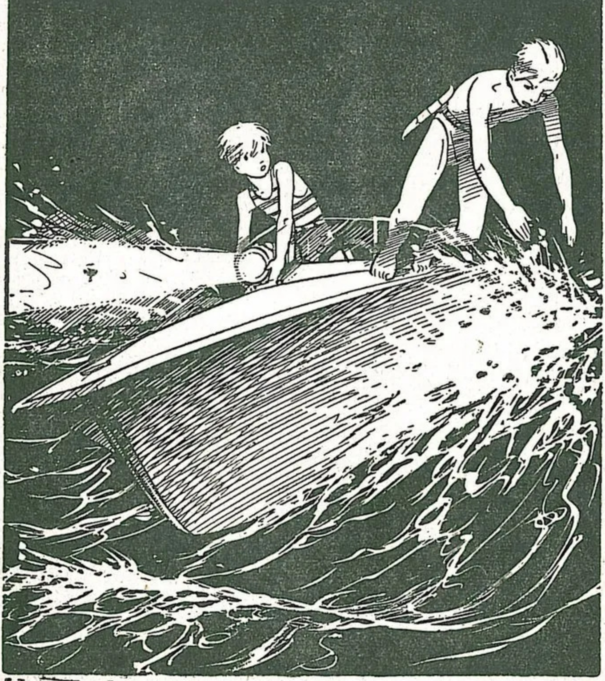


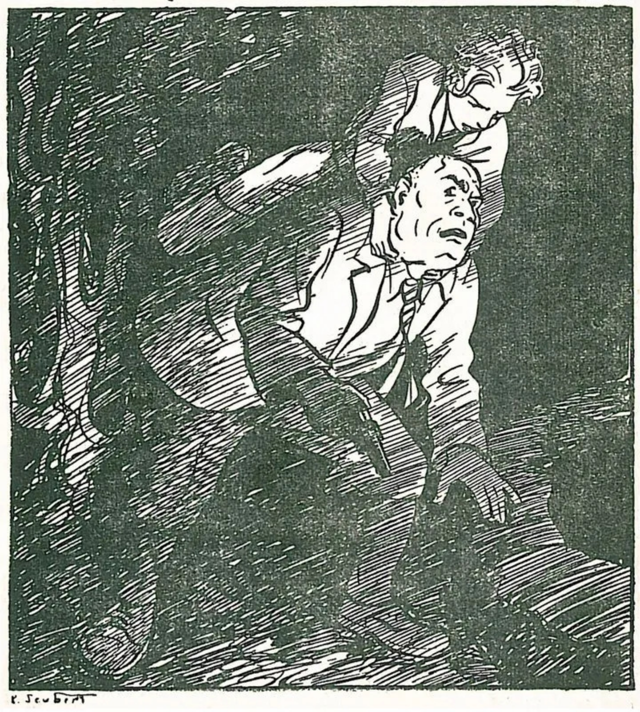



E. Joubert

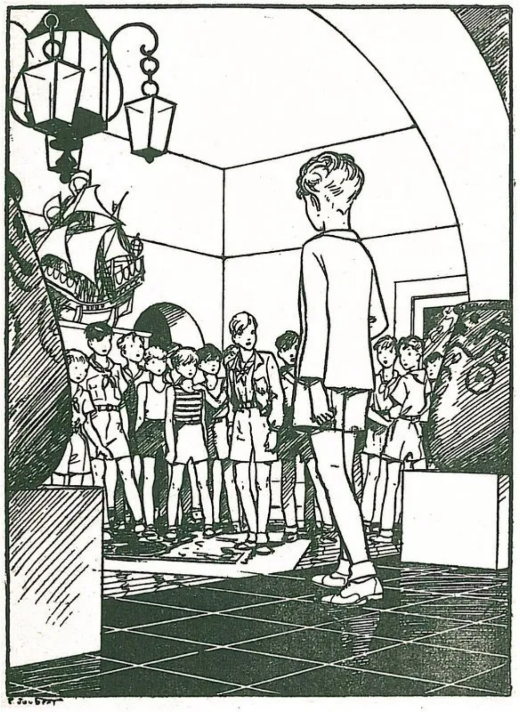





Joubert


K. Seubert



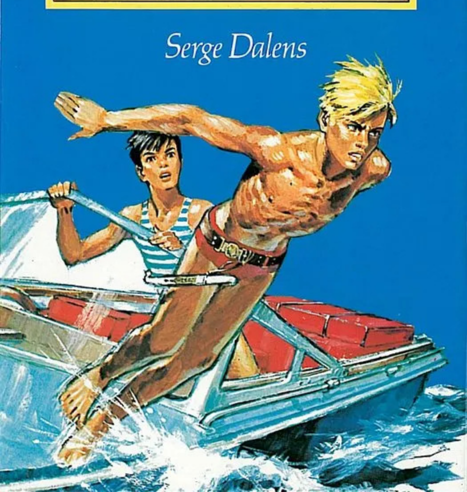



R. Joubert

*Le Prince Eric*

# LA TACHE DE VIN

*Serge Dalens*



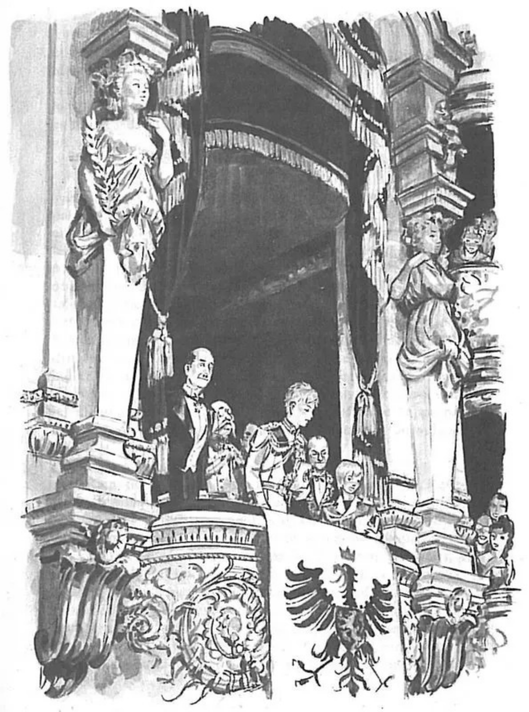


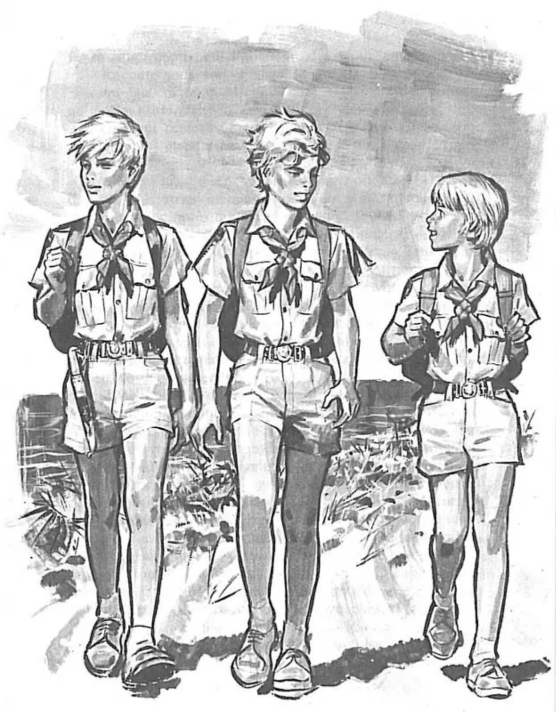







R.T












SERGE DALENS
LES VOLEURS
LES ENFANTS DE L'ESPÉRANCE
SERGE DALENS
LES VOLEURS
Les Enfants de l'Espérance
70
Age 15-18 ans
P. Joubert
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS



Le front collé à la glace arrière, Jacques vit le phare d'une moto qui démarrait...



— Ça ne t'intéresse pas de savoir ce qui est arrivé chez toi ?



— Ecoute Loulou, . . . non tais-toi, laisse-moi finir . . . Sais-tu ou j'étais depuis jeudi ?



— Qu'est-ce que tu paies aux anciens, bleusaille ?




Il avait fini par s'installer en tailleur sur la couchette, le dos au mur...



Et il se met à danser au milieu de la pièce, comme dans sa jeunesse,
au Mess des Officiers de Kharkov,
son Grand-Père le Capitaine du Tsar...



— Mais pas du tout, Monsieur le Juge, mais pas du tout ! C'est la faute à ce maudit gamin, si je suis ici !



Claude va chercher des albums de photos. Le voici à plat-ventre avec Jacques . . .



Yves et Jean-Louis jouent aux dames...



— ... Si j'avais eu que toi, dimanche, j'aurais pu causer avec les chevaux de bois !



Vania s'enfonce entre les rochers, tué, noyé, perdant son âme avec son sang...



. . . sans filet, à six ou huit mètres au-dessus d'eux, les enfants s'élançaient dans le vide . . .



— Et alors, fit Jimmy, — tu bois pas ?



Appuyé au montant d'une baraque, les poings crispés, les yeux clos, Jacques !



On escaladait l'escalier quatre à quatre. Le vestibule s'illumina...


SERGE DALENS
LES VOLEURS
LE JUGE AVAIT UN FILS
COLLECTION
SIGNE DE PISTE

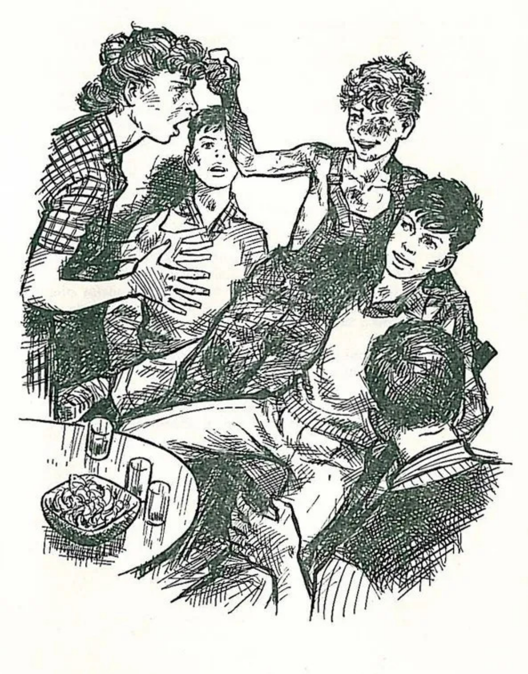


ARIEL PIERRICK GHISLAIN GEORGES WILLY
LUCIEN JACQUES

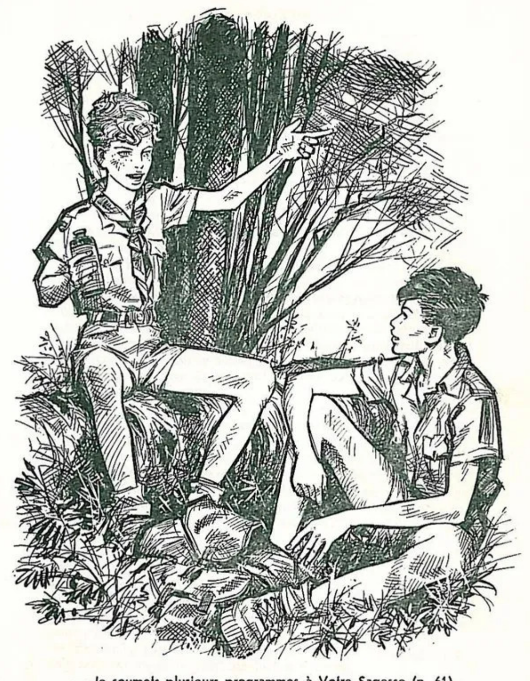
— T'en fais une bouille ! (p. 19)



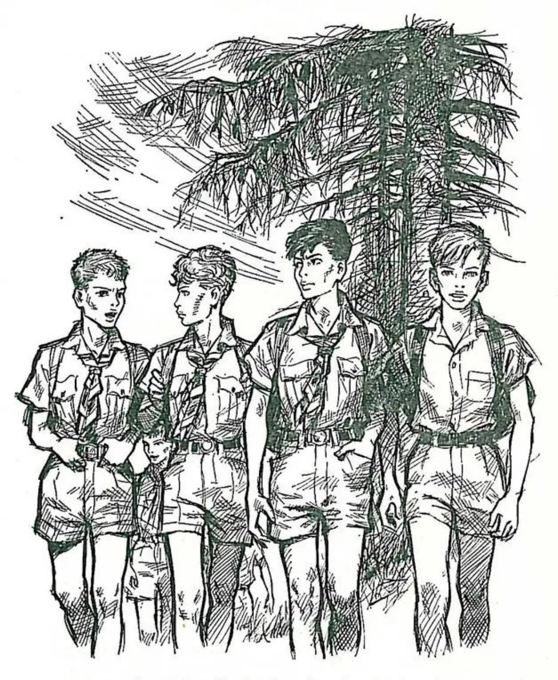
Sa voix changeait. Peu à peu il se détendait (p. 37)



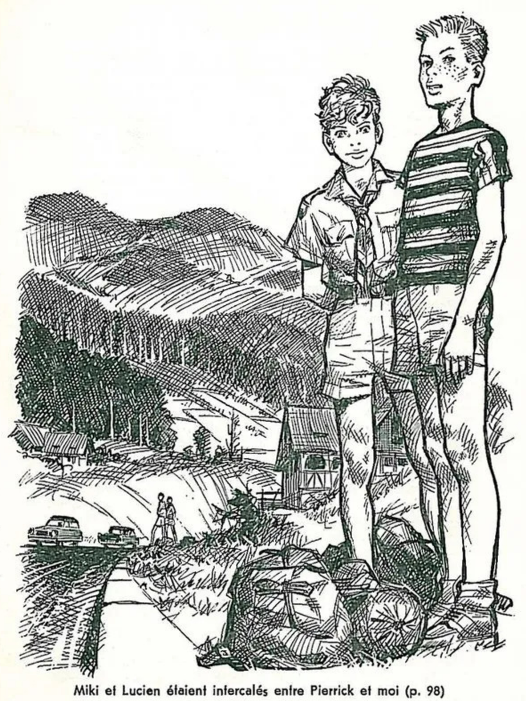
Lucien saute sur moi, sur Ghislain, sur les chips... (p. 49)



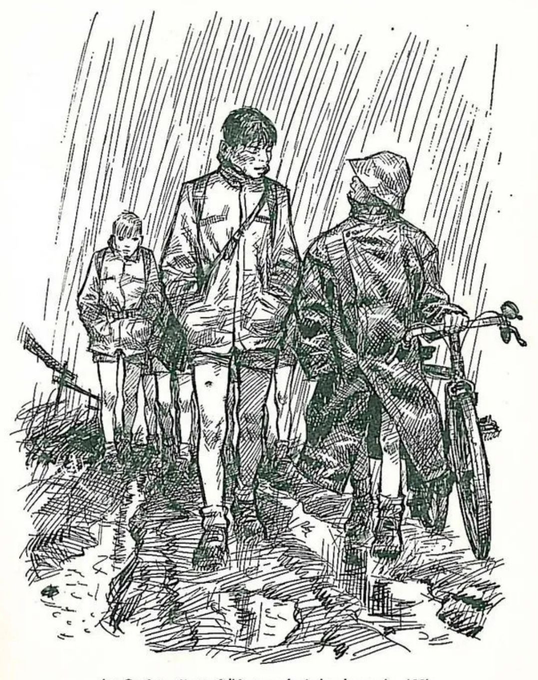
— Je soumets plusieurs programmes à Votre Sagesse (p. 61)



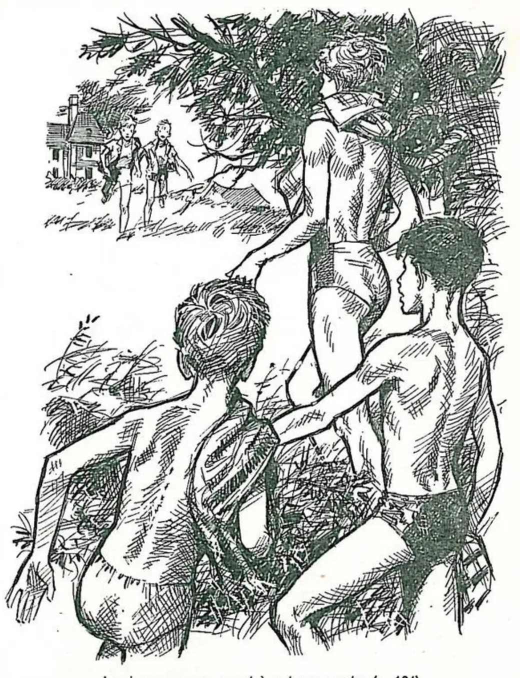
— Eh, pot de colle, fous leur donc la paix ! (p. 79)



Miki et Lucien étaient intercalés entre Pierrick et moi (p. 98)



Le Curé avait expédié un enfant de chœur (p. 109)



Les jumeaux accoururent à notre rencontre (p. 124)

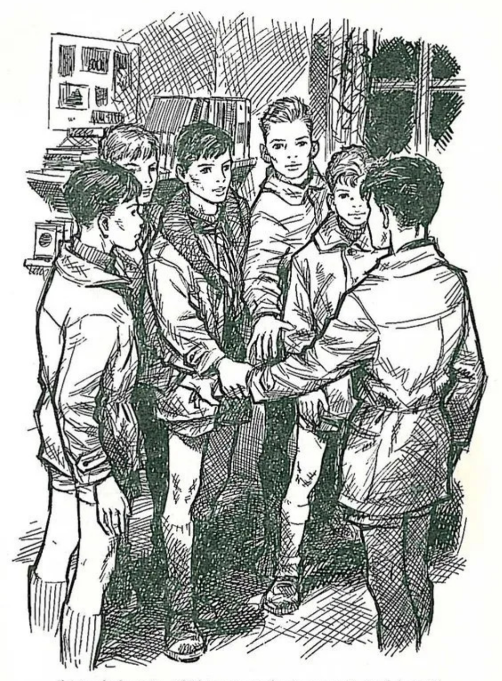


Pierrick s'est vu confier Yannick... (p. 143)




— Allez ! Vide ton verre et fous le camp ! (p. 163)


TELEPHONE



J'ai tendu la main, Ghislain y posa la sienne, puis Ariel (p. 168)



— Occupe-toi de Yannick, je vais bien lui manquer... (p. 186)

Le feu de camp

GUY DE LARIGAUDIE

# RAA
# la buse



J. DE GIGORD



CHAPITRE PREMIER

# LA BUSE BLANCHE D'HAUTECOMBE



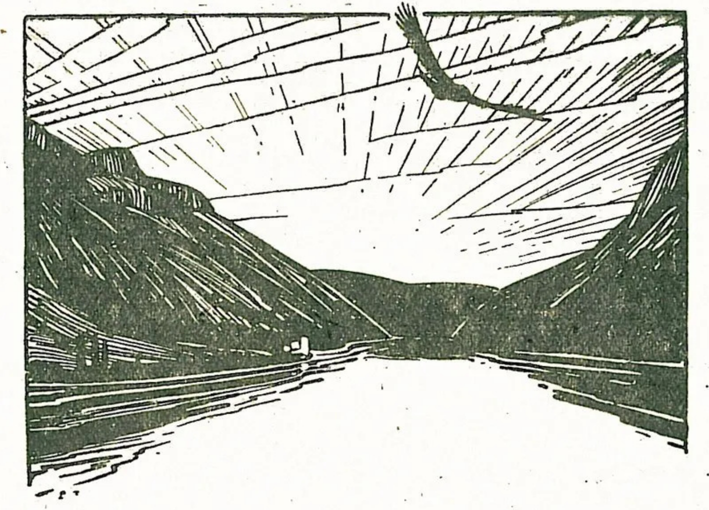


CHAPITRE II

# LA NAISSANCE DE RAA





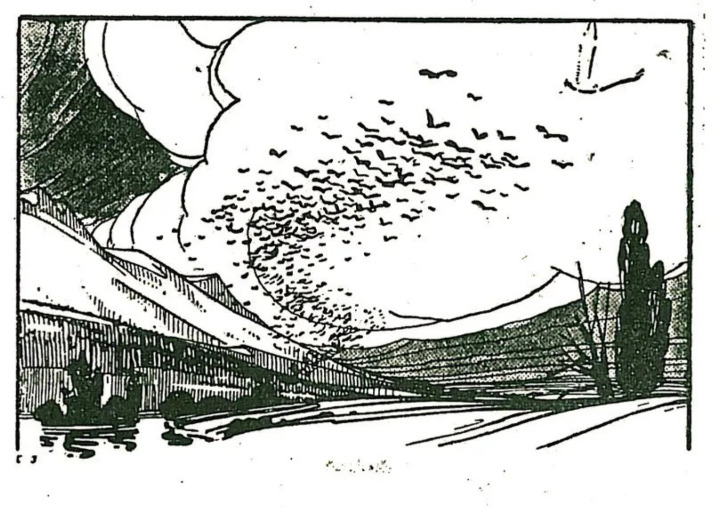


## CHAPITRE III

# PREMIERS VOLS - PREMIÈRES CHASSES





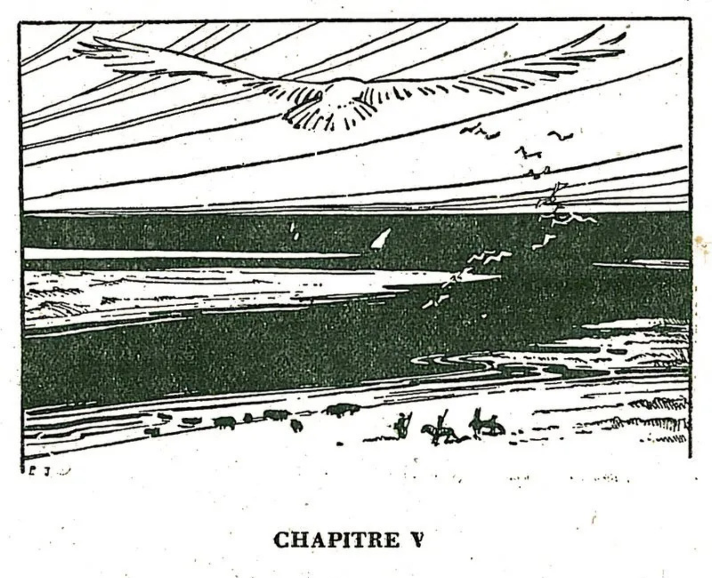


## CHAPITRE IV

# L'ATTAQUE DES CORBEAUX


E. Joubert



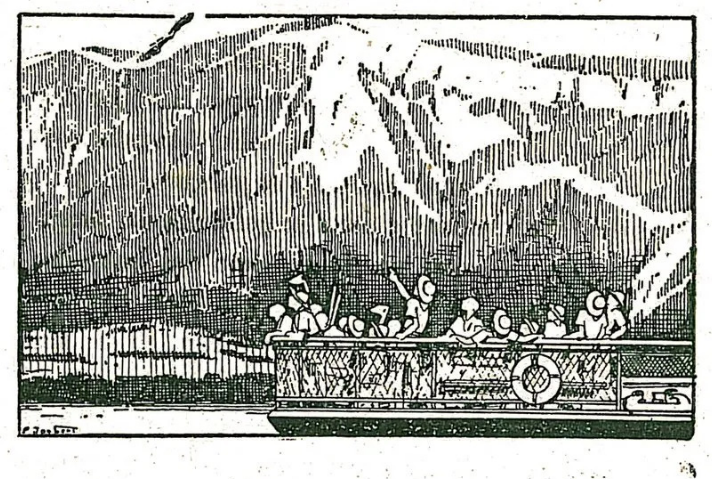


## CHAPITRE V

# TEMPÊTE EN MER

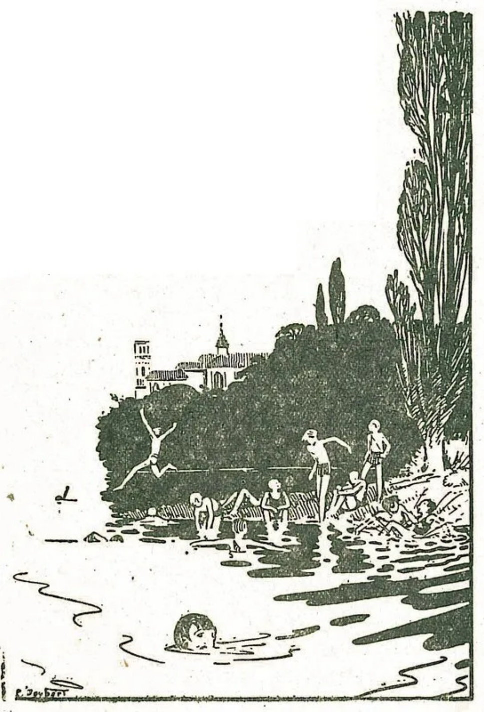

P. Joubert





## CHAPITRE VI

# L'ARRIVÉE DES SCOUTS


P. Joubert







## CHAPITRE VIII

# LA B. A. DES CHAMOIS



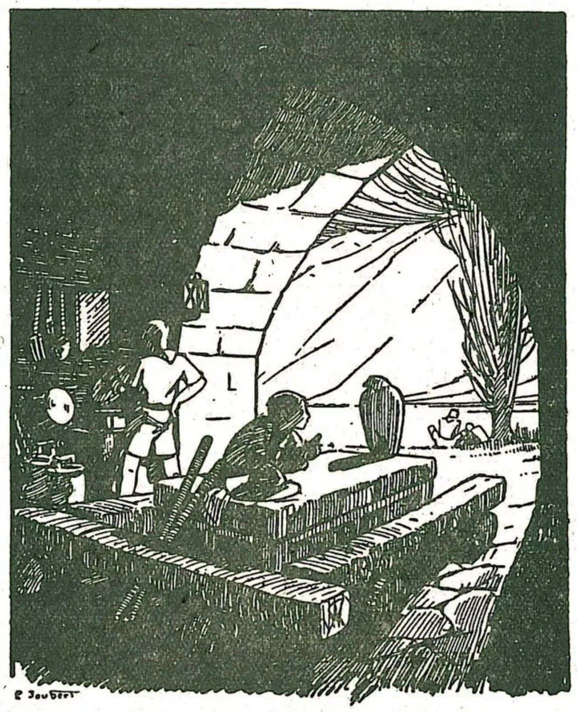

R.J.

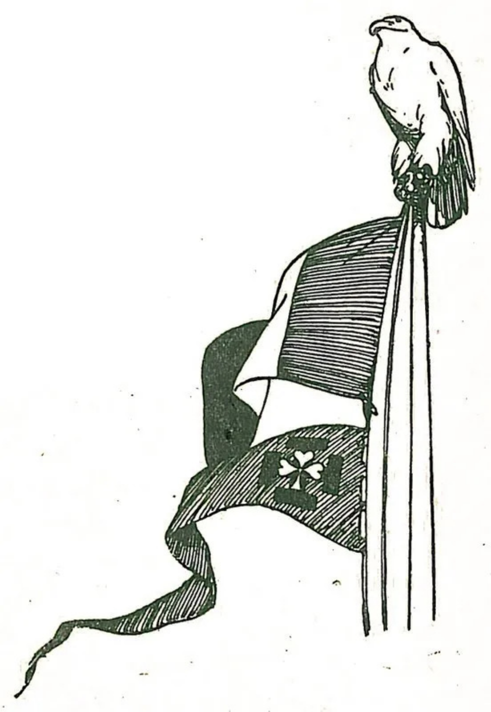





CHAPITRE IX

# L'AMITIÉ DES HOMMES


L
P. Joubert





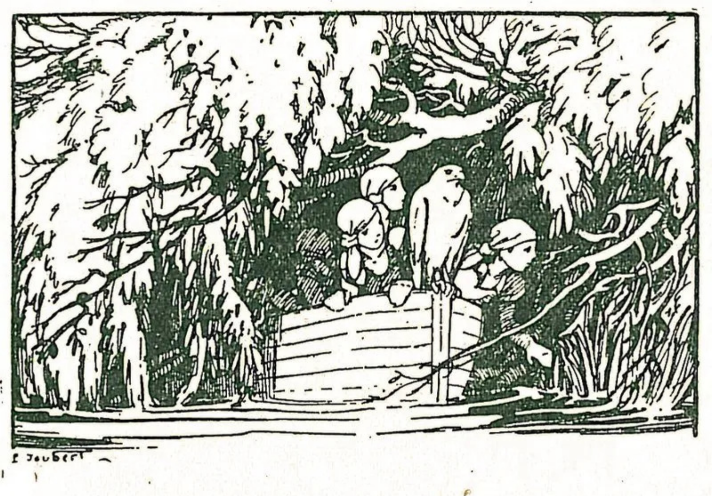



### CHAPITRE X

# L'EXPLORATION DE LA GROTTE







## CHAPITRE XI

# UN GRAND JEU


L. Joubert


E. Joubert






P. Joubert






CHAPITRE XIII

# LA DENT DU CHAT





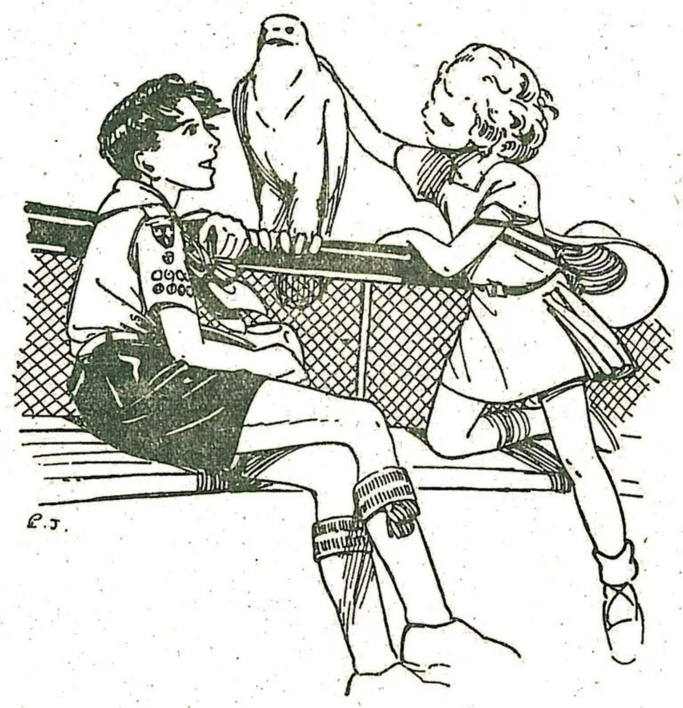


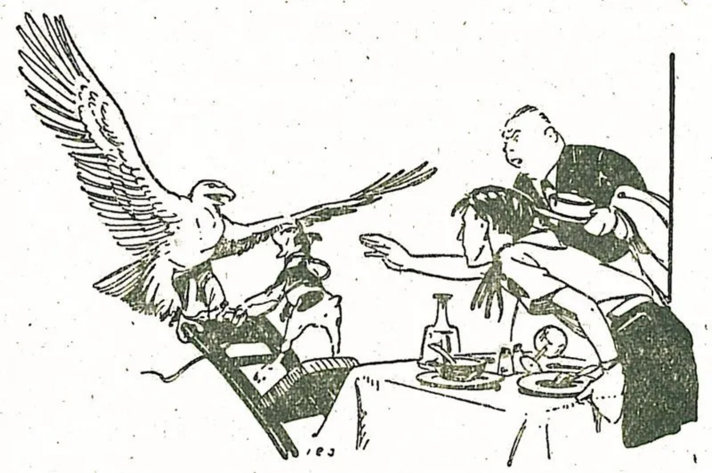
Joubert

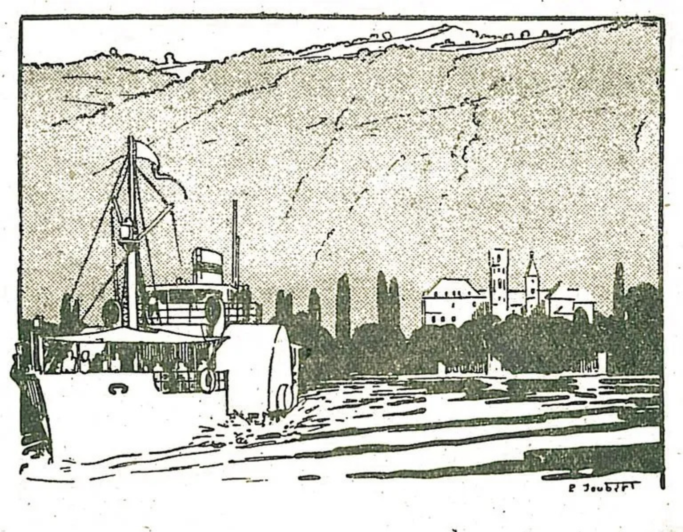


## CHAPITRE XIV

# LA VILLE







CHAPITRE XV

# DÉPART

BRUNO SAINT-HILL

# PETIT PAILLON

COLLECTION

EDITIONS ALSATIA PARIS




*..mis en selle par un marquis qui était le vieil ours du Pin.* (p. 35)



*Une forme insolite se couchait lentement, comme un chat, sur le faîtage du mur.* (p. 38)



*Tout le village desséché, Maire en tête, le suivait.* (p. 46)



*— Tu rentres de Bretagne, loupiot, noir comme un boucanier...* (p. 54)



*Souviens-toi qu'Apollon a bâti des murailles.* (p. 60)



*C'est moche, soupira-t-il désolé, on n'y coupe pas de la flotte...* (p. 79)



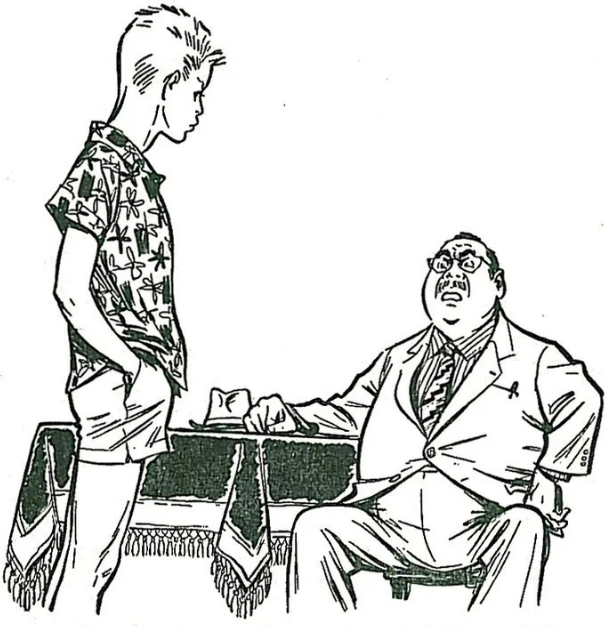
— *Que lis-tu?* — *Aimes-tu Walt Disney?* — *Vas-tu essayer de chercher du pétrole?...* (p. 83)



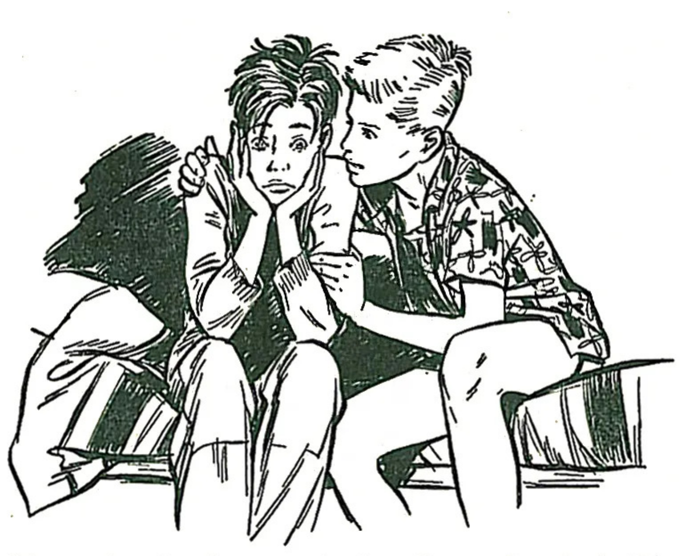
***C'était la première visite de Serge à la Russy. (p. 92)***



*Un rire énorme éclata derrière lui.* (p. 103)



— *Vous êtes chez moi, Monsieur, dit Petit Paillon.* (p. 115)



*Il le réconforta de si bonnes paroles de confiance et d'espoir...* (p. 128)



*Et c'est le Prince de Joinville, le fils de Louis-Philippe, qui pointait les pièces...* (p. 134)



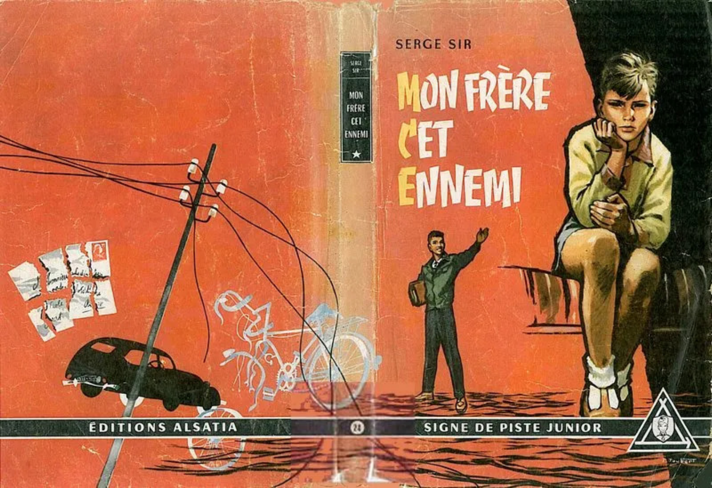

*Mais Petit Paillon, lui, n'avait aucun appui possible.* (p. 149)



***Toute une panoplie se décrocha du mur avec des cliquetis guerriers.* (p. 158)**



*— Impossible de freiner dans cette gadouille!* (p. 176)


SERGE SIR
MON FRÈRE CET ENNEMI
SERGE SIR
MON FRÈRE CET ENNEMI
ÉDITIONS ALSATIA
28
SIGNE DE PISTE JUNIOR



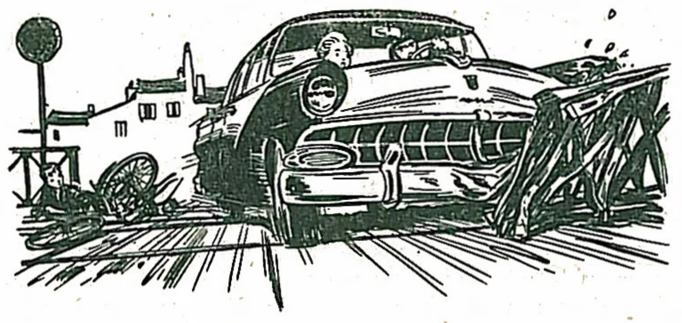
*— Je suis allé à ma cabane, dit Pato en baissant la tête.* (p. 12)



*— Arrête ou je te balance mon oreiller à la figure.* (p. 27)



*Le bruit d'un pas crissant sur le sable le fit se retourner d'un seul bloc.* (p. 38)



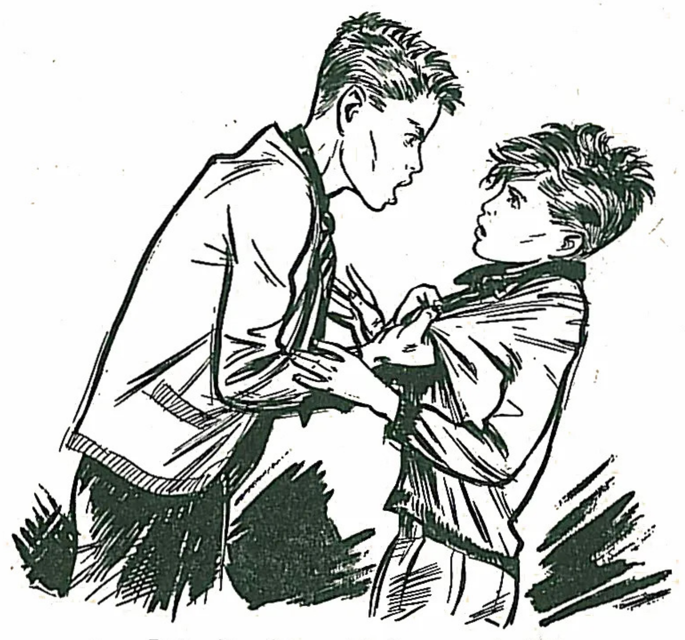
*Le gars est allé embrasser le montant de la barrière.* (p. 65)



*Mais la bête énorme n'était pas décidée à se laisser capturer sans lutte.* *(p. 76)*



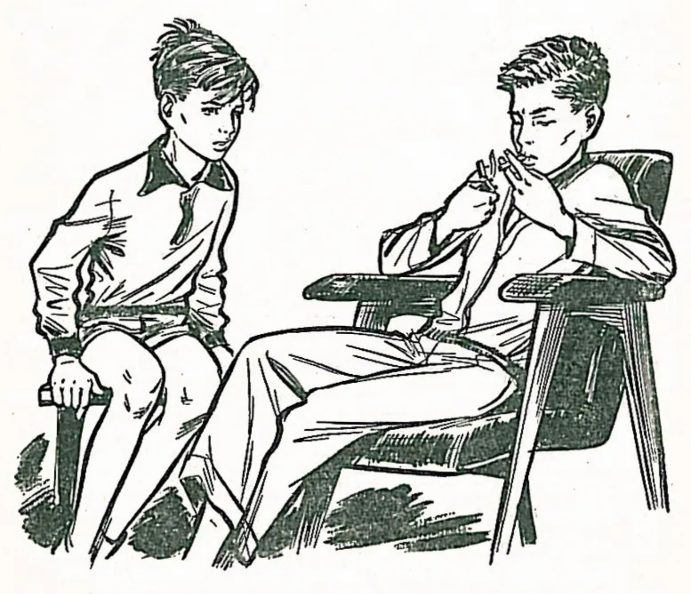
*Pato s'arrêta sur le seuil et contempla son frère.* (p. 100)



— *Petit saligaud tu as fait du propre.* (p. 110)



— *Puisque c'est ainsi vous pouvez garder votre camelote.* (p. 117)



*— Je voudrais que tu apaises ta haine, afin de regarder les faits objectivement.* (p 134)



*Une violente sensation de brûlure le saisit...* (p. 148)

SERGE DALENS

# LA MORT D'ERIC




COLLECTION SIGNE DE PISTE

EDITIONS ALSATIA PARIS

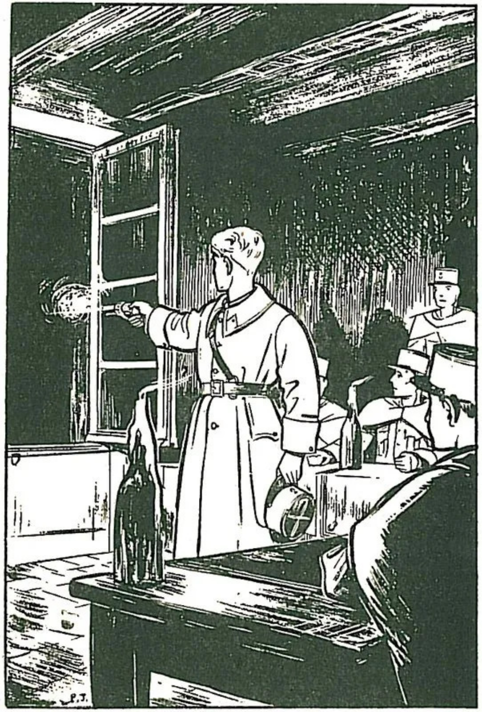
SERGE DALENS

# La Mort d'Eric

COLLECTION
SIGNE DE PISTE

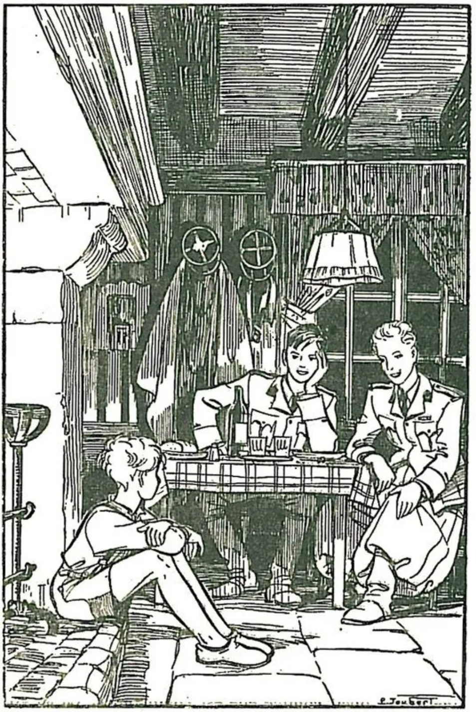


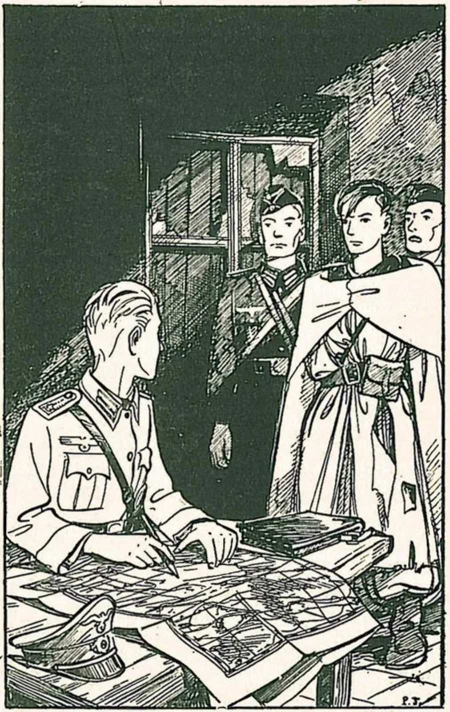
ÉDITIONS
ALSATIA PARIS

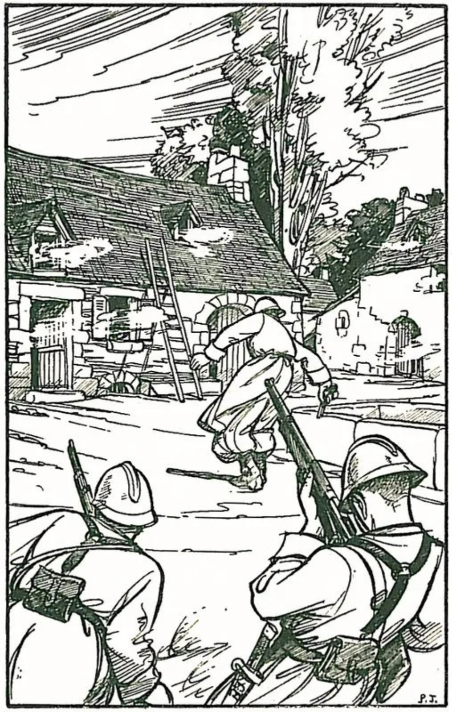


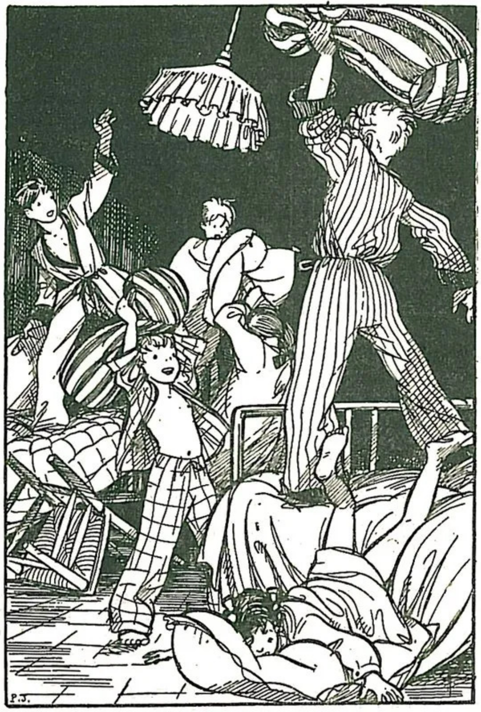

P. Joubert


P. J.


L. Joubert


P. J.


P. J.


P.J.


E. Joubert


P. Joubert


P. Joubert

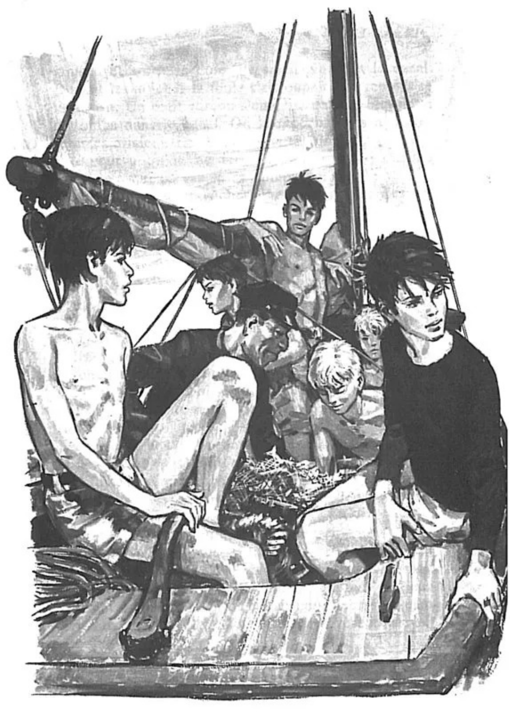
*Le Prince Eric*

# LA MORT D'ERIC

Serge Dalens

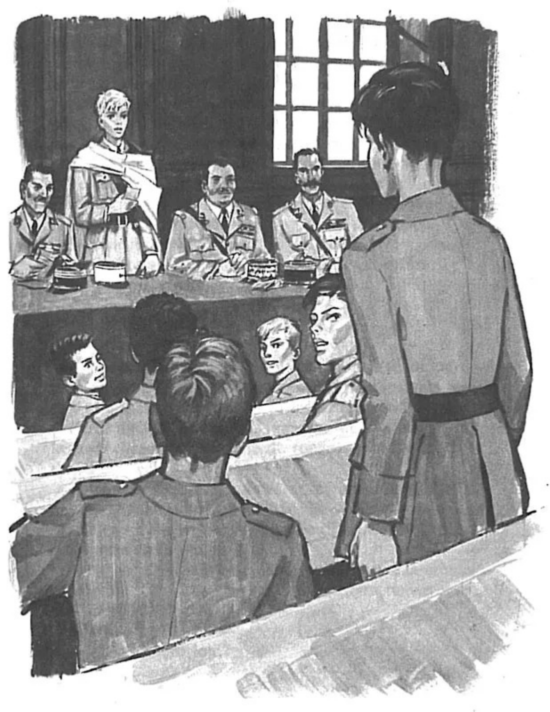






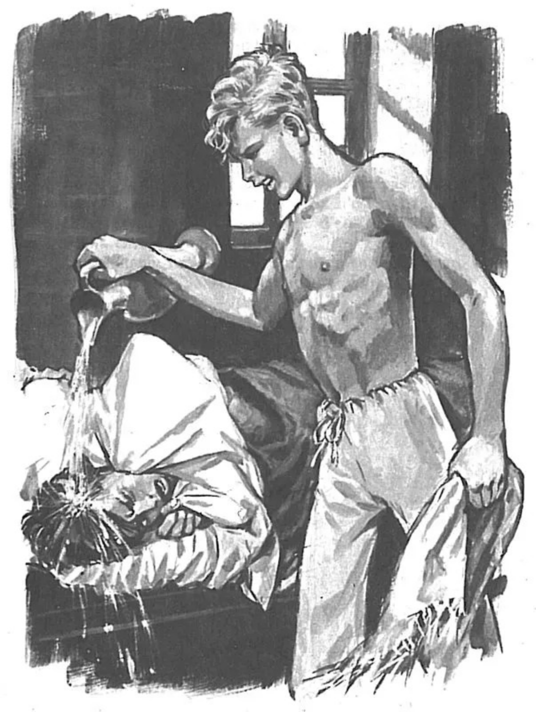







10

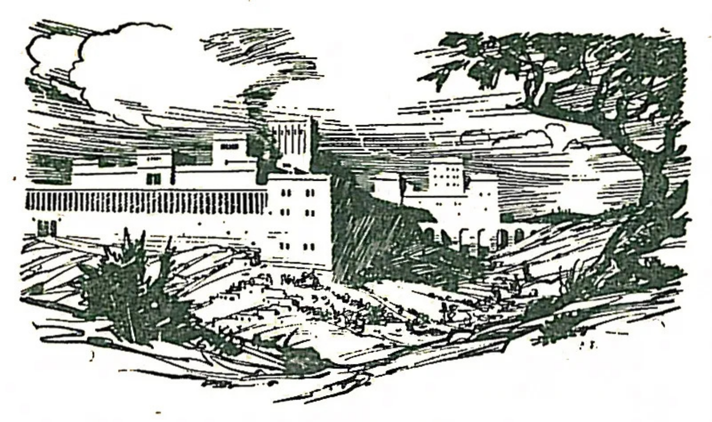









JEAN VERGRIETE
JOËL
sous les
Étoiles
COLLECTION
SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS
ALSATIA PARIS





— *Quelque chose te chagrine, mon enfant?* (p. 14)



— *Tu me parais un gamin débrouillard et intelligent.* (p. 21)



*...chacune de leurs rencontres tournait en dispute.* (p. 34)



*Celle-ci est comme neuve.* (p. 43)



*Large et polie, elle scintilla dans le logis obscur.* (p. 45)




*Il n'y avait plus sous son toit que l'aubergiste et Joël.* (p. 54)



*L'homme au manteau rayé leur remettait à chacun des pièces d'argent, sicles et deniers qui brillaient dans le creux des mains.* (p. 58)


P.J.



*Il jeta la lampe dans les copeaux...* (p. 74)



— *Laisse-moi passer, gamin!* (p. 80)



— *Ne casse rien surtout!* (p. 93)



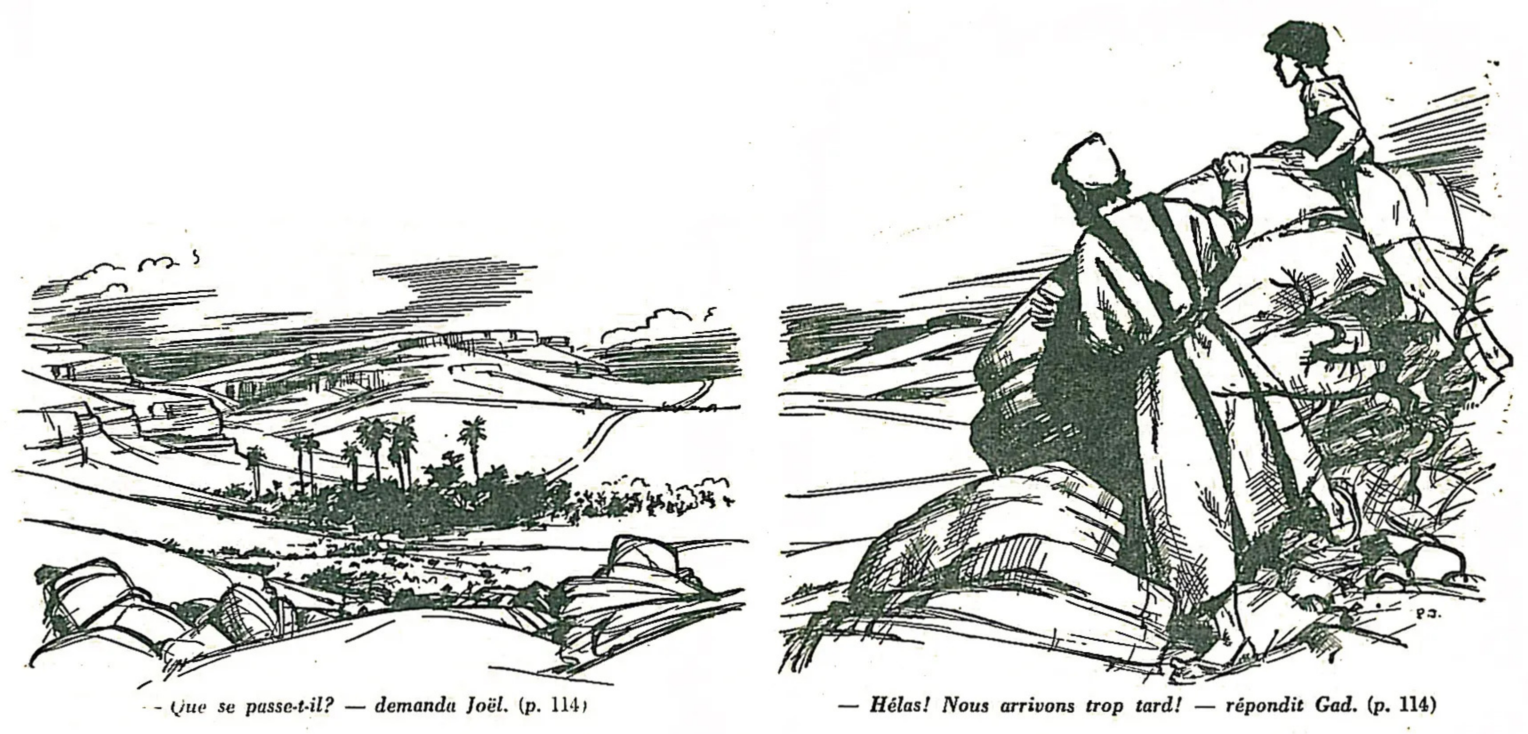
*Joël rangea les poteries dans un panier à fond plat, et quitta le potier avec un bon sourire.* (p. 94)



*L'enfant vit son père, le troisième de la file.* (p. 103)



*Gad leur faisait un signe de la main, le pouce écarté.* (p. 111)



*— Que se passe-t-il? — demanda Joël.* (p. 114)

*— Hélas! Nous arrivons trop tard! — répondit Gad.* (p. 114)



*Il descendit le large escalier d'honneur... (p. 122)*





*A chaque arrêt, des démonstrations d'amitié, des adieux fraternels...*
(p. 128)




*— Sois le bienvenu, Joël! Je suis heureux de te revoir! (p. 134)*




*Joël tenait dans ses mains le message de Gad...* (p. 143)



— *Et tout ce beau monde va loger chez toi?* (p. 150)




*...Eziel restait bouche bée d'admiration. (p. 156)*

*Au sortir de la ville, ils rencontrèrent, assis sur des pierres, un homme et sa jeune femme.* (p. 162)

*Un âne, harassé de fatigue, se tenait près d'eux, la tête basse.* (p. 162)



— *Son cœur est purifié — dit-elle.* (p. 176)




*— Père, murmura-t-il, — comment peut-il se faire que tu sois parmi ces bergers?* (p. 180)




# Joël sous les étoiles

Jean Vergriete

## GRAND JEU

Non, ce n'est pas exactement ce que vous croyez...

Il n'est pas question « d'un » grand jeu avec radio, moto, pétards, pseudo-gendarmes, faux voleurs et routiers complaisants déguisés pour les besoins de la cause. Non. Pas du tout.

C'est « du » grand jeu qu'il s'agit. Le grand jeu de l'amitié de l'équipe, de la vie — qui peut être passionnant pour ceux qui veulent le vivre avec passion.

Meurtri par un foyer où il n'avait pas sa place, déçu par un scoutisme médiocre qui avait trahi son espoir, Michel était sur le point de tout lâcher, de s'enfermer définitivement dans une solitude hargneuse et désespérée. Alors lui fut accordée la première rencontre, qui devait en entraîner d'autres : la 2e Quelquepart », le chef Maurice, le Père Chatel, la bande de la casemate, et Guy, l'ami dont il avait besoin...

Bien sûr, ça n'est pas allé tout seul. Rien ne va jamais tout seul, et le grand jeu est assez souvent difficile à jouer... Pour s'y être donné loyalement, en brisant sa réserve et sa dureté, Michel a tout de même trouvé la Joie.

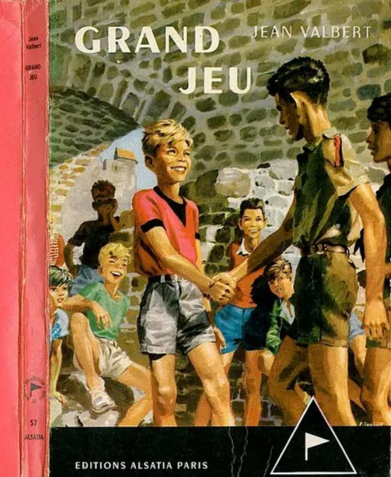
TOUS ÂGES

Jean Valbert

GRAND JEU

57

ALSATIA




P. Joubert



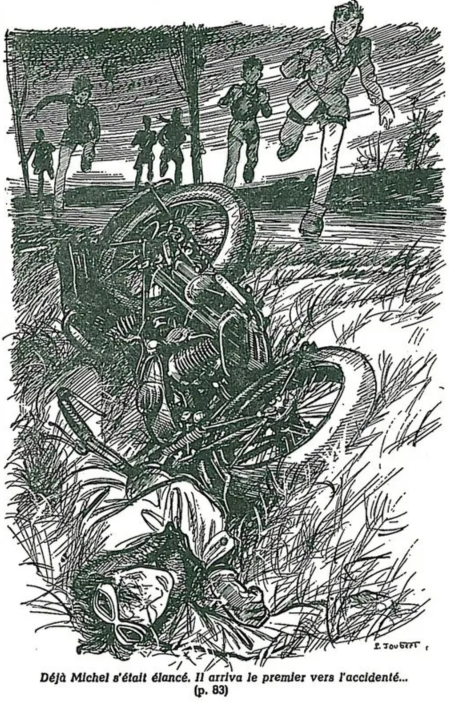

*— Tu serais gentil de t'expliquer un peu plus clairemenl...* (p. 19)




*La patrouille toute entière était proprement ficelée après six arbres...* (p. 31)



*...Cinq garçons qui le regardent avec une terrifiante intensité...*
(p. 66)




*Déjà Michel s'était élancé. Il arriva le premier vers l'accidenté...*
(p. 83)



— *Il me tardait de te revoir...* (p. 92)




— *Je te répète que je compte sur toi.* (p. 116)



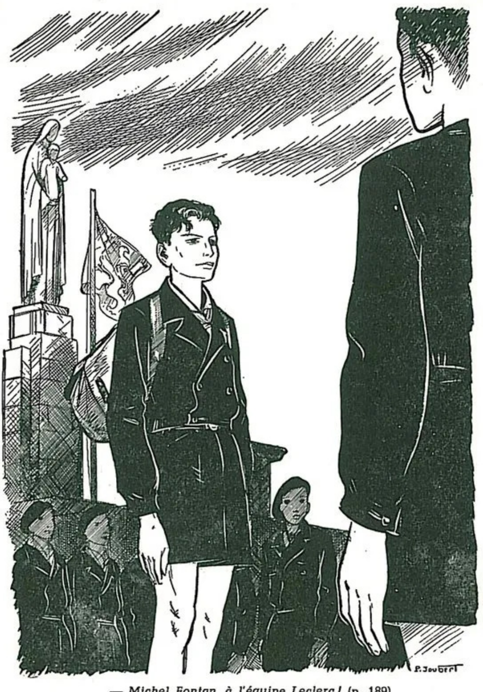

— *On en tient un ! vociféra Bernard* (p. 135)




*Ils étaient là, tous les trois..* (p. 150)




*La minute suivante, il était hissé à bord avec le naufragé.* (p. 171)




— *Michel Fontan, à l'équipe Leclerc !* (p. 189)


JEAN VALBERT
LES COMPAGNONS DE LA LOUE
JEAN VALBERT
Les Compagnons de la Loue
Âge 10-15 ans
23
ALSATIA PARIS
COLLECTION
GNE DE PISTE
ÉDITIONS
ALSATIA PARIS



*Il s'arrêta, se campa solidement sur ses deux jambes, et se mit à lancer*



*Sous ses doigts agiles, une mélodie naquit...*




*— J'ai déjà vu ta bobine quelque part...*



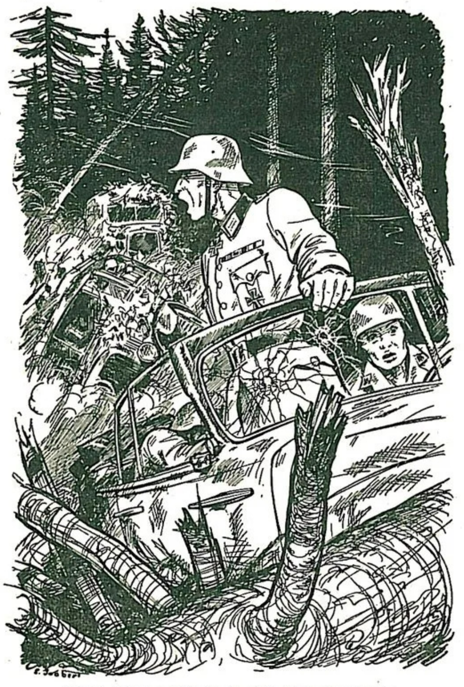

*... le choc fit perdre l'équilibre au garçon ...*



*... les joues de l'inconnu se colorèrent légèrement ...*




*...il entreprit de lui nettoyer le visage, les bras et les jambes...*



*Dressé dans sa voiture, le chef hurle des ordres...*



*— Alors écoutez, et après vous direz si vous êtes bien d'accord*



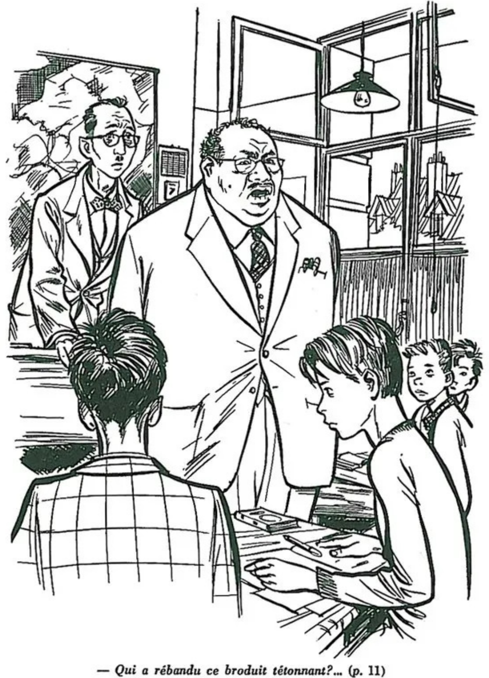

*Ils parvinrent enfin, non sans peine et en s'éclaboussant copieusement, à l'amener sur le perré*



*Le voici qui revient déjà, serrant dans ses bras une toute petite fille*


JEAN VALBERT
MATRICULE
512
JEAN
VALBERT
MA-
TRICULE
512
Age: 12-17 ans
EDITIONS ALSATIA PARIS
COLLECTION
SIGNE DE PISTE





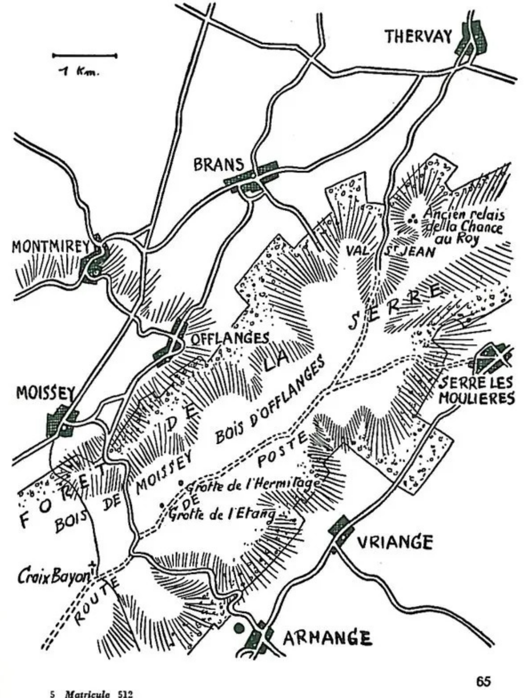
*— Qui a rébandu ce broduit tétonnant?...* (p. 11)

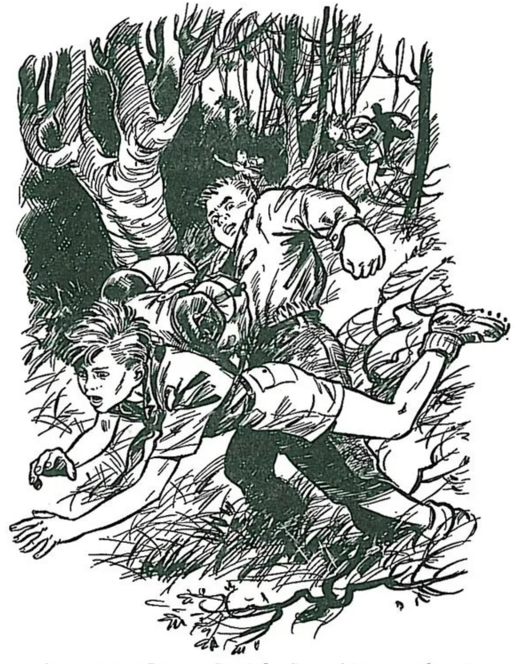


*Les quatre ménestrels chantèrent la ballade de François Villon.* (p. 39)



*Les deux garçons s'accordèrent quelques instants de repos.* (p. 55)


1 Km.
THERVAY
BRANS
Ancien relais de la Chance au Roy
MONTMIREY
VAL St JEAN
SERRE
OFFLANGES
LA
SERRE LES MOULIERES
MOISSEY
BOIS D'OFFLANGES
DE
POSTE
FORET
BOIS DE MOISSEY
Grotte de l'Hermitage
DE
Grotte de l'Etang
VRIANGE
Croix Bayon
ROUTE
ARHANGE



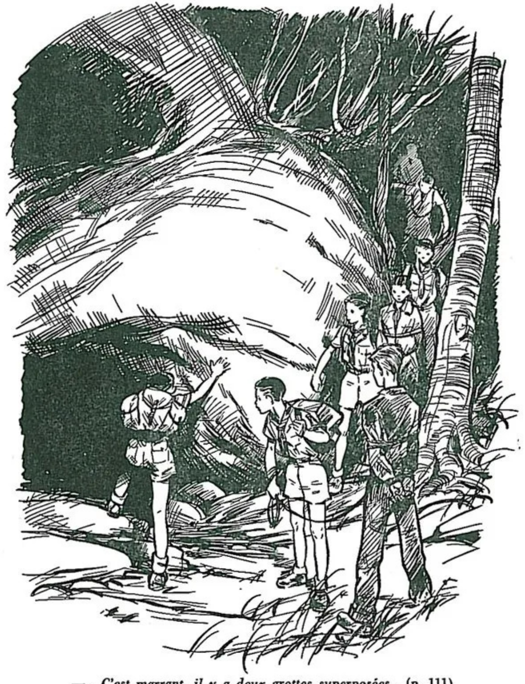
*...Au moment où Bruno va l'atteindre, l'autre fait un saut de côté, étend la jambe...* (p. 87)




*— C'est du joli, les scouts! Des flics, oui, des sales flics!* (p. 95)



*— Monsieur Maillard, vous êtes un imbécile!* (p. 100)



— ...*C'est marrant, il y a deux grottes superposées...* (p. 111)




*— Il n'y a vraiment pas moyen d'avoir un peu à boire? (p. 147)*



*Des corps déchaînés s'étreignent, se nouent en grappes, s'effondrent...*
(p. 159)



— *A te voir, on croirait que je tombe de la Lune, dit Bernard.* (p. 175)

BRUNO SAINT-HILL

# Tempête sur Nampilly

COLLECTION
SIGNE DE PISTE



ÉDITIONS
ALSATIA PARIS

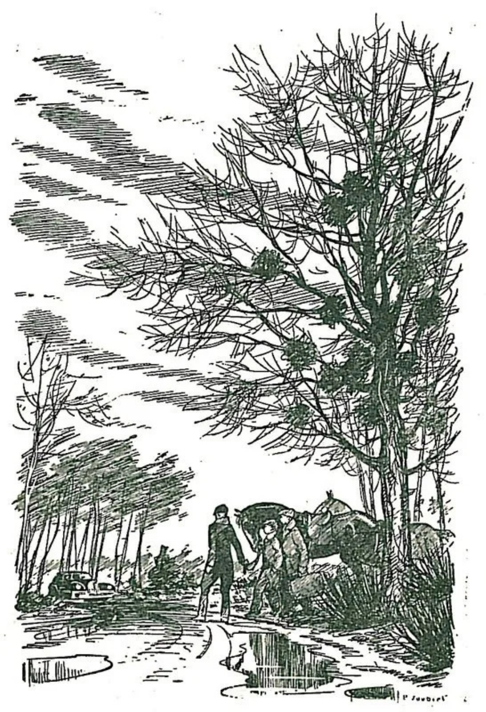







E. Joubert




P Joubert




Joubert

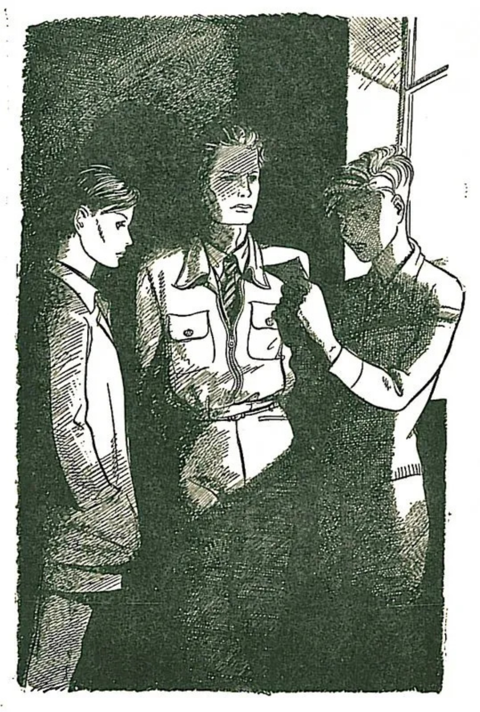

P Joubert


TEMPÊTE
sur Nampilly


JEAN-CLAUDE ALAIN
LA MAISON DU BORD DES SABLES
J.-CLAUDE ALAIN
LA MAISON DU BORD DES SABLES
EDITIONS ALSATIA PARIS

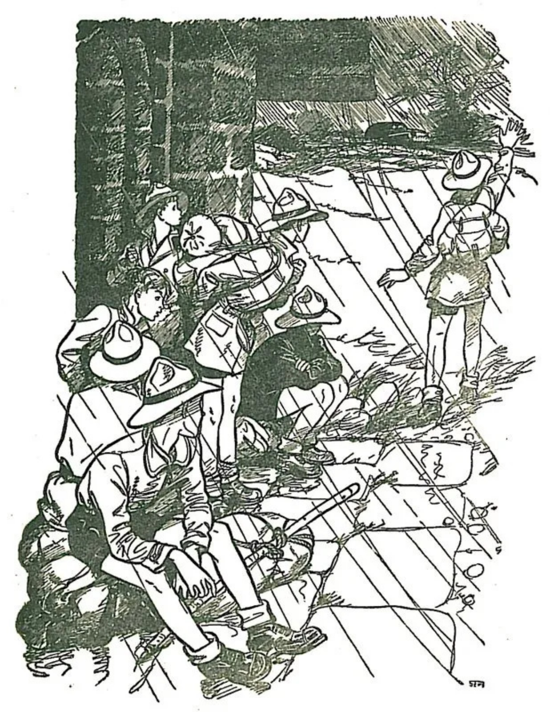







P. Joubert










P Joubert



JACQUES MICHEL

# L'AFFAIRE CACHALOT




J. DE GIGORD ÉDITEUR PARIS

JACQUES MICHEL

# L'AFFAIRE CACHALOT




Illustrations de P. JOUBERT

COLLECTION " LE FEU DE CAMP "
Romans scouts publiés sous la direction de
ANDRE NOEL ET MAURICE DE LANSAYE
Commissaires au quartier général des Scouts de France

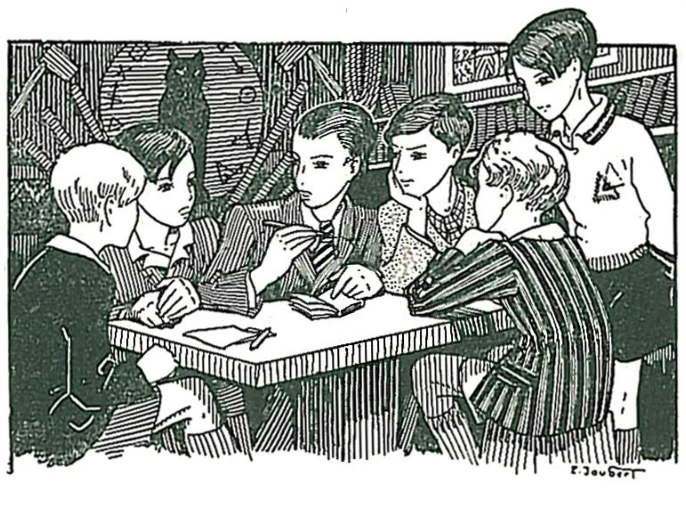
J. DE GIGORD, EDITEUR, 15, RUE CASSETTE, PARIS



# I

## ON A VOLÉ UN PLAN SECRET





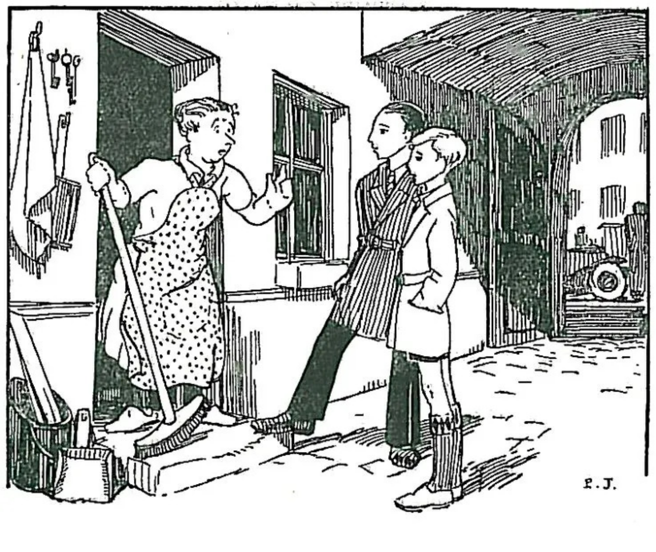

## II

## LES « TIGRES » TIENNENT CONSEIL



# III

# CE QUE DISENT LES JOURNAUX



# IV

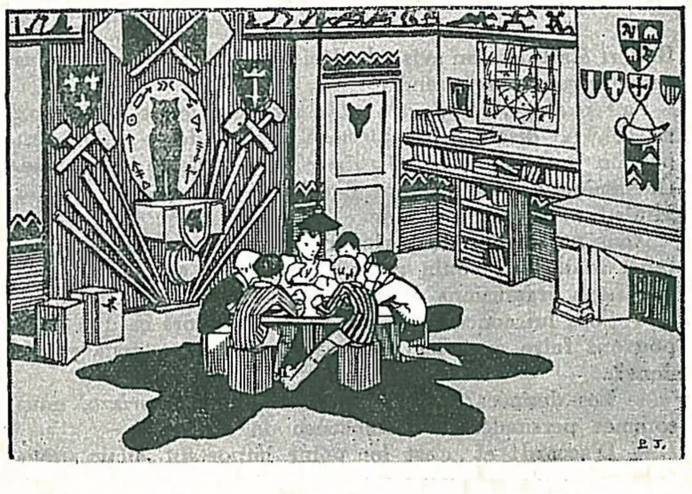
# L'AVIS DU CAPITAINE BERNARD


P. J.



# V

# UN COUP DE FORCE



# VI

# L'ENQUÊTE DES TIGRES

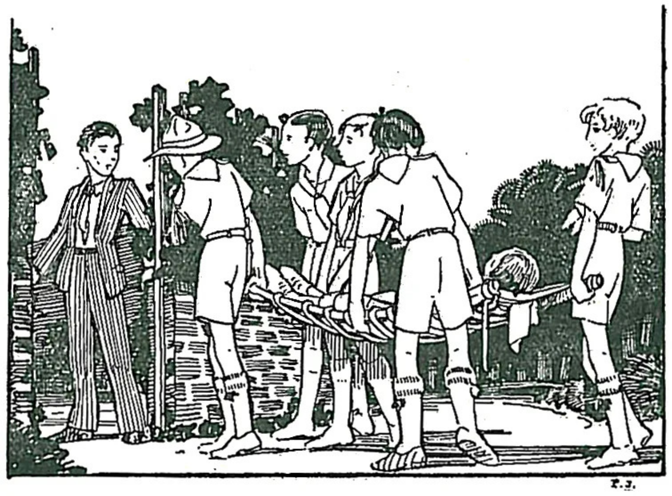

P. Joubert

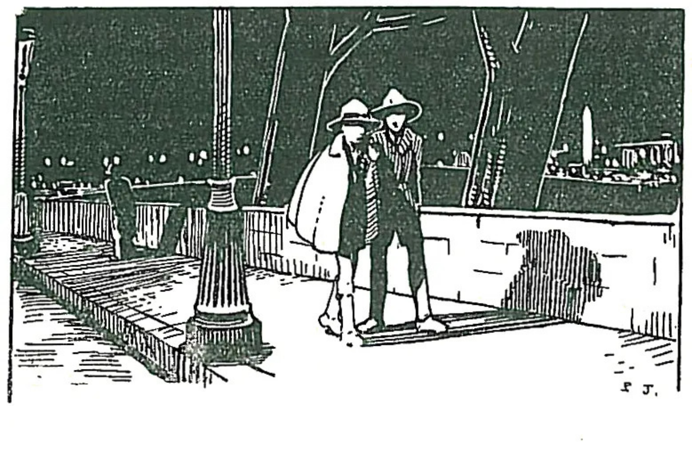

E. Joubert




# VII

# LA VILLA JEAN-JACQUES

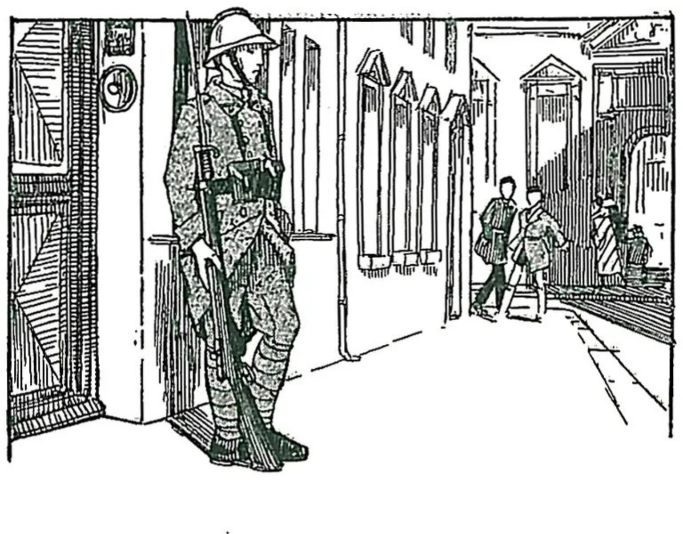




## VIII

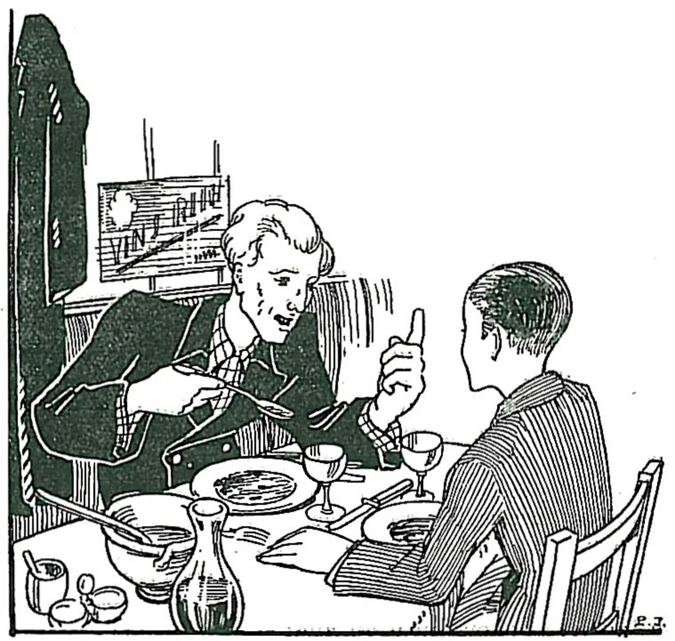
## « RÉVOLTE DES LIONS »

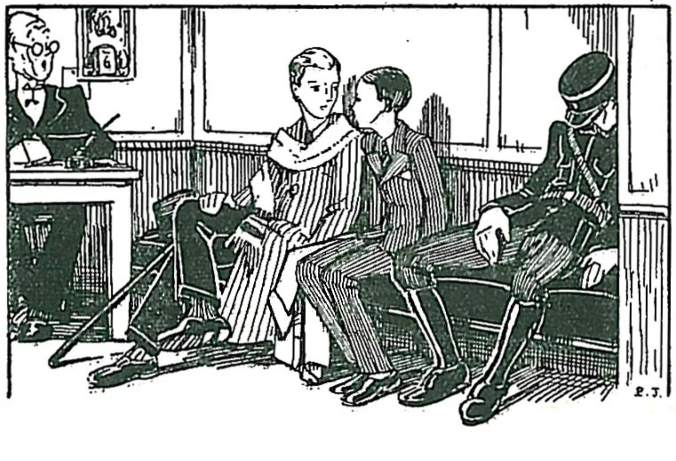

P. J.



## IX

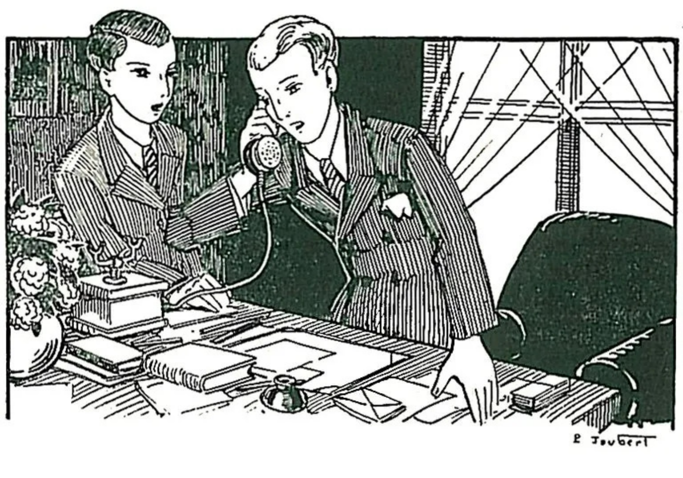
## LE CAPITAINE BERNARD « AUX ARRÊTS »





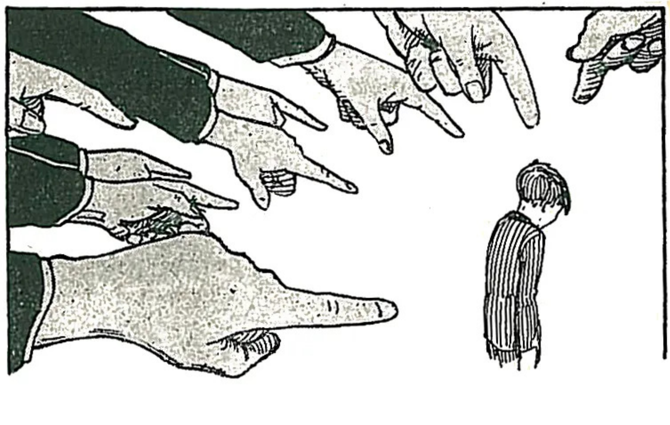

# X

## DERNIERS ESPOIRS



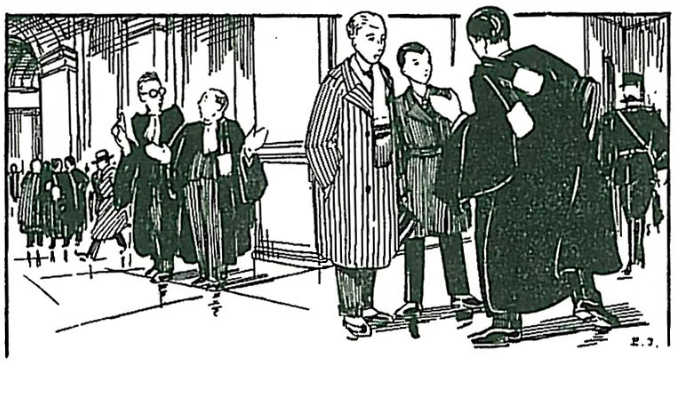

# XI

# L'INSTRUCTION EST CLOSE



# XII

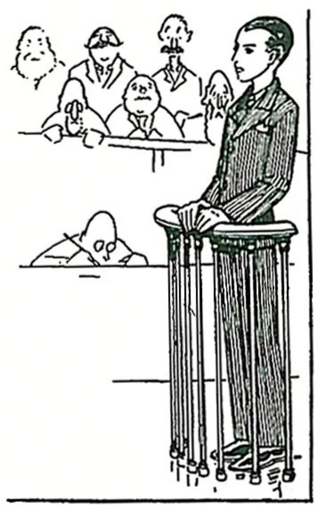
# VERS UNE CONDAMNATION



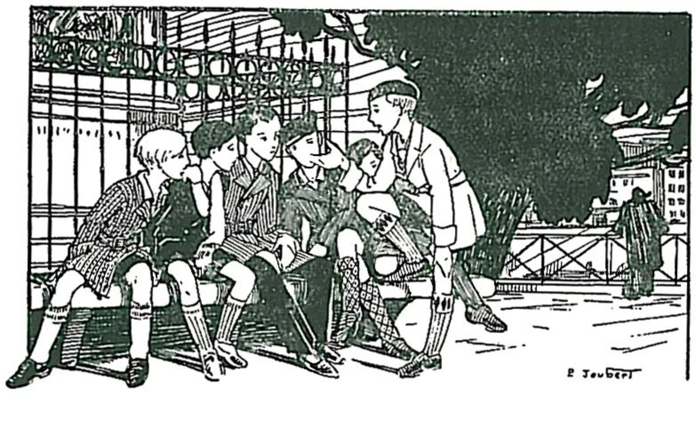
# XIII

## PREMIÈRE AUDIENCE


E Joubert

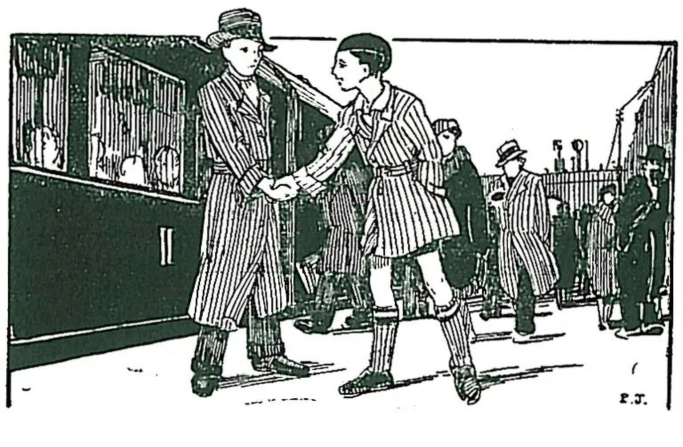







## XIV

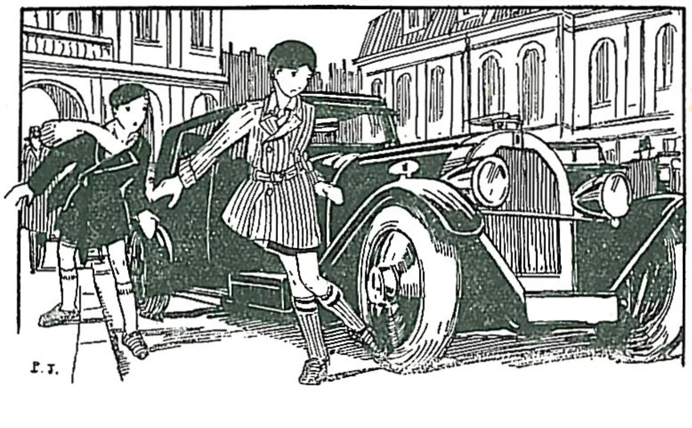
## SUITE A L'ENQUÊTE DES « TIGRES »




# XV

## ROBERT ET C$^{ie}$, DÉTECTIVES


SECRET




# XVI

## SUR UNE PISTE NOUVELLE






# XVII

## L'ÉTRANGE VIE DE M. HARTMANN DESSINATEUR ET PIANISTE

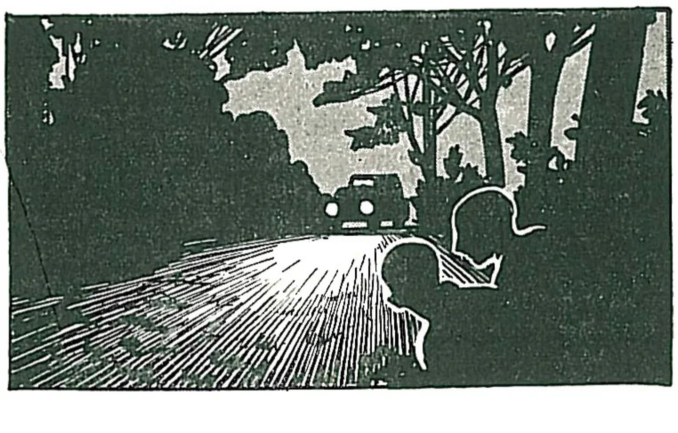




# XVIII

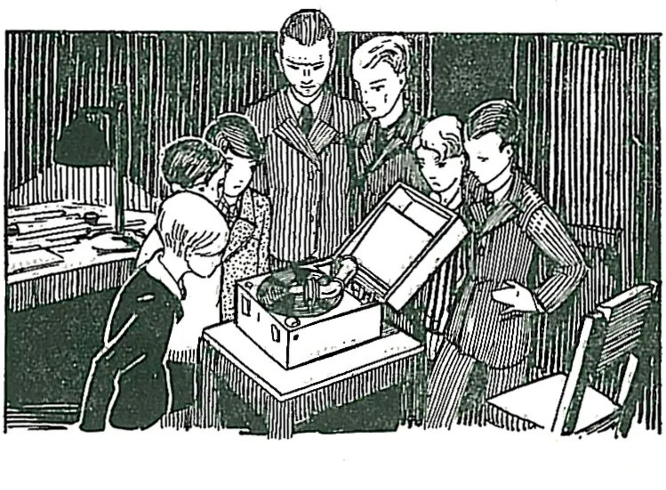
# UNE NUIT D'AVENTURES





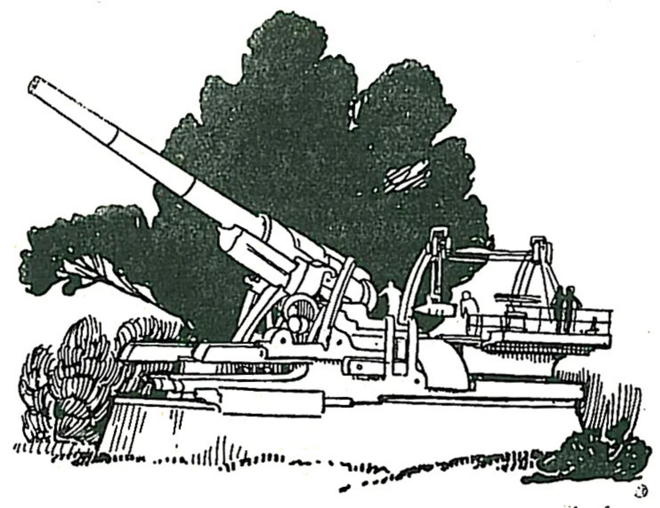
# XIX

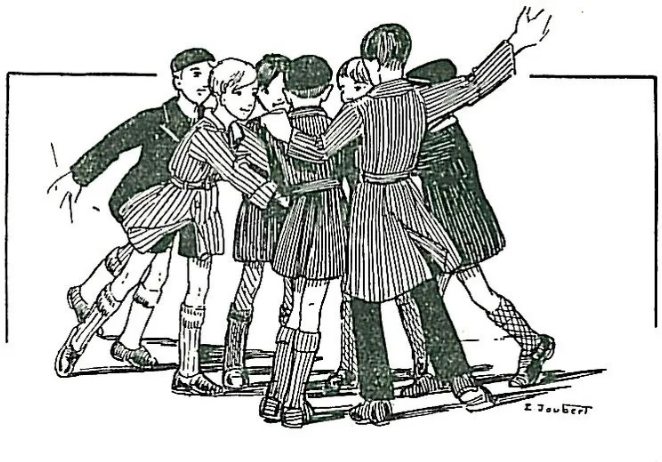
## UNE NUIT D'AVENTURES (*suite*)



# XX

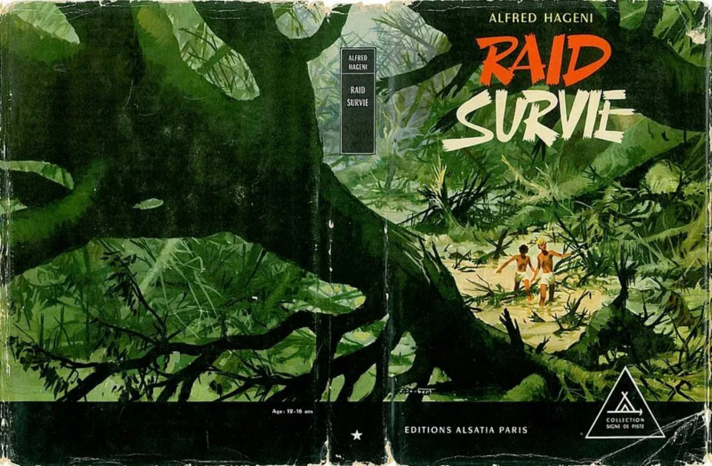
# LE MYSTÈRE DE VIEUX-MOULIN






# XXI

# CACHALOT EST LIBRE!



ALFRED HAGENI
RAID
SURVIE
ALFRED
HAGENI
RAID
SURVIE
Age: 12-16 ans
EDITIONS ALSATIA PARIS
COLLECTION
SIGNE DE PISTE





*Soudain la bride se trouva dans la bouche du poney.* (p. 12)




*Alors tout se passa en un éclair.* **(p. 37)**



*Leur sage cantique se mua en une danse sauvage.* (p. 50)



*Un énorme bourdonnement emplissait son crâne* (p. 68)




*Le Wapiti chargea, les bois tendus, comme des poignards.* (p. 79)



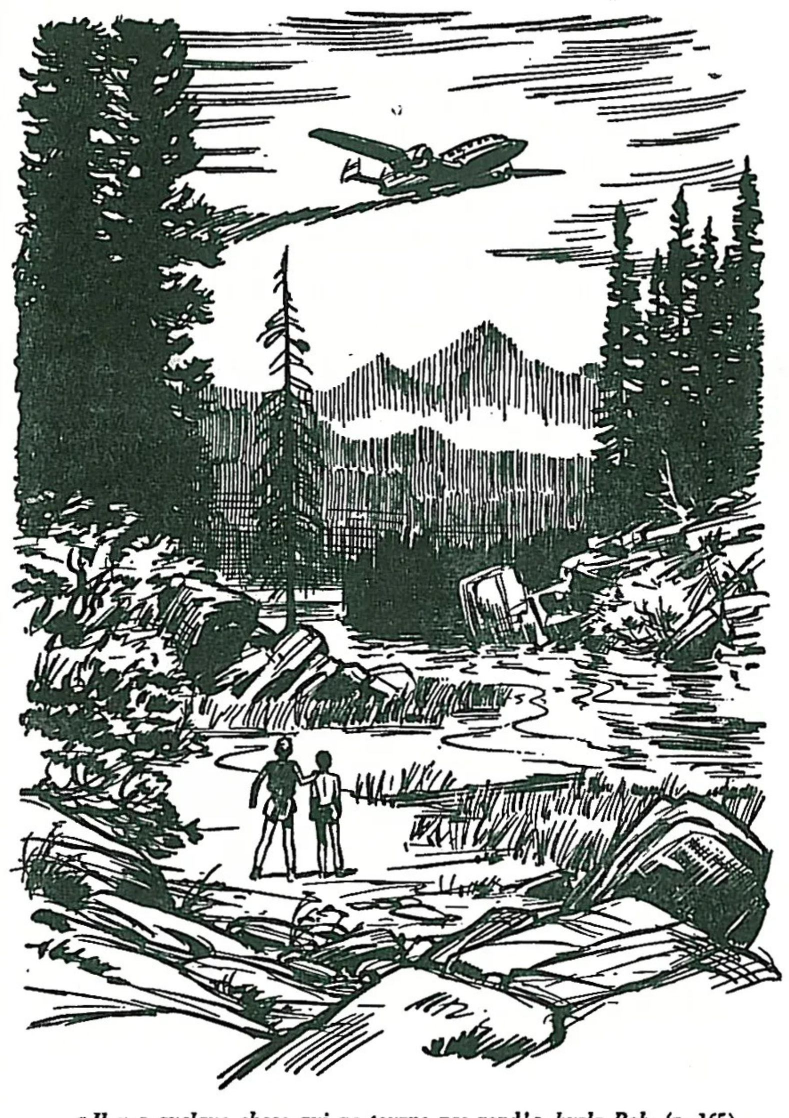
*En se retournant il rencontra les yeux du vieil Indien.* (p. 112)



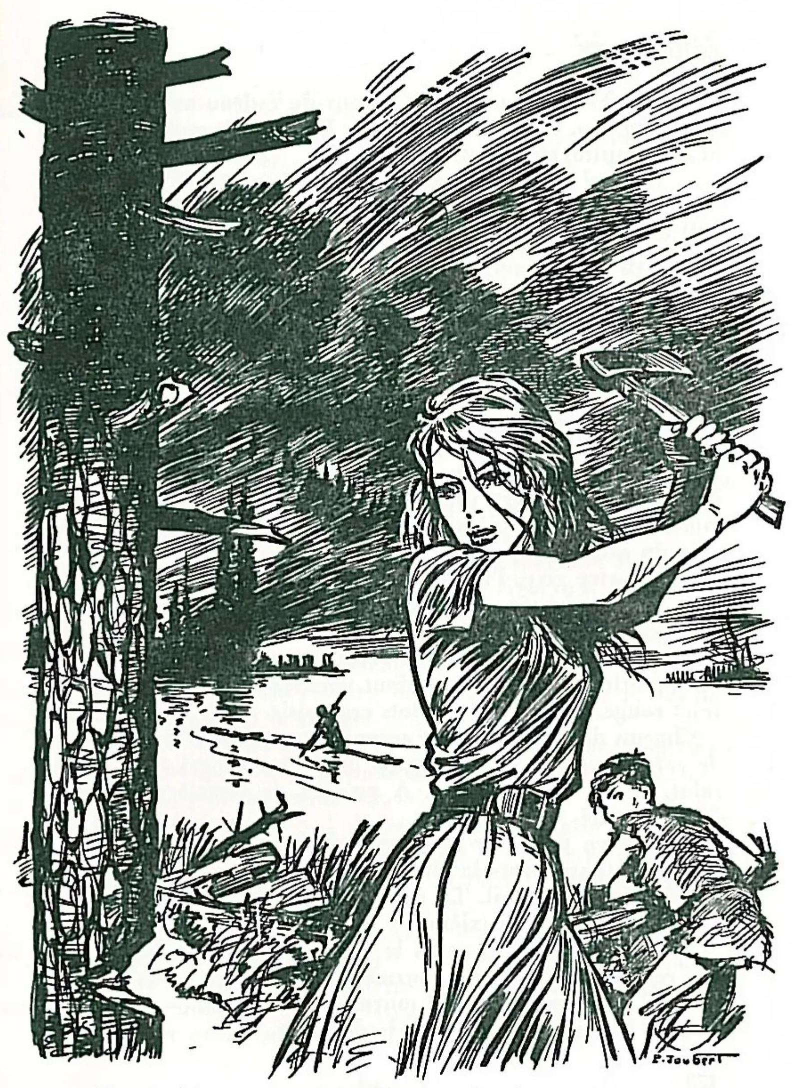
*« Mon vieux », siffla-t-il, formidable ta décoration.* (p. 131)



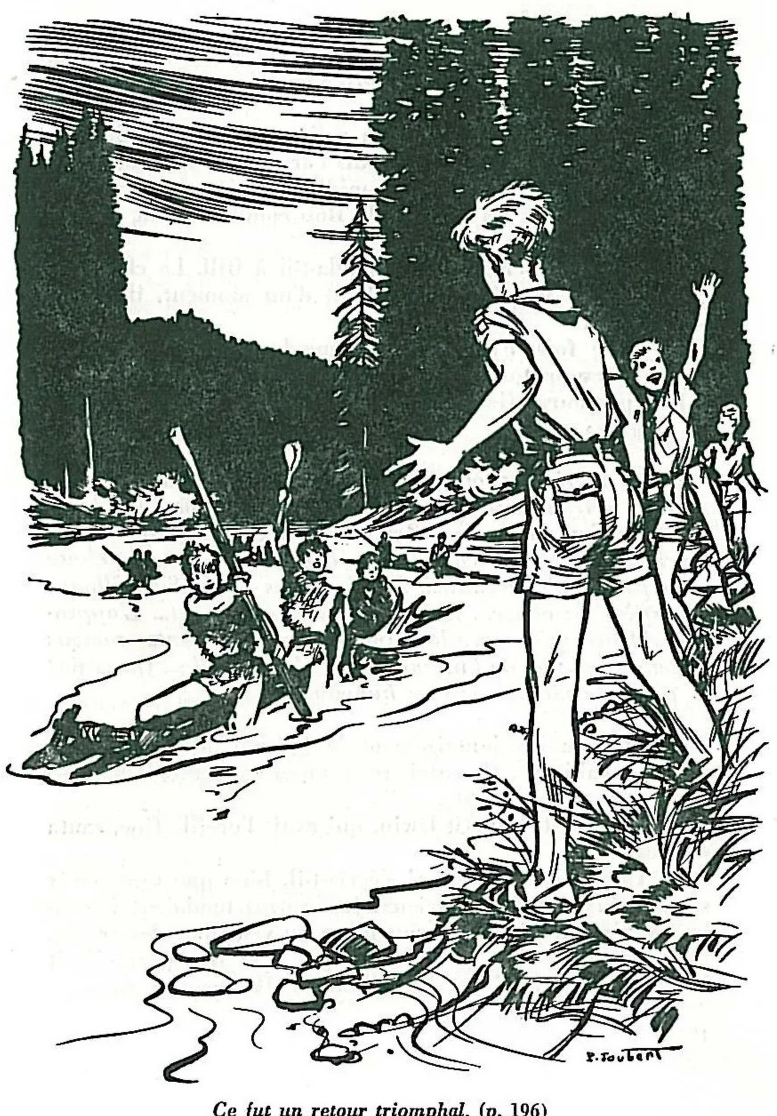
*Il tira violemment le jeune homme ligoté...* (p. 148)



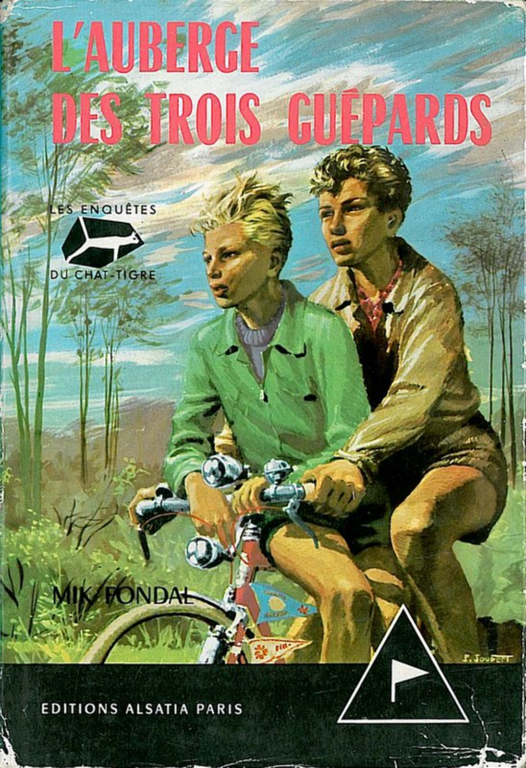
*« Il y a quelque chose qui ne tourne pas rond! » hurla Bob.* (p. 165)

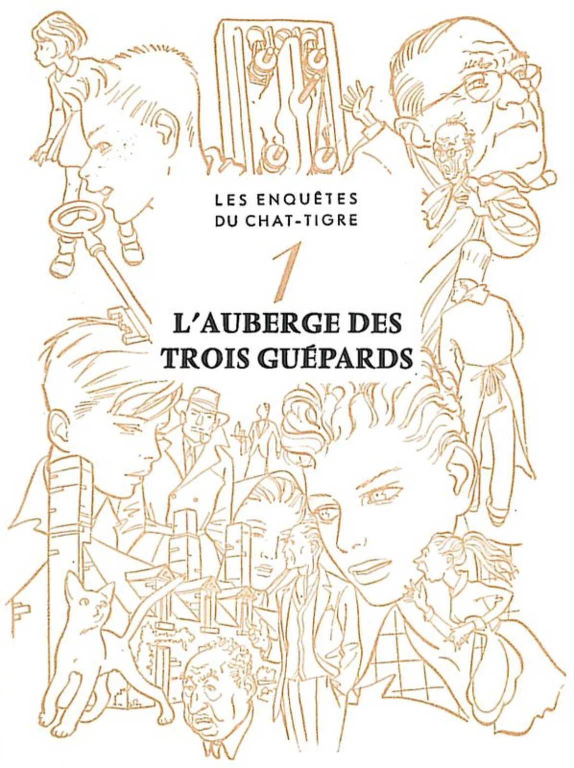



*Il était clair que cette fille était persuadée de pouvoir en tout imiter les garçons.* (p. 175)




*Ce fut un retour triomphal.* (p. 196)


L'AUBERGE
DES TROIS GUÉPARDS
LES ENQUÊTES
DU CHAT-TIGRE
MIK FONDAL
P. JOUBERT
EDITIONS ALSATIA PARIS


LES ENQUÊTES
DU CHAT-TIGRE
1
L'AUBERGE DES
TROIS GUÉPARDS





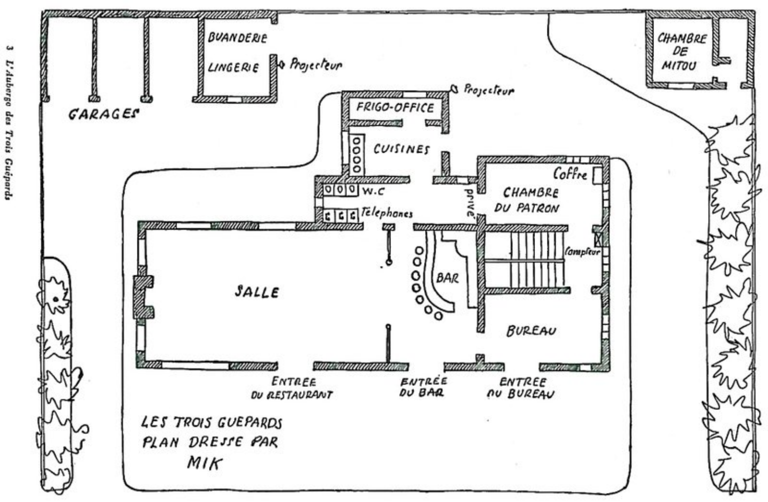
*A sa vue, ils baissèrent la tête, se voûtèrent un peu.* (p. 22)



*Dès le seuil il reconnut Mik, et resta là, décontenancé, interdit...* (p. 38)



— *D'abord, la question des visites. C'est réglé, oui ou zut?* (p. 56)



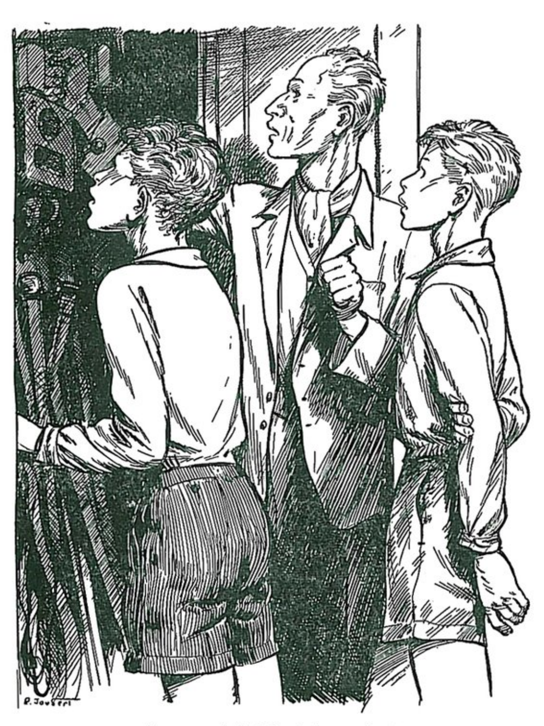

3 L'Auberge des Trois Guépards



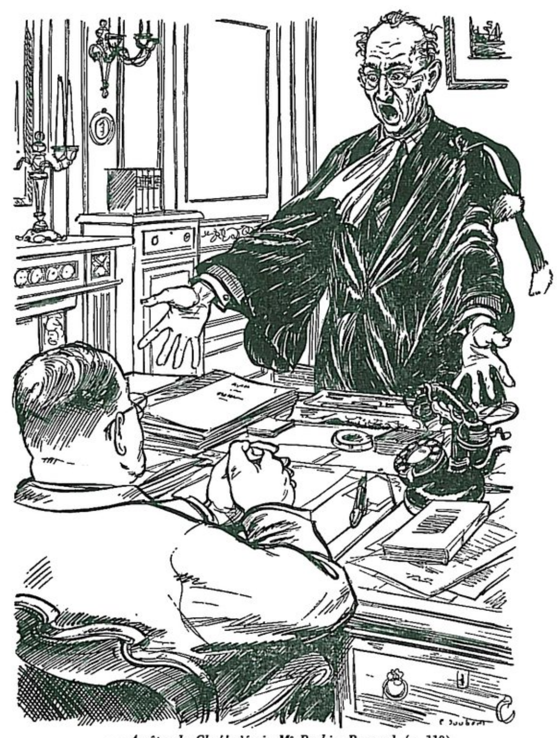
— ...*Et vous... vous êtes copains tous les deux?*
— *Forcément, expliqua Mik.* (p. 70)



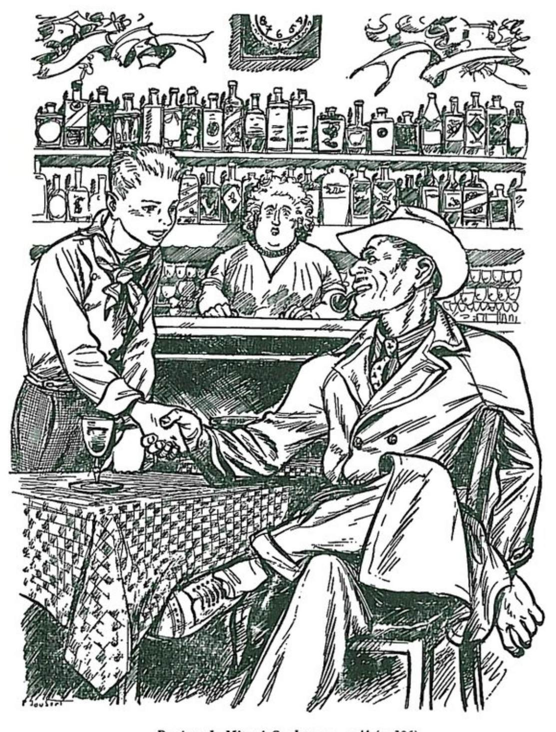
— *...Vénus ou tapir, Monsieur, j'en ai jusqu'aux cheveux. Ce sera lui ou moi...* (p. 87)



*— Il est comac! dit Mik, admirateur. (p. 104)*



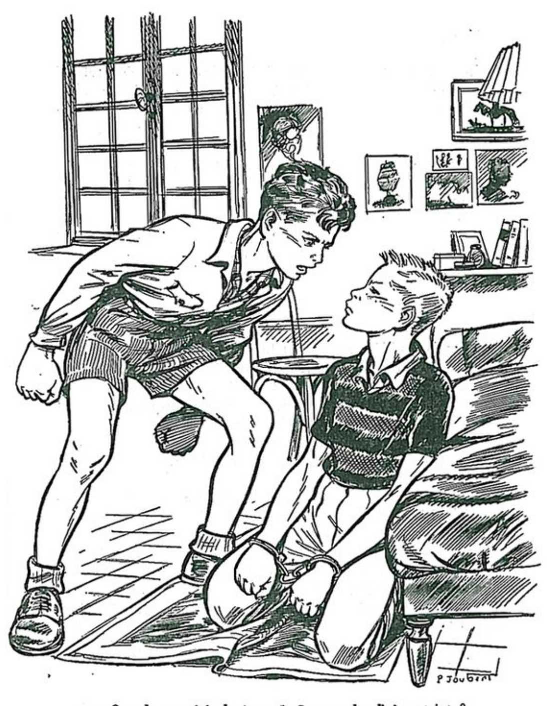
*— Arrêtez le Chef! s'écrie Me Barbier-Bernard.* (p. 119)



*— Bonjour le Mitou! Quel temps, oui!* (p. 126)



*— Fortier y part avec ses hommes — deux voitures — histoire de jeter un coup d'œil dans la boutique...* (p. 157)




— ...*Quand tu as été placé par la* Sauvegarde, *d'où sortais-tu?*
— *Du Juge!* (p. 167)



*Mik a saisi la main du marmiton.*
*— Alors, ça y est, Mitou, ça y est!* (p. 180)




# L'auberge des Trois Guépards

Mik Fondal

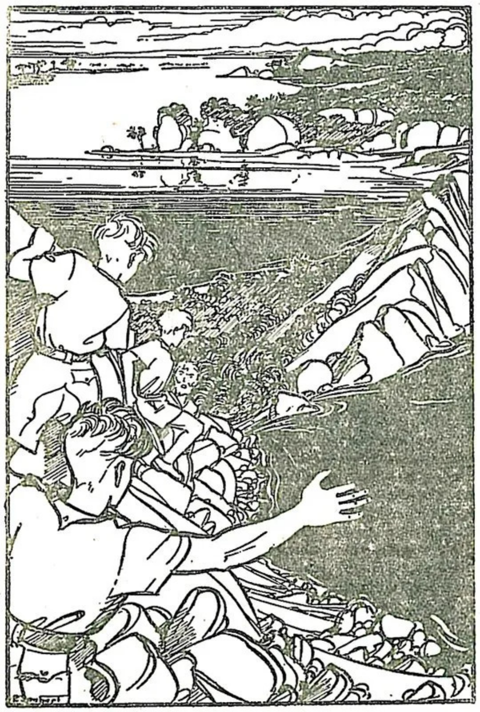
F. LE DOUAREC

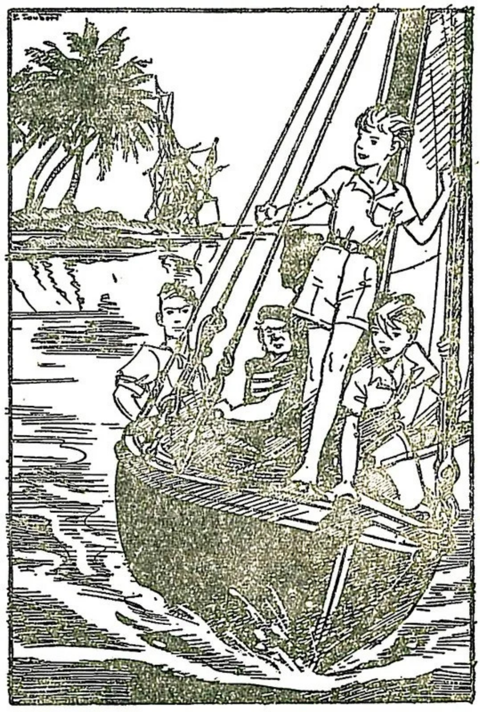
# ROBINSONS SCOUTS

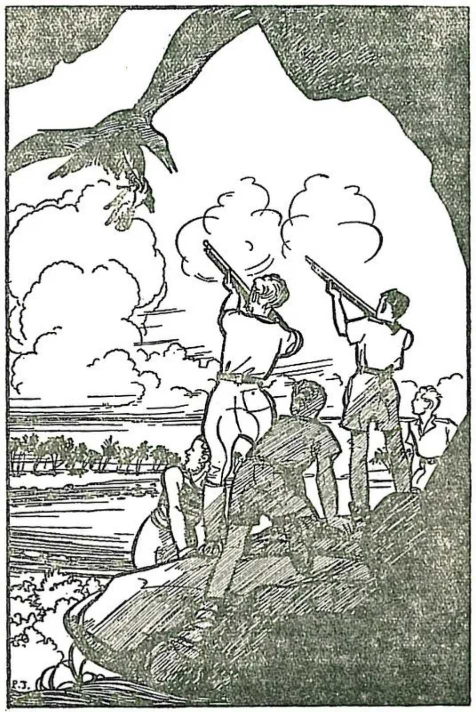
COLLECTION
SIGNE
DE PISTE

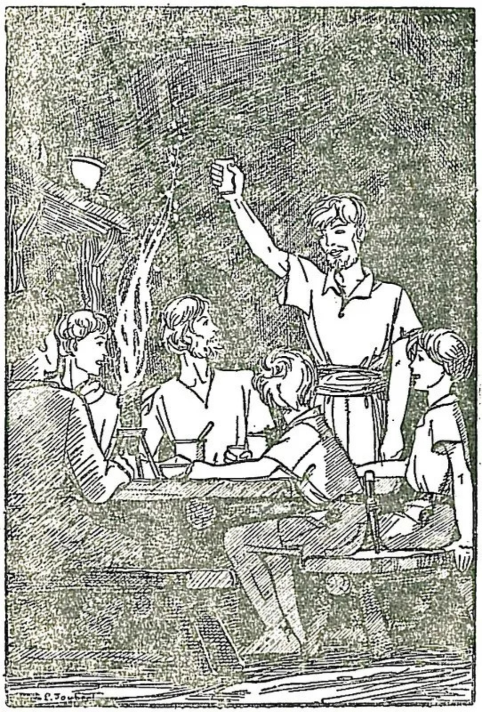


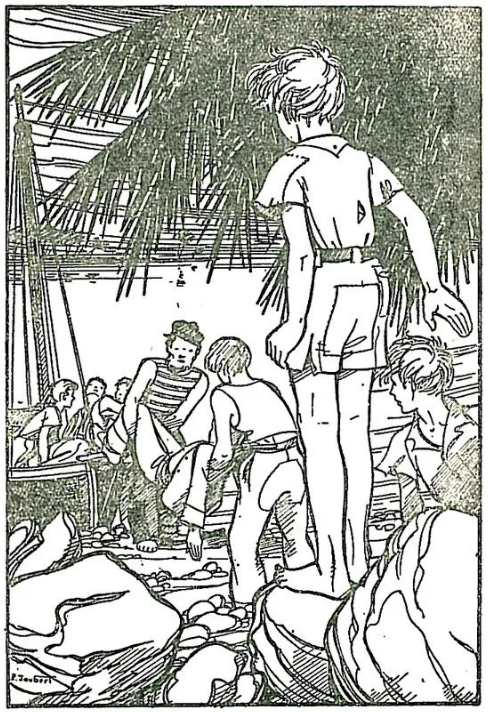
EDITIONS
ALSATIA
PARIS



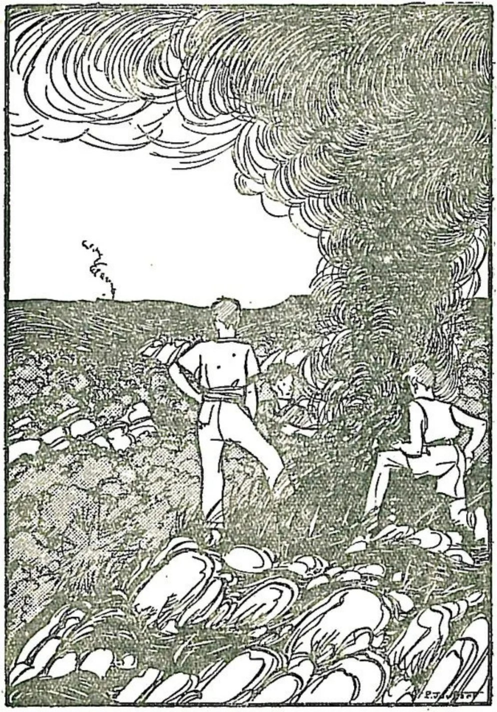


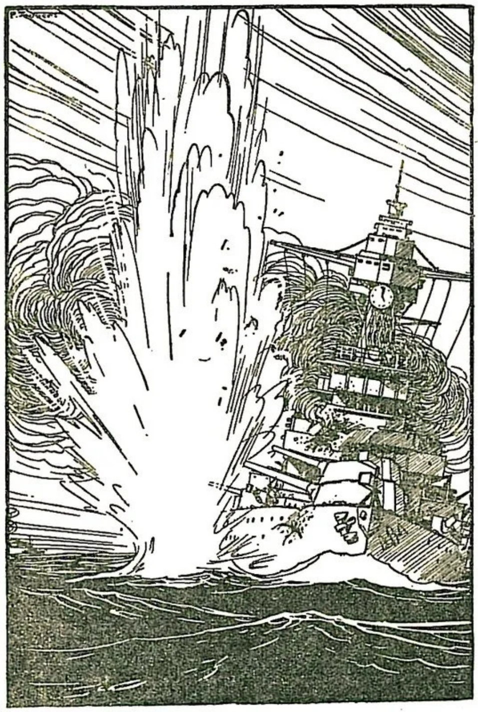

P.J.

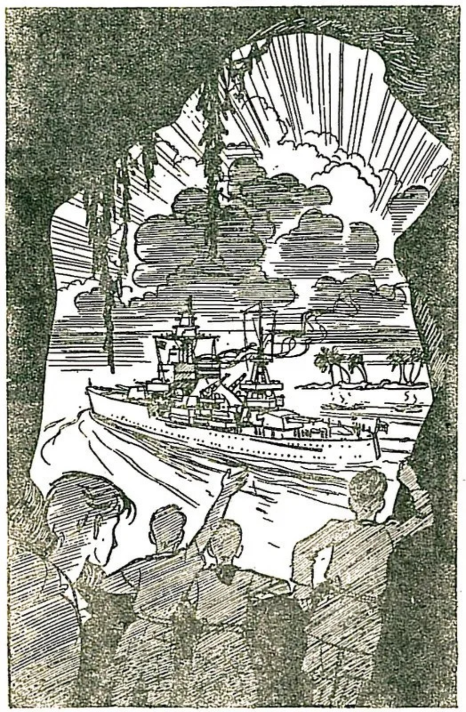


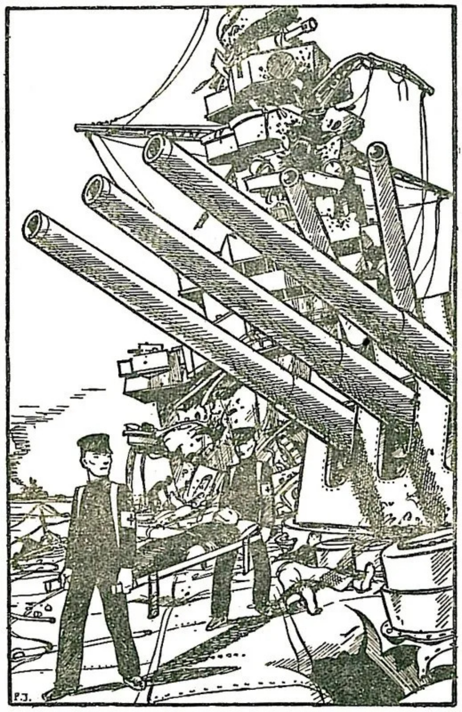

P. Joubert

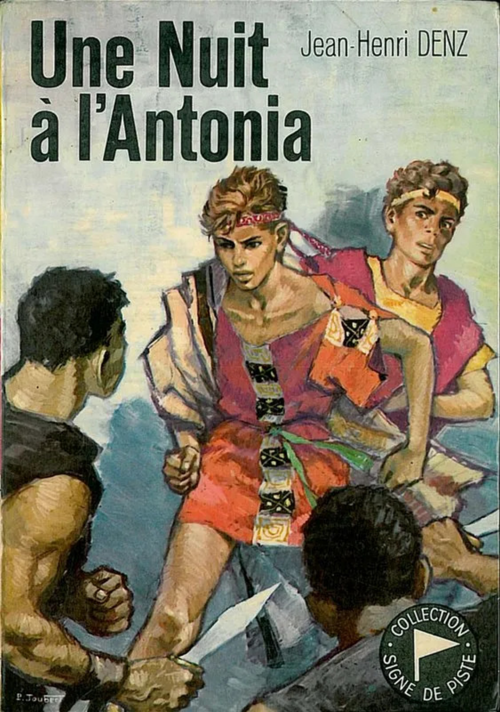









P.J.


Une Nuit
à l'Antonia
Jean-Henri DENZ
COLLECTION
SIGNE DE PISTE
P. Joubert





*Quand il eut terminé, nous offrîmes encore de nombreuses libations (p. 20)*



*Etranger, prosterne-toi et baise les marches (p. 36)*



*Je sais que tu cherches des couronnes* *(p. 48)*



*Bientôt la cité consacrée à la divine Artémis apparut dans toute sa majesté (p. 65)*



*Aussitôt les esclaves s'avancèrent en silence (p. 79)*

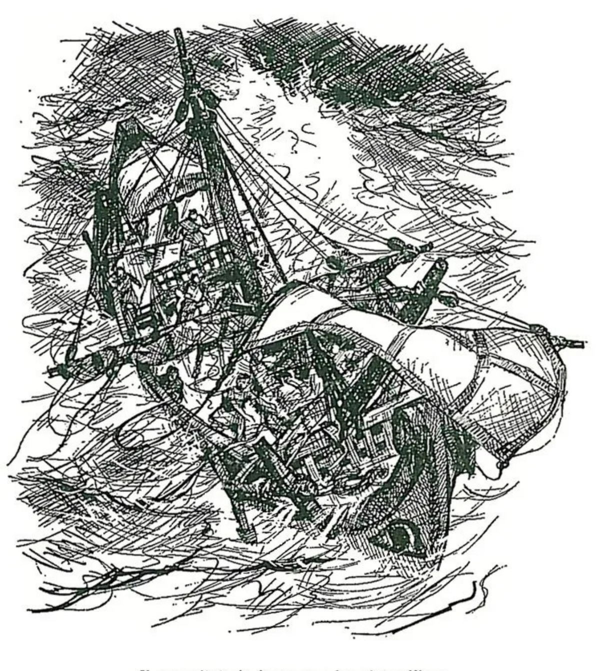


*De vives altercations s'élevèrent dans l'assemblée (p. 109)*



*Le rapport que venait de lui faire un jeune Juif lui parut sincère (p. 127)*

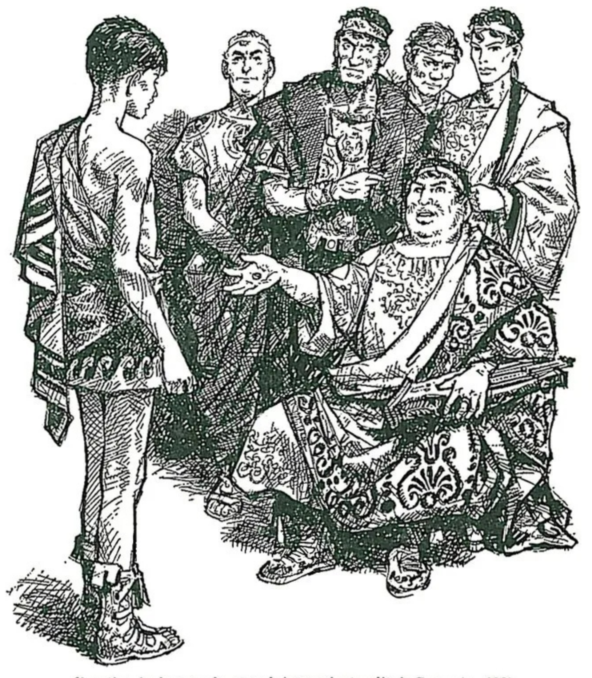
(p. 127)



*Il y avait trois jours que le cri terrifiant avait retenti parmi l'équipage (p. 137)*



*Foin des choses sérieuses ! Jouons encore . . .* *(p. 156)*

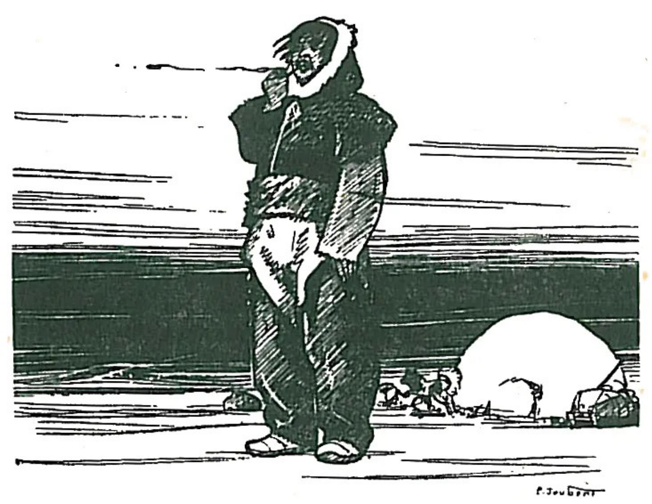


*Il retira la bague de son doigt et le tendit à Gany* *(p. 166)*



*Sylvia ! tu es blessée ? (p. 185)*


AIMÉ ROCHE
LE CHEF A L'OEIL D'IVOIRE
AIMÉ ROCHE
Le Chef à l'œil d'ivoire
Age 14-18 a
21
Alsatia Paris
P. Joubert
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS


P. Joubert

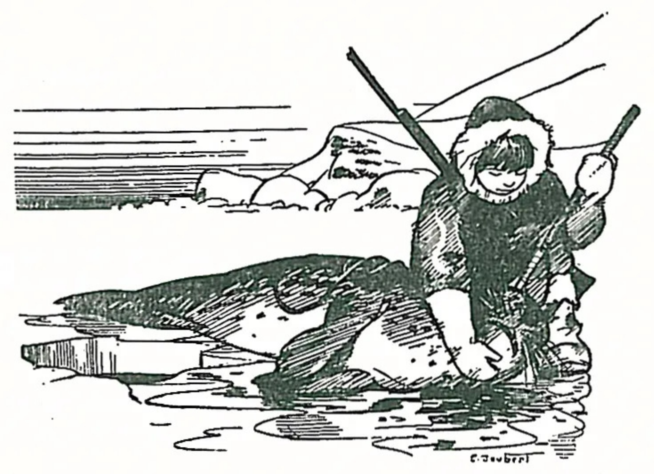


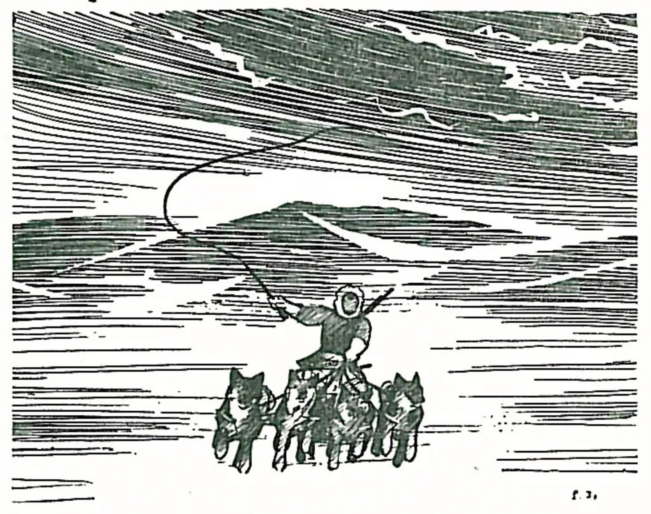





R. Joubert




C. Joubert




E. Joubert



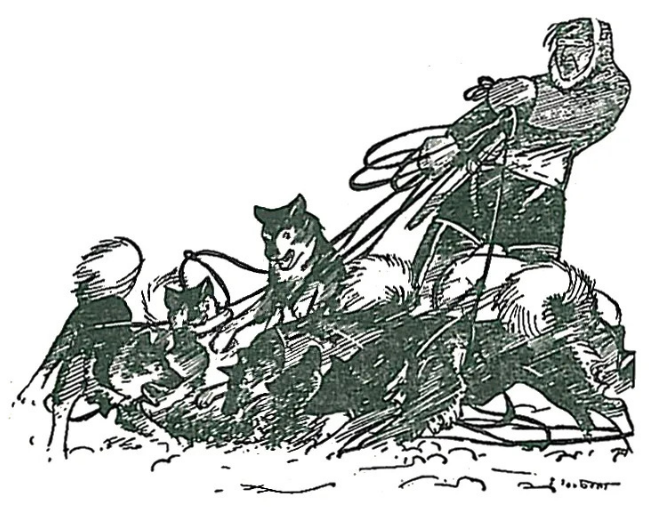



P. Joubert


P. Joubert







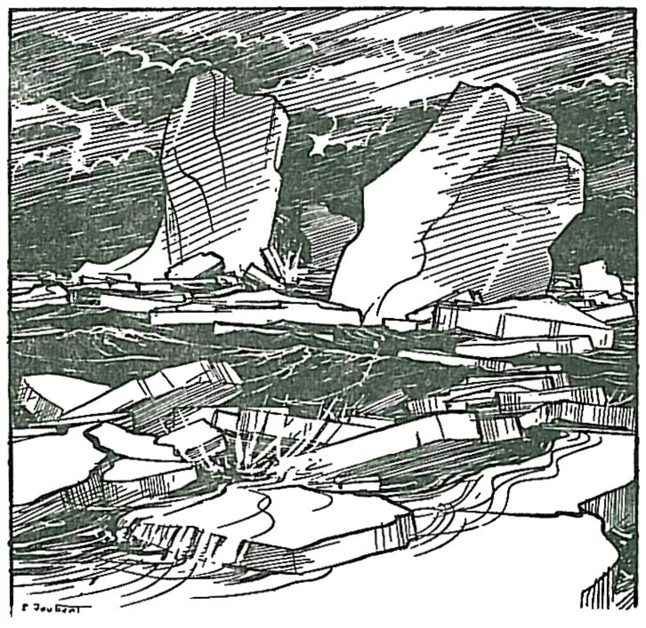




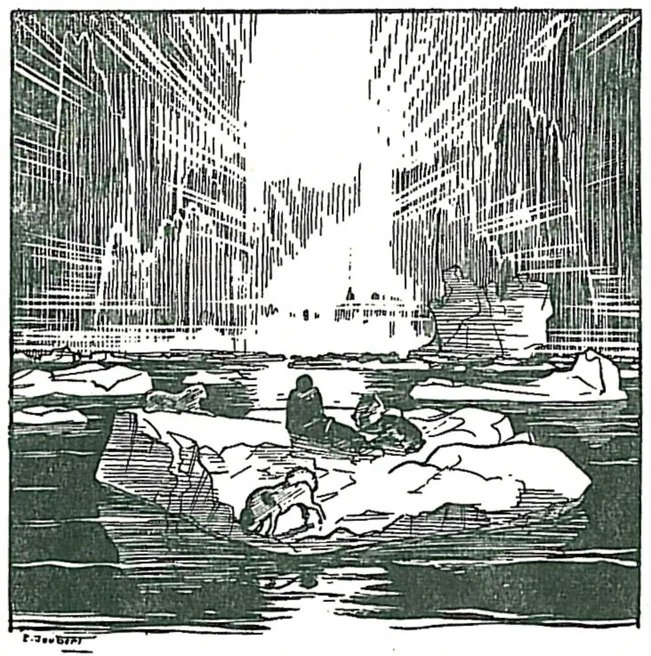





P.Joubert


F Joubert




E. JOUBERT


F Joubert

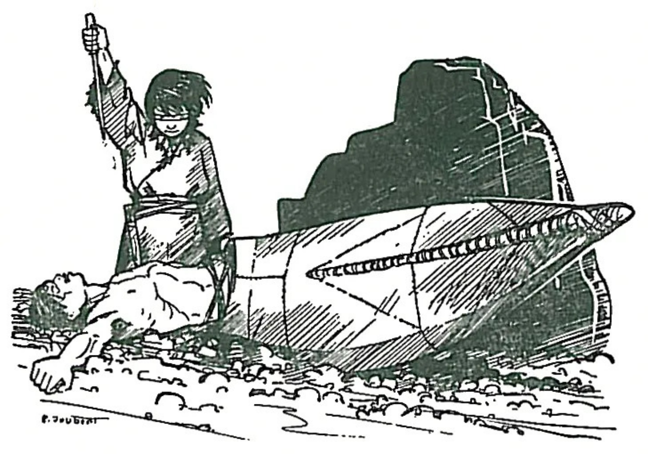





E. JOUBERT













AIME [illegible]

# LE CHEF À L'ŒIL D'IVOIRE

COLLECTION
SIGNE
DE PISTE



ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS

# FAON L'HEROÏQUE

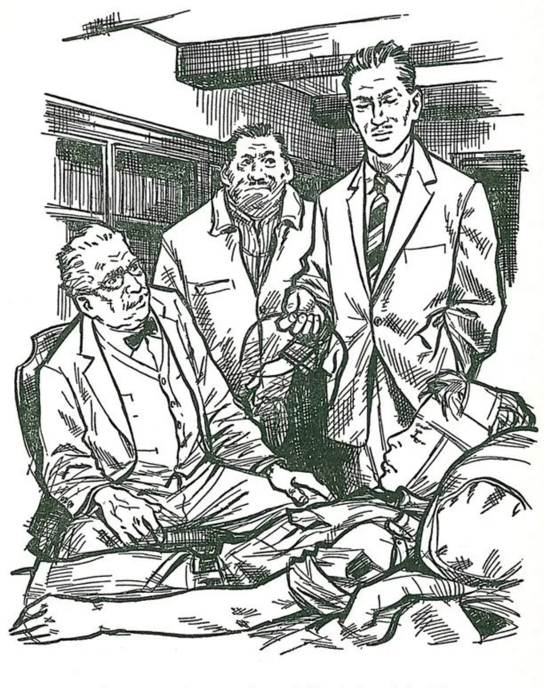
MAURICE VAUTHIER





safari
signe de piste
Faon l'héroïque
Maurice Vauthier

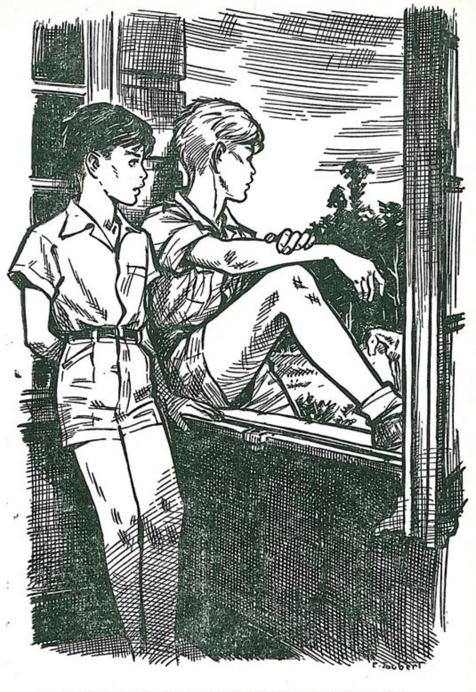




*Ce garçon n'est pas évanoui, il est drogué (p. 24)*



*— Gaur ! es-tu fou ? (p. 42)*




*— Il s'ennuie! souffle une voix contre son oreille (p. 52)*



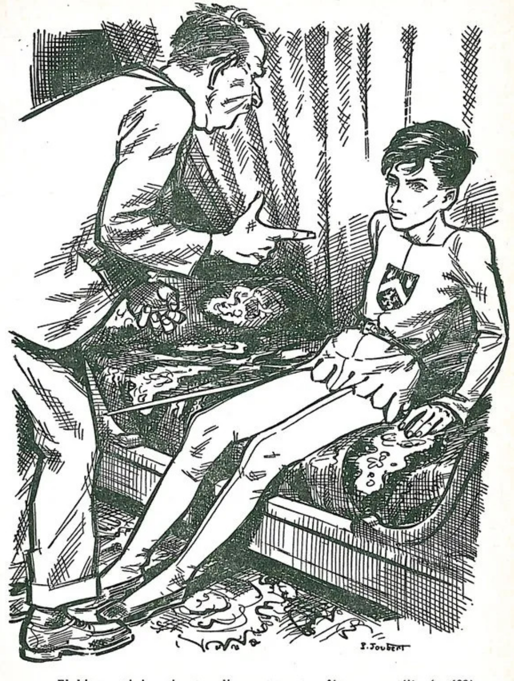

— *A qui mon séjour profite-t-il ? (p. 69)*



*— Voilà le mystère de mon grand tour des oiseaux (p. 84)*




— *Je suis leucémique (p. 98)*




*— Eh bien, moi, je vais vous dire ce que vous êtes, mon petit...* *(p. 109)*



*Elle a contemplé le page endormi (p. 128)*




— *Beauvoisin ! entendez-vous ? (p. 136)*



— *Je m'appelle Jean-Marie Dargal (p. 149)*




*La maison serait pleine d'enfants (p. 187)*

# MICHEL BOUTS

# PIED DE BICHE




COLLECTION
SIGNE
DE PISTE

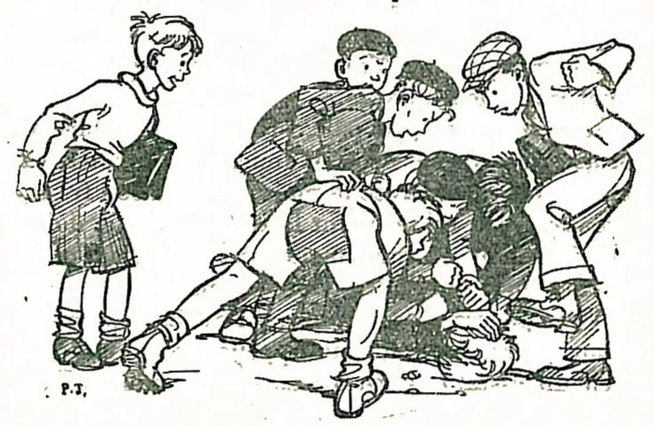
ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS



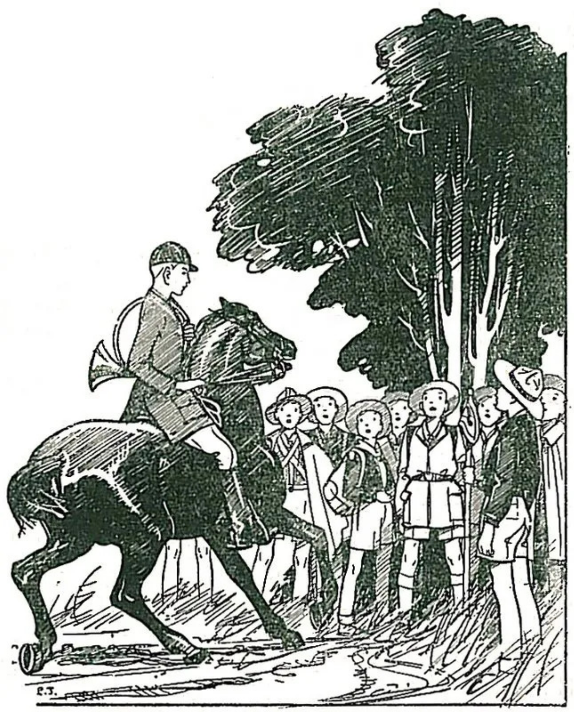

P.J.

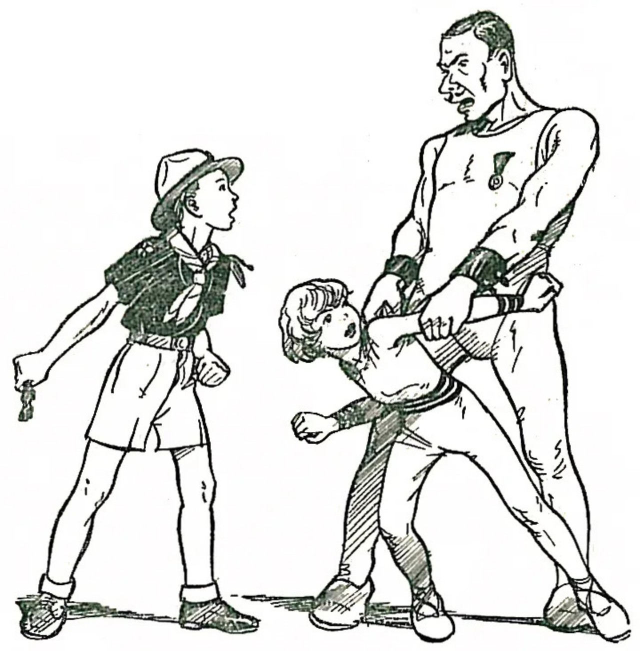


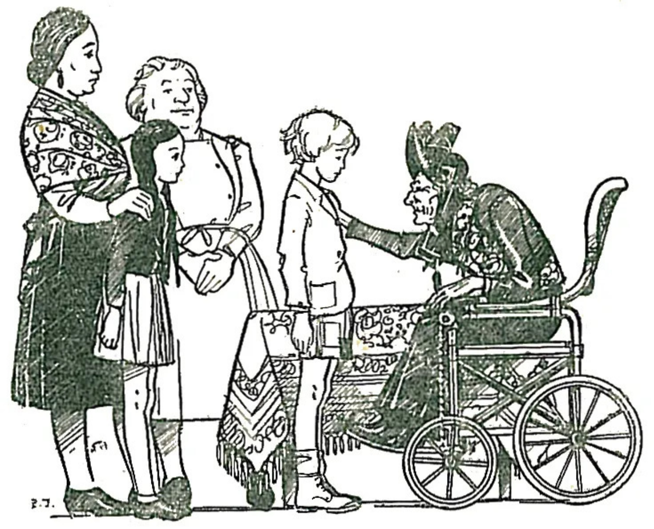
L. Joubert

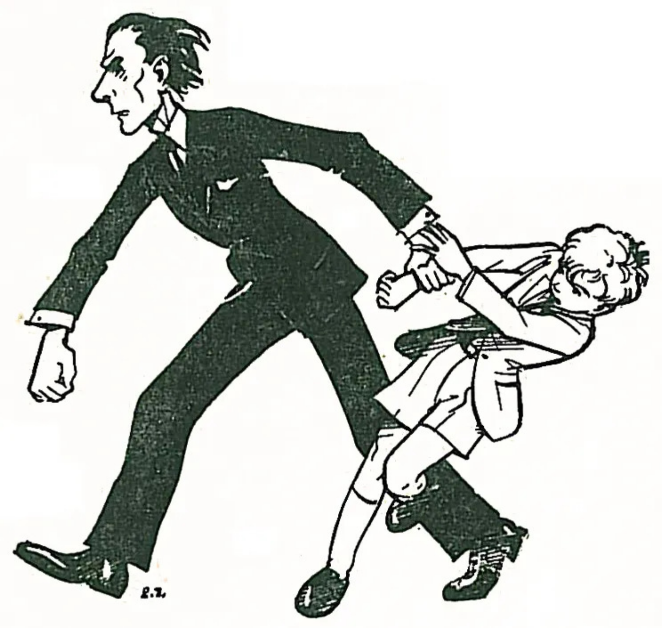

P.J.

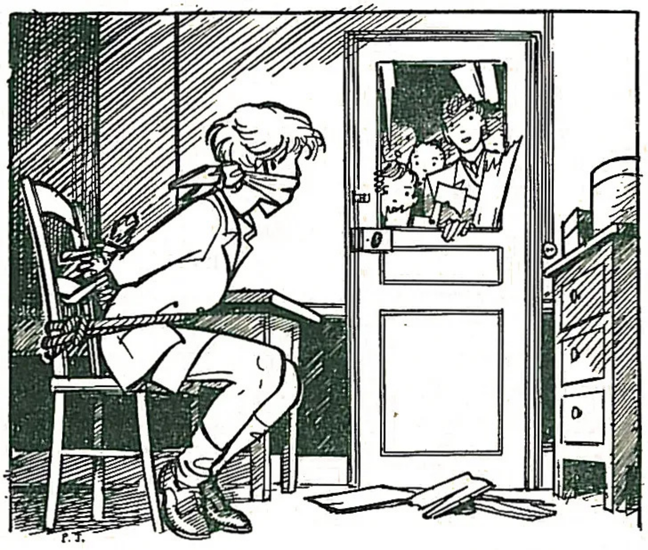






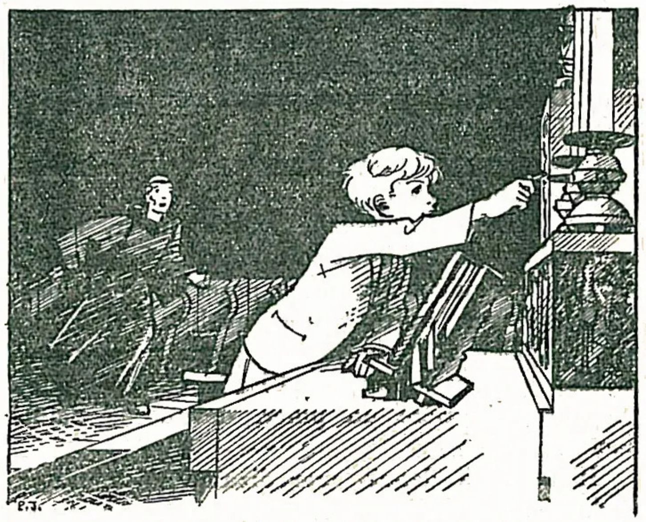





P.T.


P.J.








MICHEL BOUTS
Pied-de-Biche



LES ENQUÊTES
DU CHAT-TIGRE
MIK FONDAL
LES GALAPIATS
DE LA
RUE HAUTE
MIK
FONDAL
Les
Galapiats
de la
Rue Haute
P. Joubert
Age 11-17 ans
96
Alsatia
Paris
COLLECTION
SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS
ALSATIA PARIS


LES ENQUÊTES
DU CHAT-TIGRE
2
LES GALAPIATS
DE LA
RUE HAUTE



*— Ou ils coupent l'eau durant la journée, ou c'est plein de cadavres.* (P. 15



— *Alors, faut aller à Parmont, le bourg.* **(P. 24)**



*Une heure après, Mik et Milou tapaient dans les plafonds.* (P. 35)



*— Milou, tu racontes?... Hier soir tu m'avais promis.* (P. 44)




*— D'acc... vu... bouche cousue!* (P. 56)




*Mik distribua généreusement vingt billes à chacun des loupiots.* (P. 69)



*— Si t'avais vu cette corrida!* (P. 74)



*— Dis donc... Parait que t'es fortiche aux billes...* (P. 85)




*Le renfort du P'tit Corsaire fut insuffisant pour emporter la championne.* (P. 101)




— *Mes enfants, dit le Chat-Tigre, — voilà de quoi il retourne.* (P. 119)



*— C'est le Champêtre qui a ramené sa fraise...* (P. 126)



*— Quand y sont partis, j'ai pu travailler comme un ange...* (P. 148)



— *Margot!* — *bredouilla Mik éberlué.* (P. 157)




*Ils se ruèrent sur les pièces essentielles du peccamineux véhicule...*
(P. 172)



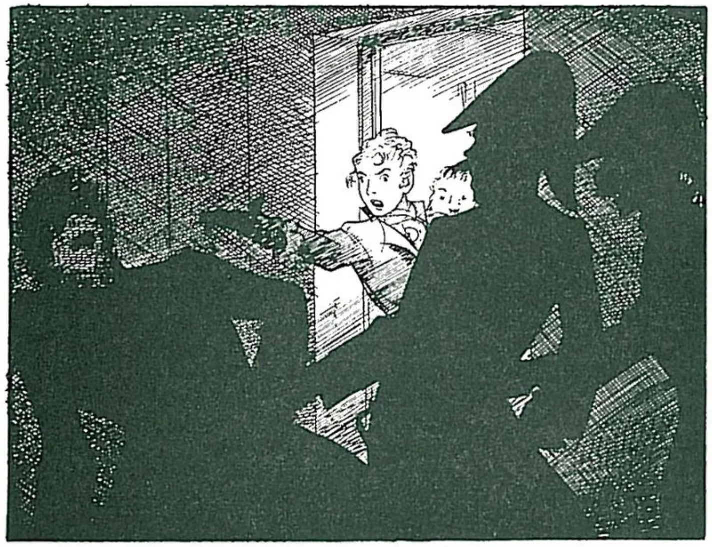
GEORGES CERBELAUD SALAGNAC

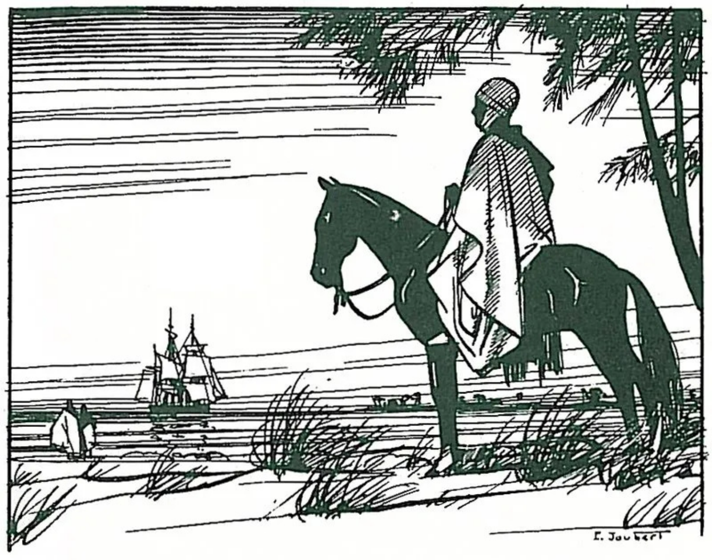
# LES COUREURS DE BROUSSE

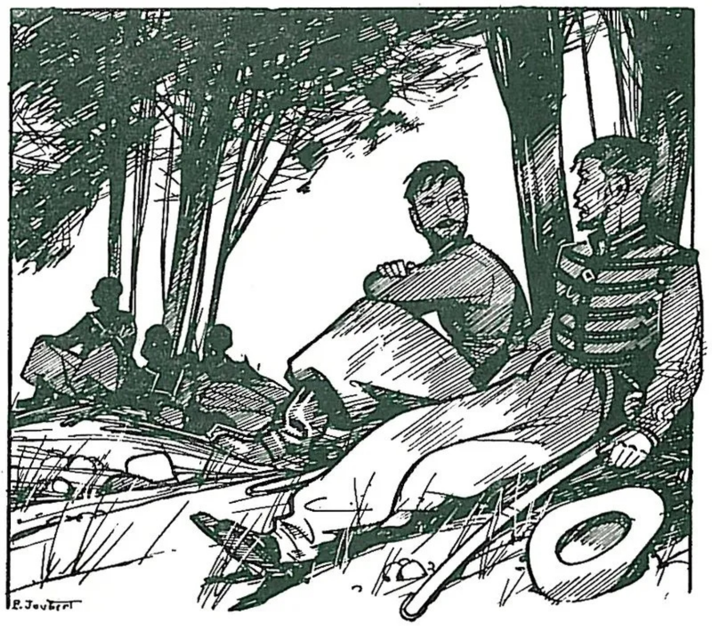
COLLECTION
SIGNE
DE PISTE



ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS



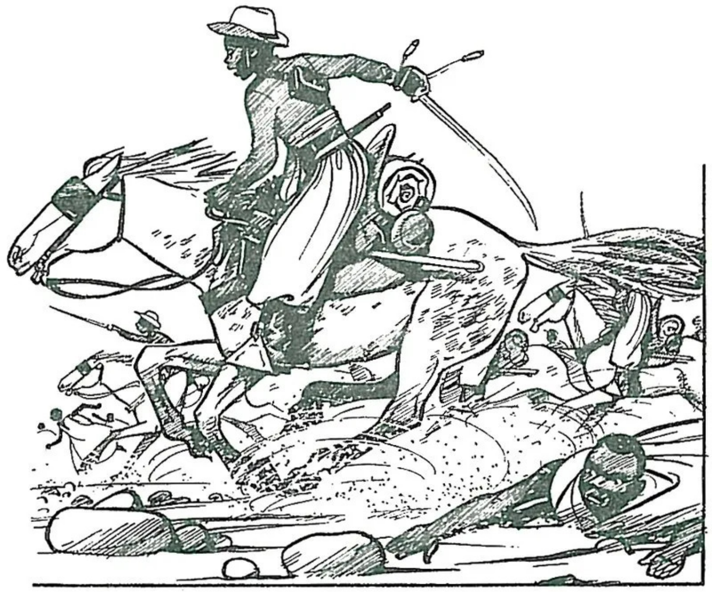

L. Joubert

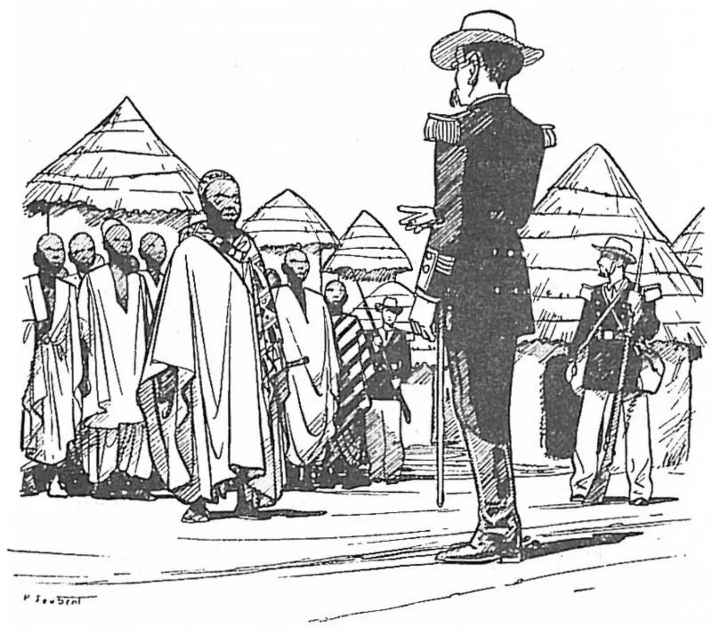

P. Joubert

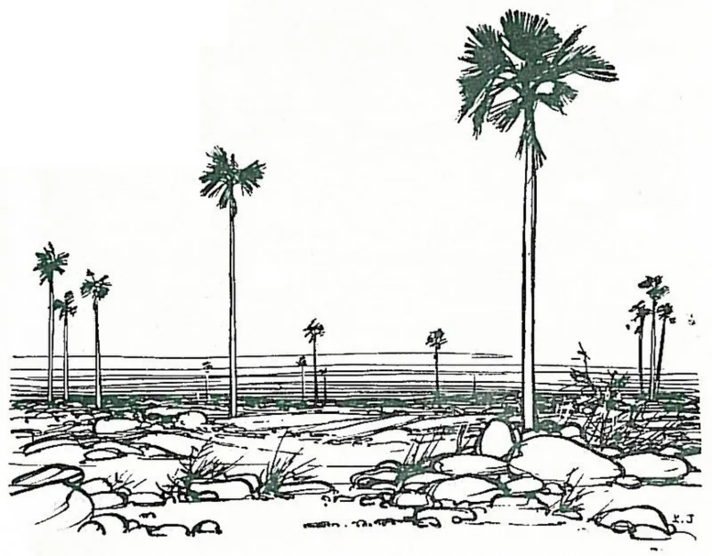

L. Joubert


P. Joubert


L. Joubert



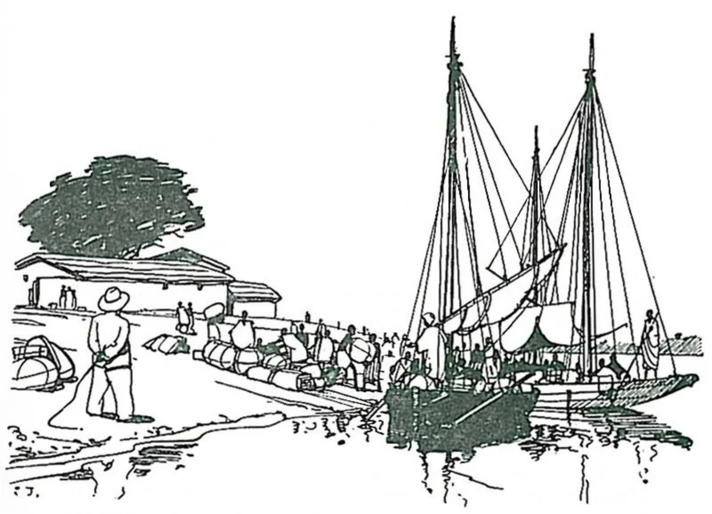




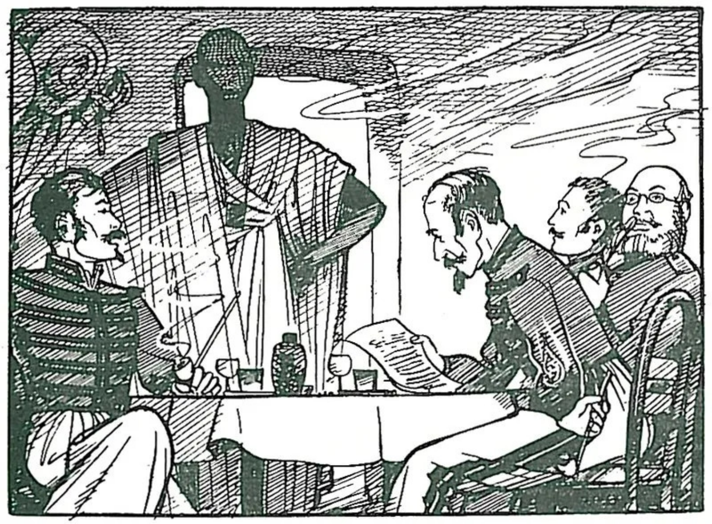

P Joubert


P. Joubert


P. Joubert



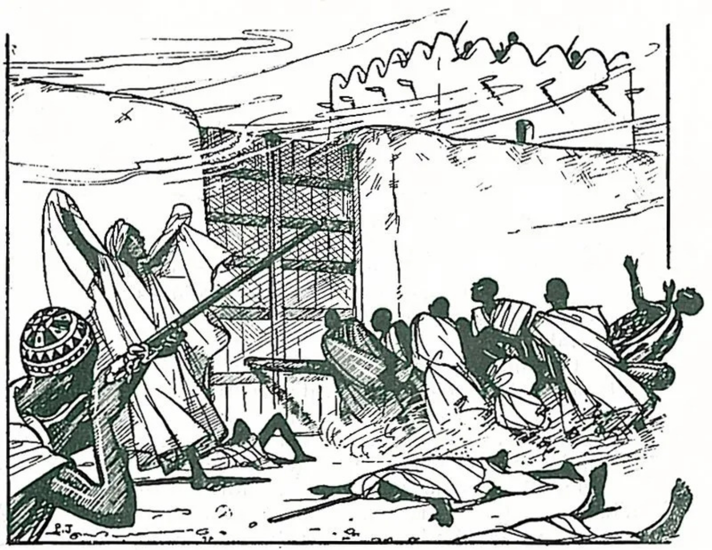

P. Joubert

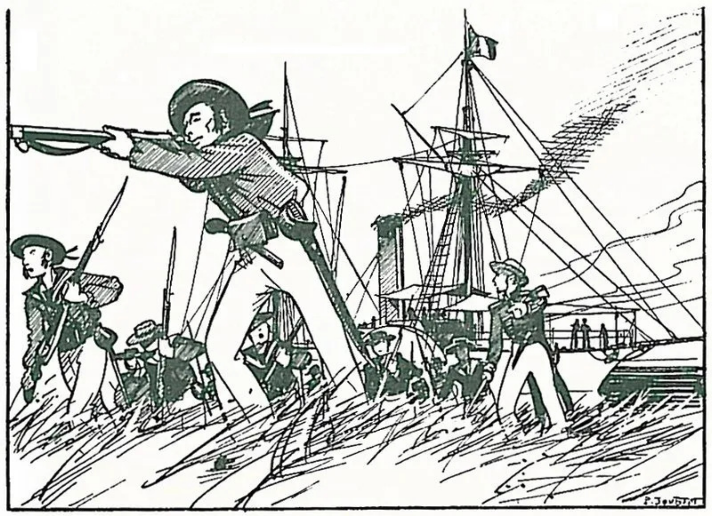





P. JOUBERT

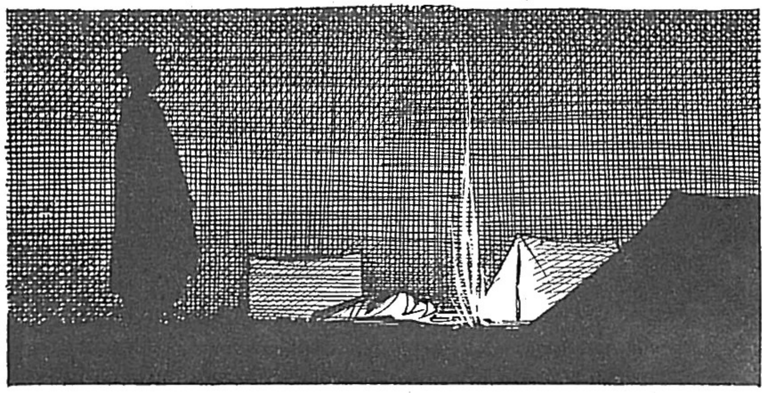









P. JOUBERT









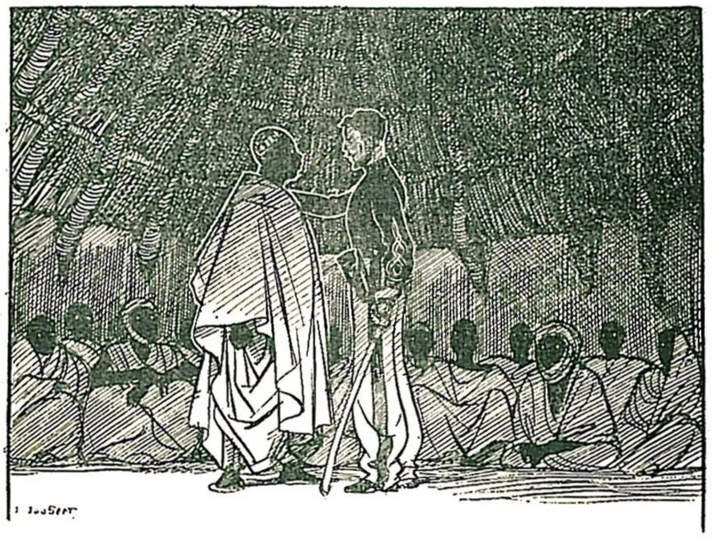

P. Joubert








P Joubert


J. JOUSSET


P.J.

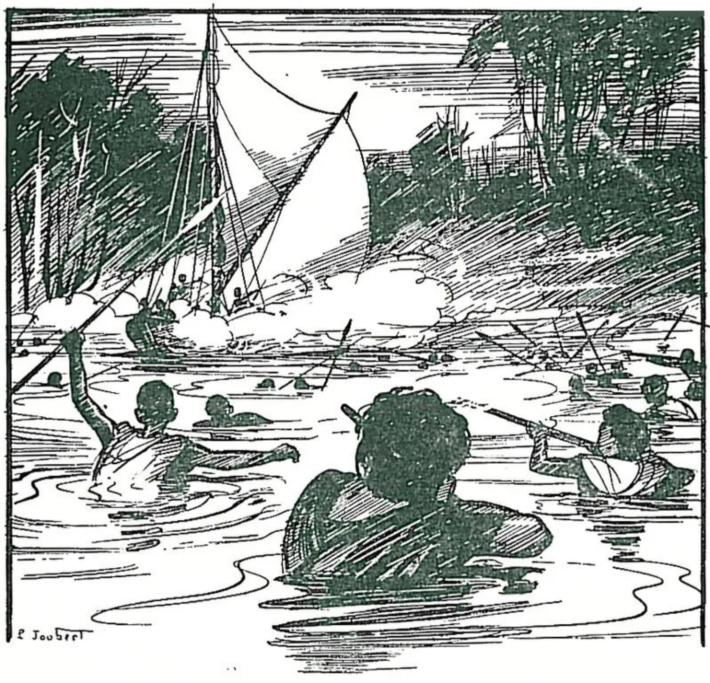







P. J.


P. Joubert


L Joubert


P.J.


P. Joubert


E. Joubert


P. Joubert


P. Joubert




L. Joubert


JACQUES DA CUNHA
LE SEIGNEUR D'ARANGUA
COLLECTION SIGNE DE PISTE

Jean d'Izieu

# L'EQUIPE DES QUATRE NATIONS

P. Joubert

EDITIONS ALSATIA PARIS





*— Donc tu voulais me voir? (p. 26)*



*C'est un soviétique... (p. 36)*



*Le garçon sans menton se présenta à son tour (p. 47)*



*l'Arabe ne disait mot (p. 72)*



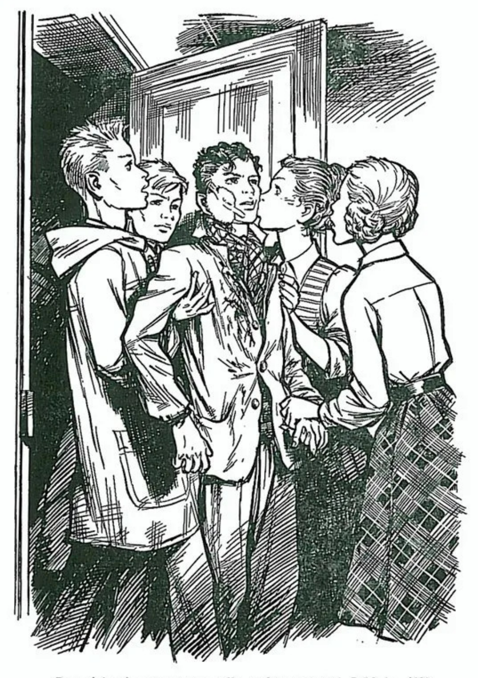
*Château, parc, Trianons, rien ne leur fut épargné* *(p. 92)*



— *Very glad, Mister Halligan...* (p. 101)



*Je te demande pardon de t'avoir injurié. (p. 122)*



*Pour faire bonne mesure elle embrassa aussi Saïd (p. 139)*



*Empoignant le garçon aux épaules, Germain le projeta dans l'entrée (p. 156)*



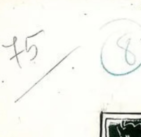
*Si vous le prenez ainsi, protesta l'homme sûr de soi... (p. 163)*



*Bonsoir gosse... (p. 170)*



*Bonjour, leur dit-il sous le porche. (p. 202)*




11 X 15,5 cm mase

P. Joubert

C'est moche, soupira-t-il désolé, On n'y coupe pas de la flotte... (179)

79 9 11 X 15,5 cm




– Que lis-tu ? – Aimes-tu Walt Disney ? – Vas-tu essayer de chercher du pétrole ? ..... (p. 83)




11 x 15,5 cm

marge

179

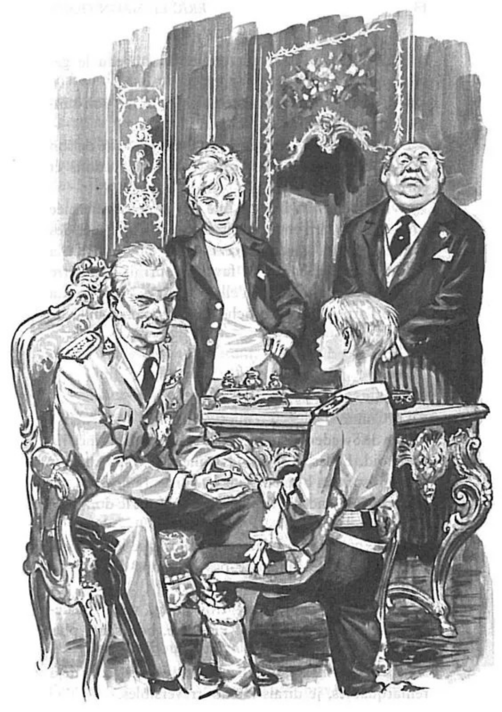
— Impossible de freiner dans cette gadouille ! (p 176)

*Le Prince Eric*

# ERIC LE MAGNIFIQUE

*Serge Dalens*







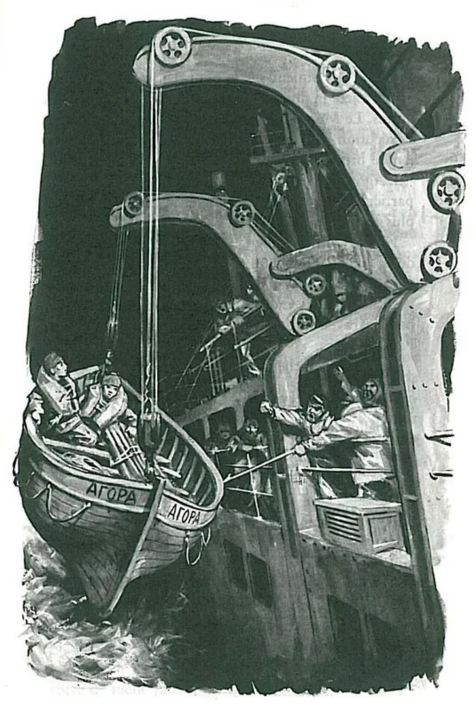











АГОРА
АГОРА





ROLAND - DENIS

# LONGUE PISTE

COLLECTION
SIGNE
DE PISTE



ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS

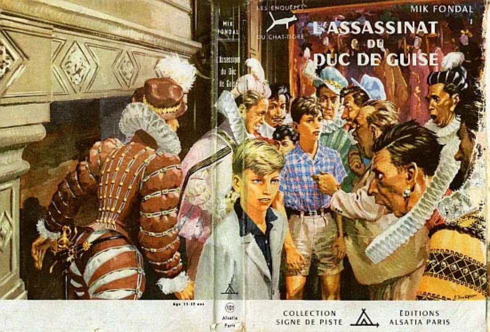





P. Joubert


P. Joubert

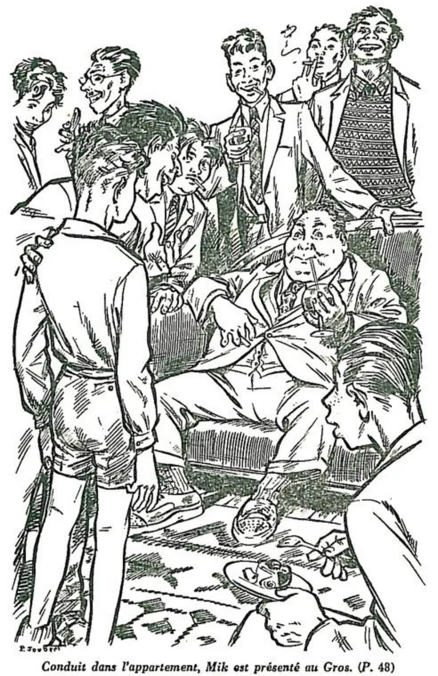

P. Joubert



MIK FONDAL
LES ENQUÊTES DU CHAT-TIGRE
L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE
MIK FONDAL
L'Assassinat du Duc de Guise
Age 11-17 ans
101
Alsatia Paris
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS



*La Texas-Girl fait une rentrée assez piteuse au logis.* (P. 42)




*Conduit dans l'appartement, Mik est présenté au Gros.* (*P.* 48)



*« ...Le duc criait à tous ces coups: Hé, mes amis! Hé, mes amis!... »*
(P. 67)




*— Je t'ai déjà vu quelque part, dit Mik...* (P. 70)



*— Tu es page de qui? Du Roi? (P. 88)*




*— Ah, qu'il était beau, Remi!* (P. 92)



*— Entre hommes, voyez-vous Monsieur, on peut toujours s'entendre.*
(P. 120)




*Remi s'étendit de nouveau et joignit les mains sous sa tête.* (P. 134)



— *Voyons, Remi, qu'est-ce qu'y a eu?* (P. 150)



— *Elles sont pas jeunes, tes photos!* (P. 165)



*— La fumée ne vous incommode pas, Mademoiselle?* (P. 187)



*Et la rue Denis Papin vit cet attendrissant spectacle: Pomme sauter au cou de Mik, et l'embrasser sur les deux joues.* (P. 200)


GEORGES FERNEY
LE PONT DES MORTS
FORT CARILLON I
GEORGES FERNEY
LE PONT DES MORTS
FORT CARILLON I
16
Age : 12 - 18 ans
P. Joubert
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS

GEORGES FERNEY

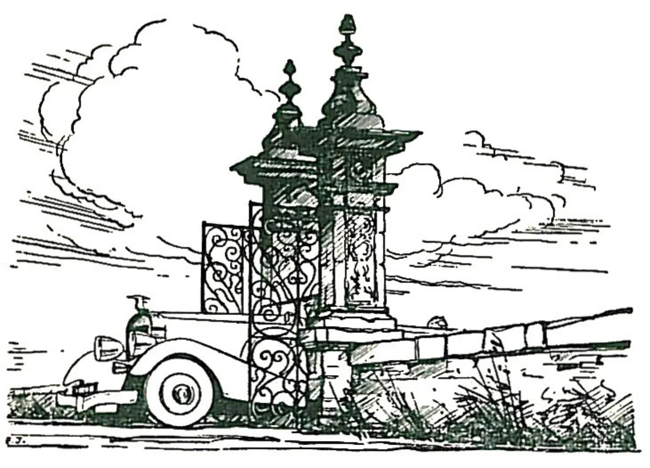
# FORT CARILLON



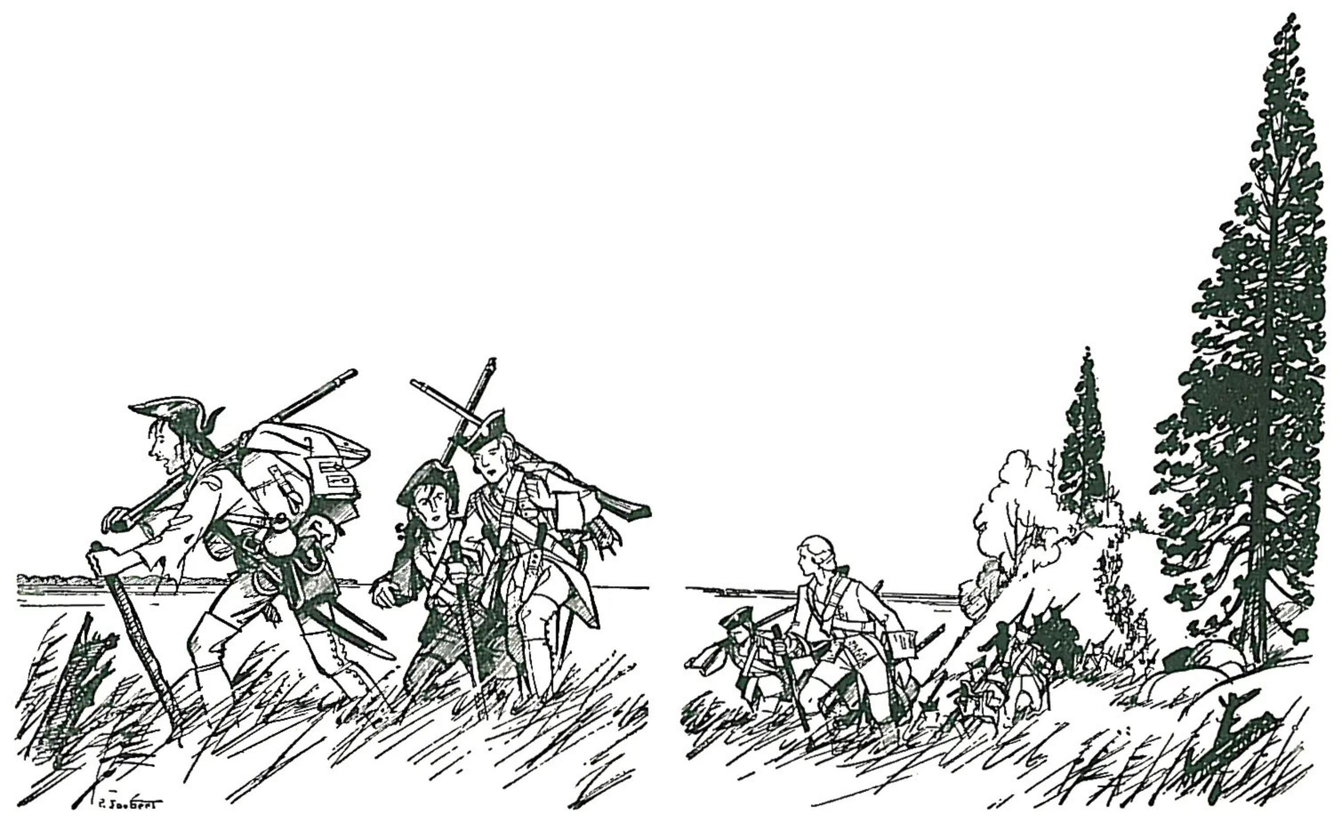
COLLECTION
SIGNE
DE PISTE

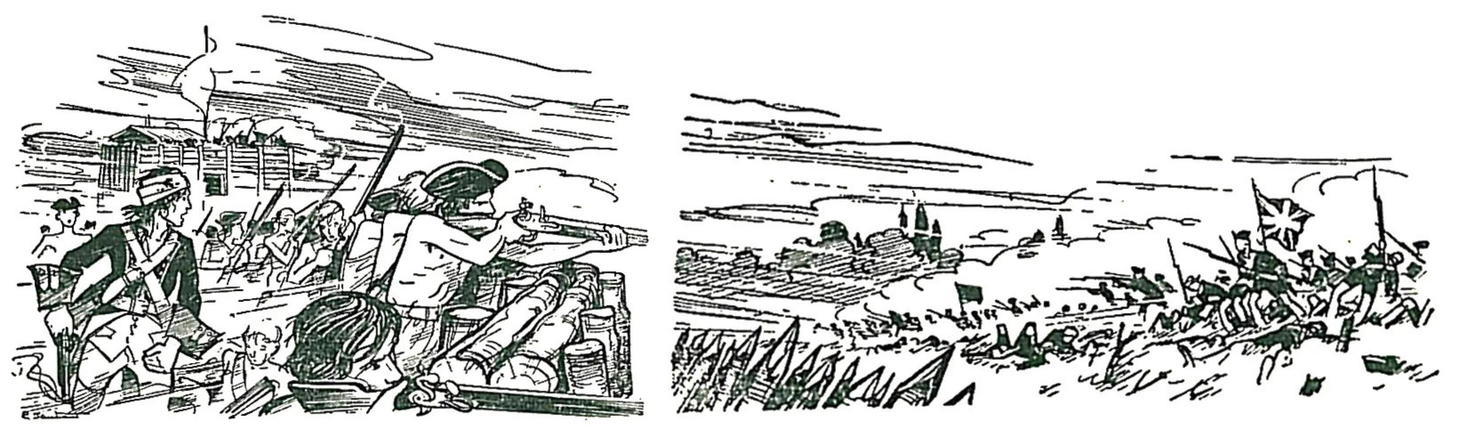
ÉDITIONS
ALSATIA
PARIS

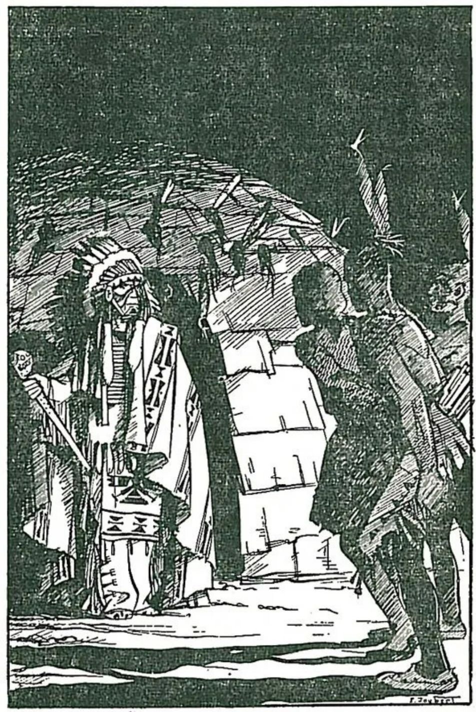

P.Joubert





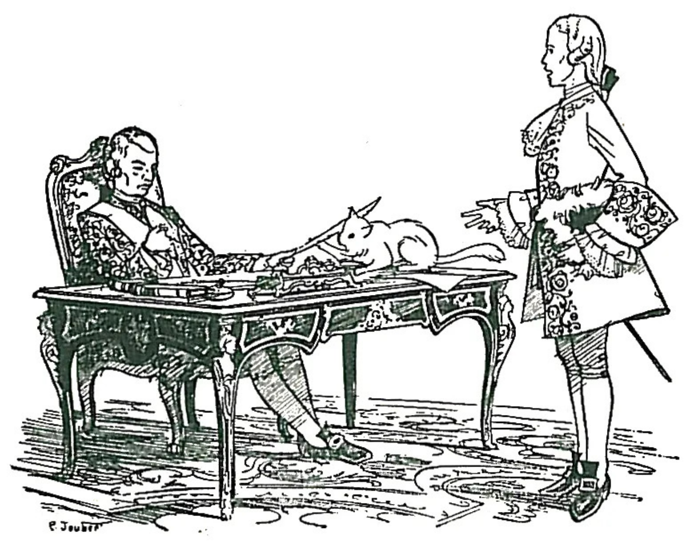


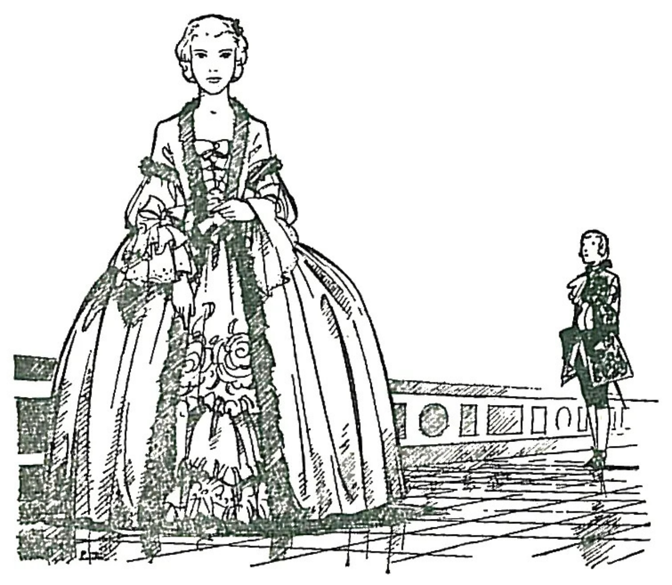


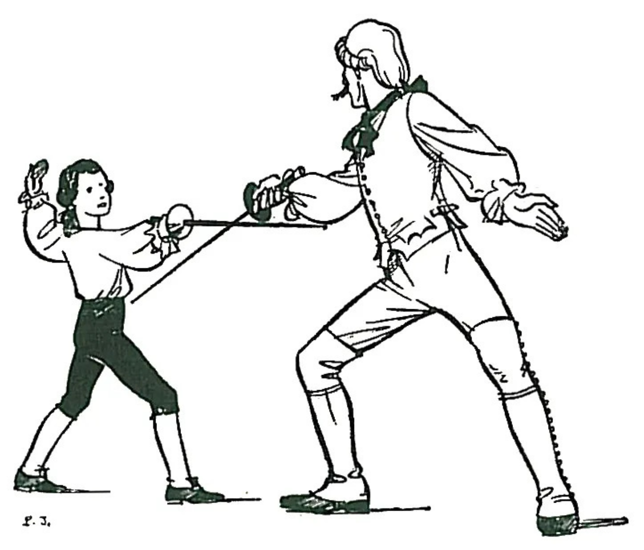


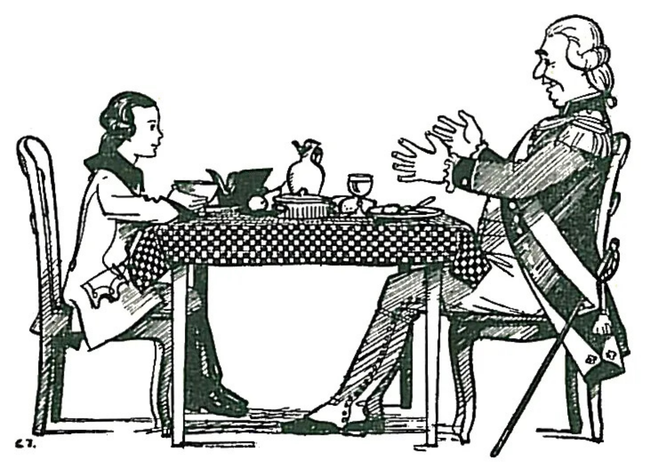









P. J.





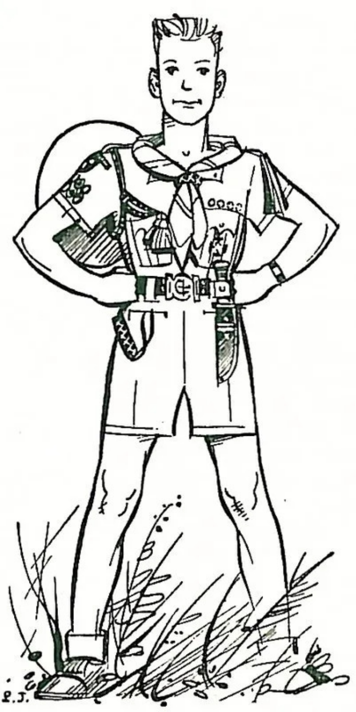





GEORGES FERNEY
La Marche des Vivants
FORT CARILLON II
GEORGES FERNEY
LA MARCHE DES VIVANTS
FORT CARILLON II
LE GABIAN
Age : 12 - 18 ans
16bis
COLLECTION SIGNE DE PISTE
ÉDITIONS ALSATIA PARIS



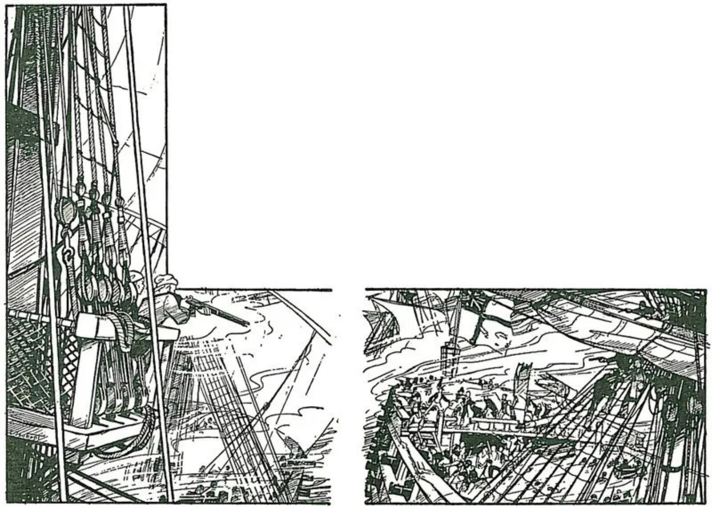




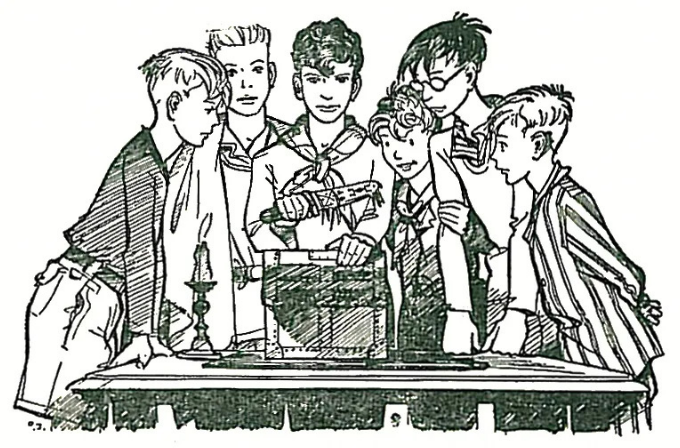





P.J.



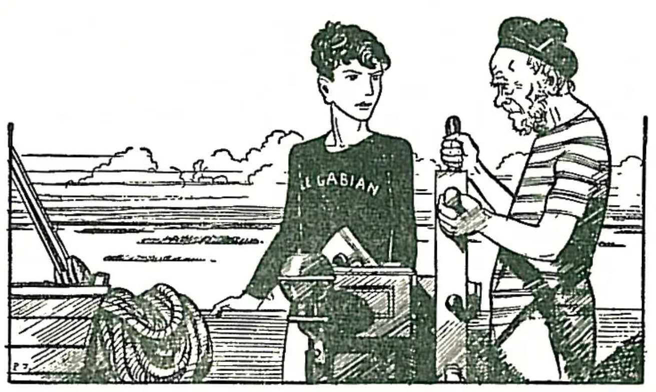


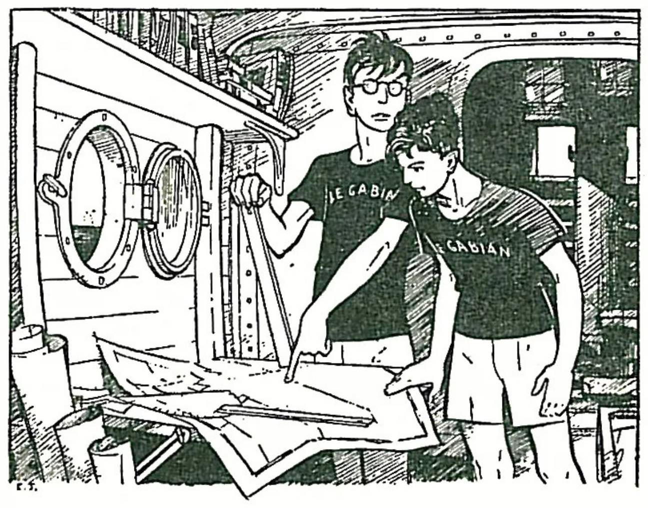






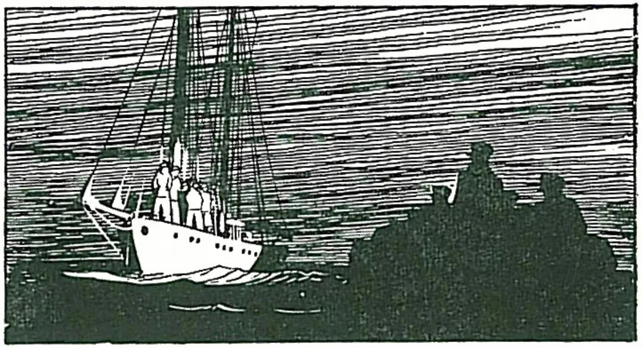


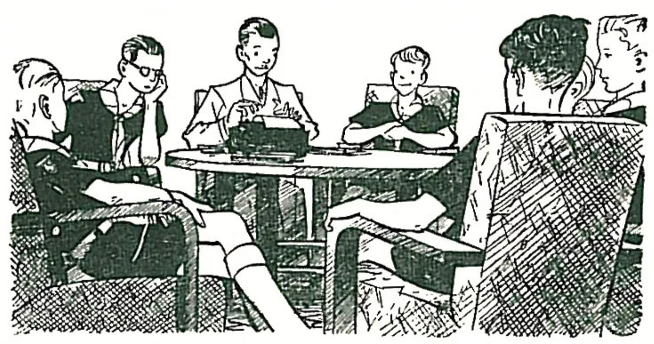

GABIAN


LE GABIAN
E GABIAN




P. J.





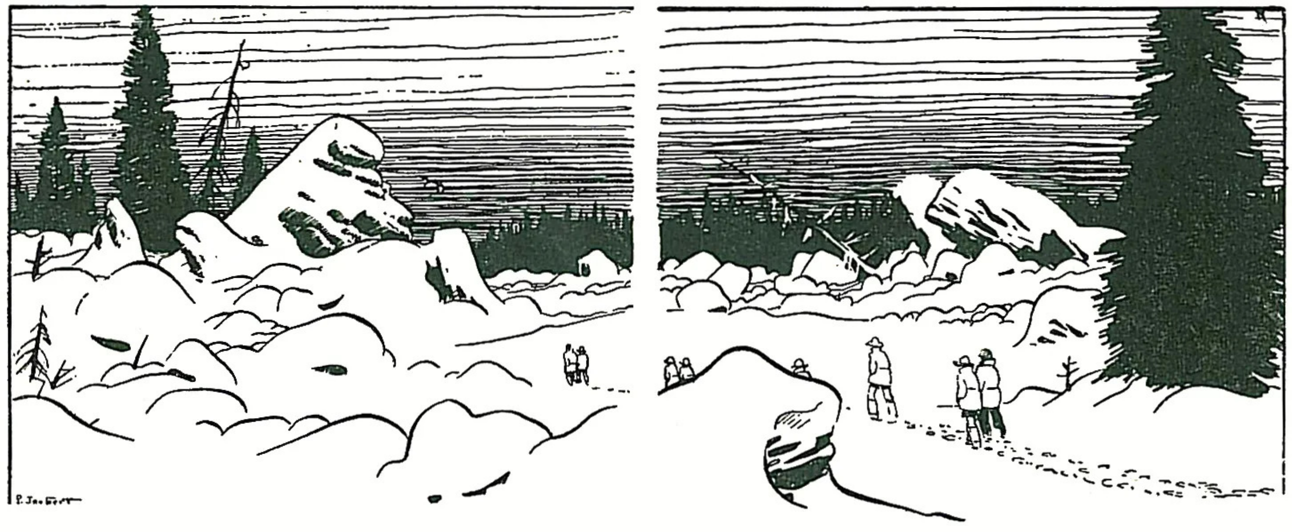


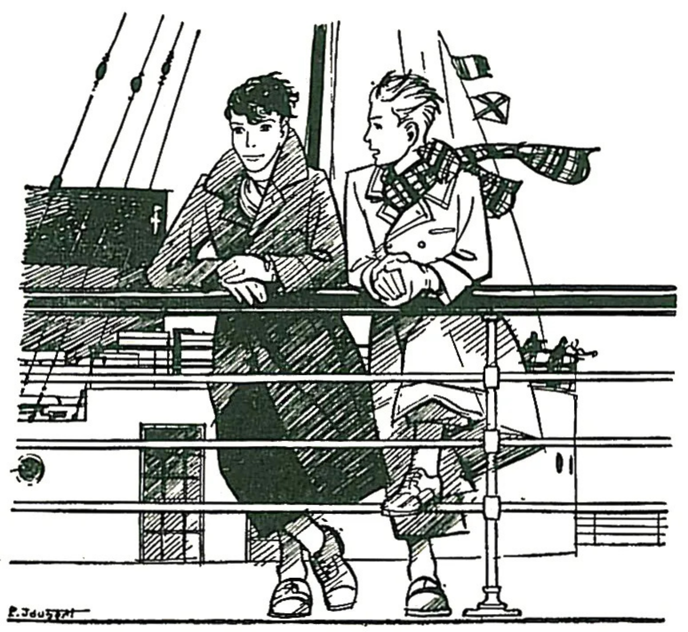
11 *La Marche des Vivants*












MIK FONDAL
PAS DE CHEWING-GUM POUR PATAUGAS
LES ENQUÊTES DU CHAT-TIGRE
Pas de Chewing-Gum pour Pataugas
Age : 12-17 ans
110
COLLECTION SIGNE DE PISTE
EDITIONS ALSATIA PARIS



*— Connaissez-vous le camarade qui aurait pu prendre cette photo? (p. 23)*



*Le Chat-Tigre regarda les agrandissements à la manière d'un médecin des hôpitaux examinant une radio. (p. 40)*




— *Chaton, j'ai trouvé des trucs absolument sensationnels!* (p. 51)




— *Et qu'est-ce que vous lui vouliez à Antoinette?* (p. 70)



*— Si tu le veux bien, mon petit gars, ce sera notre affaire et non la tienne!* **(p. 75)**



*En un clin d'œil la Cow-girl eut revêtu blue-jean et chandail.* (p. 93)






*Mik se sentait mal à l'aise et Françoise ne put réprimer un vrai tremblement.* (p. 98)



*Il se leva et tendit la main au garçon. Celui-ci la saisit d'un air gêné.*
(p. 126)

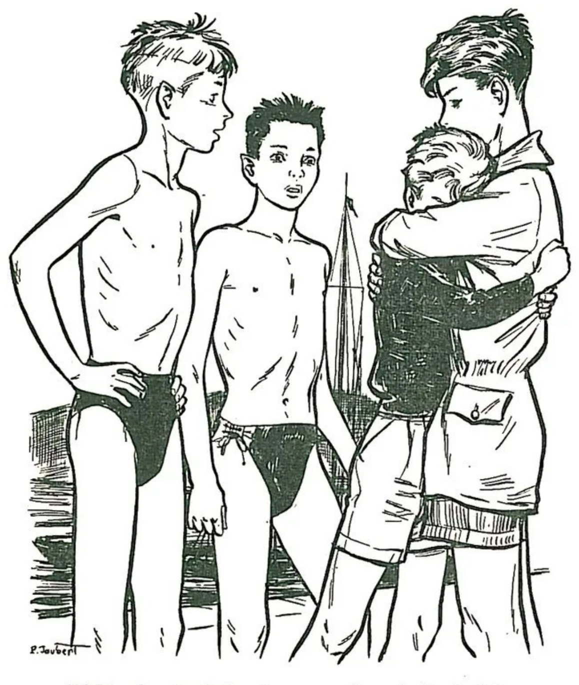



*Mik saisit la lampe allumée posée au bord du trou, et, avec précaution, s'engagea dans le souterrain.* (p. 141)




*Mik approcha sa chaise des deux prisonniers.* (p. 163)






*Mik laissa le petit enfouir sa tête au creux de son épaule...* (p. 181)



SERGE DALENS

# Les Contes du Bourreau



ILLUSTRATIONS DE PIERRE JOUBERT

ALSATIA

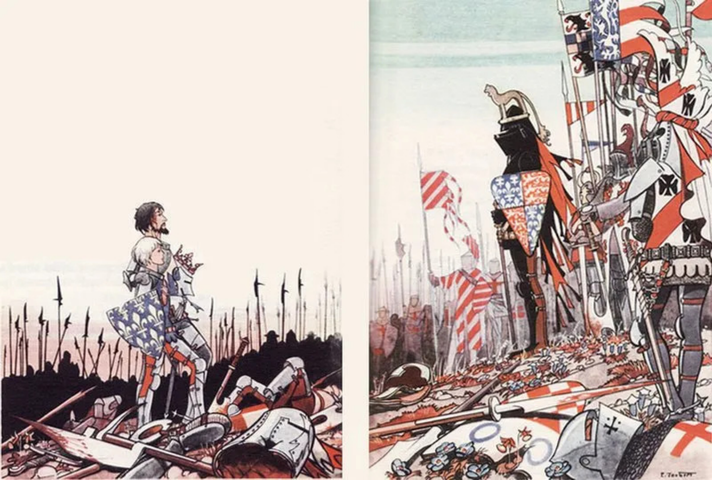



P. J.


P. Joubert




































DISCO CHANSONS
DE FRANCE
Poulain

# bambino

Paroles françaises de Jacques LARUE

Avec autorisation des Éditions Musicales Eddie BARCLAY
5, Avenue de Messine, PARIS-8e

Musique de G. FANCIULLI




I
Tu rôdes comme une âme en peine
Et tous les soirs
Sous sa fenêtre on peut te voir...

II
Et chante, chante de ta voix câline
Mon petit Bambino,
Tu peux chanter tant que tu veux
Ell' ne te prend pas au sérieux



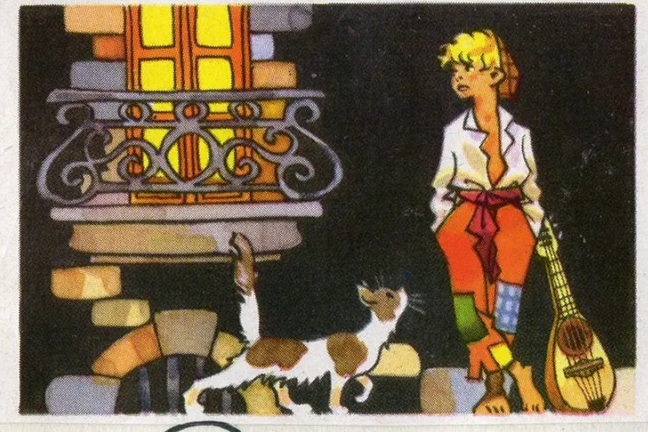




III
Tu peux fumer
Comme un monsieur des cigarettes
Te déhancher sur le trottoir

IV
Si tu as trop de tourment
Ne le garde pas pour toi
Va le dire à ta maman,
Les mamans, c'est fait pour ça...

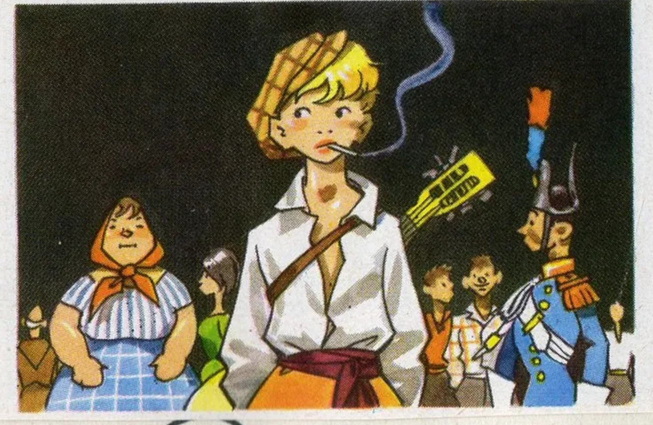




CHOCOLAT Poulain SÉRIE 174 No 17



CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 174 Nº 18



CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 174 Nº 19

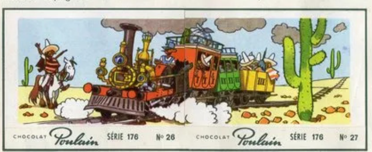


CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 174 No 20

# Le petit tacot de Mexico

Paroles françaises de Géo BONNET
Paroles espagnoles de J. PAL

Musique de B. P. GODINHO




**LES MARACAS**

Les maracas font partie de la famille crécelles, nombreuses dans l'antiquité et le moyen âge, mais actuellement très réduite. Ainsi les maracas ont leur place dans les orchestres de danse. Ce sont des récipients artificiels (bois ou métal) ou naturels (noix de coco) remplis de billes ou de cailloux. On peut les secouer à la main ou encore les frapper avec une baguette.

I

C'est un petit tacot
Un tout petit tacot
Qui vient de Mexico

II

Derrière la loco
De ce petit tacot
Trois wagons rococos
Cahotent tour-à-tour




III

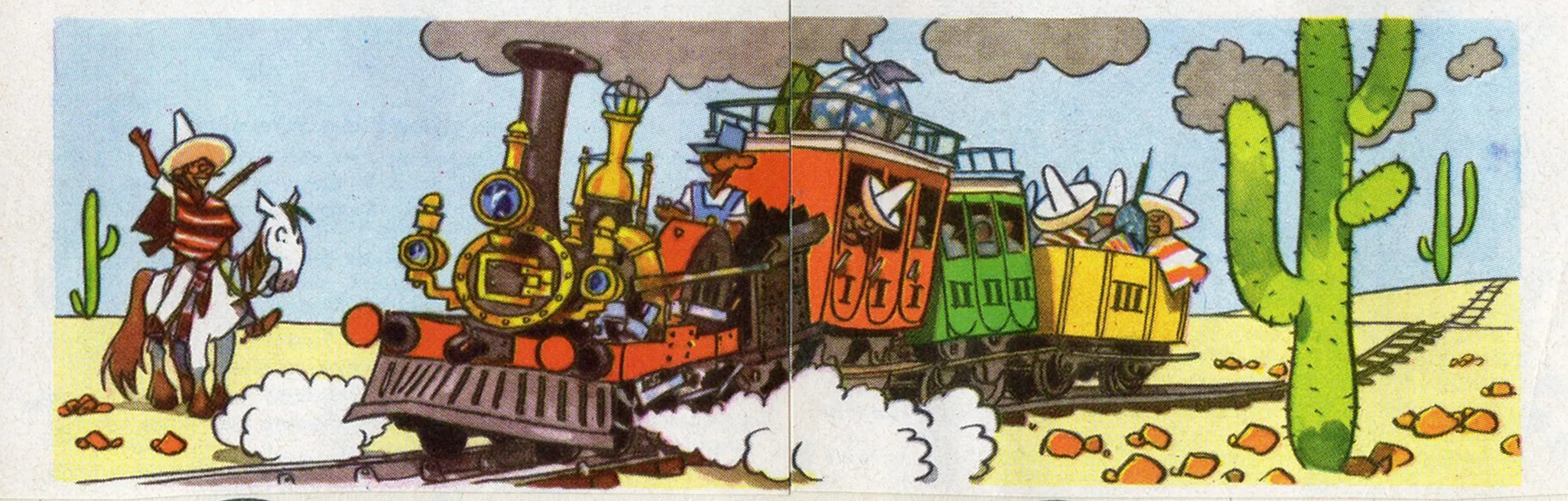
Y'a de drôl's de cocos
Farouches hidalgos
Ou planteurs de tabac...
Des filles en caracos

IV

Planteurs et hidalgos
Déposent leur mégot
Et poussent le tacot
Jusqu'à la prochain' gar'




Avec autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales "S. E. M. I."
5, rue Lincoln, PARIS-8e




CHOCOLAT Poulain SÉRIE 176 Nº 26

CHOCOLAT Poulain SÉRIE 176 Nº 27



CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 176 No 28


CHOCOLAT Poulain
SÉRIE 176
No 29

# les catcheurs

Musique de Georges LIFERMAN — Paroles de Jacques MAREUIL

Avec autorisation des Nouvelles Éditions MERIDIAN
5, rue Lincoln, PARIS-8e







I

Et les voilà pour commencer
Tous les deux enlacés
Comme dans un tango.

II

Ils se sont redressés comme un seul homme
Et v'lan !
Dans l'œil de l'arbitr' qui tomb' dans les pomm's

III

Le p'tit pousse un terrible rugiss'ment
Et v'lan !
Fait tournoyer dans l'air le pauvre grand

IV

Pourtant, une heure après la fin,
Ils re r'trouv'nt en copains
Dans un café voisin...

**LE PHONOGRAPHE,
ANCÊTRE DE L'ÉLECTROPHONE**

EDISON construisit et fit breveter la première "machine parlante" en 1877. Il est considéré à juste titre comme l'inventeur du phonographe et pourtant, Charles CROS avait déposé huit mois auparavant, à l'académie des Sciences, un pli cacheté qui donnait la description d'un phonographe à peu près équivalent, mais faute de moyens matériels, son invention ne put être réalisée avant celle d'Edison à qui revint la gloire.

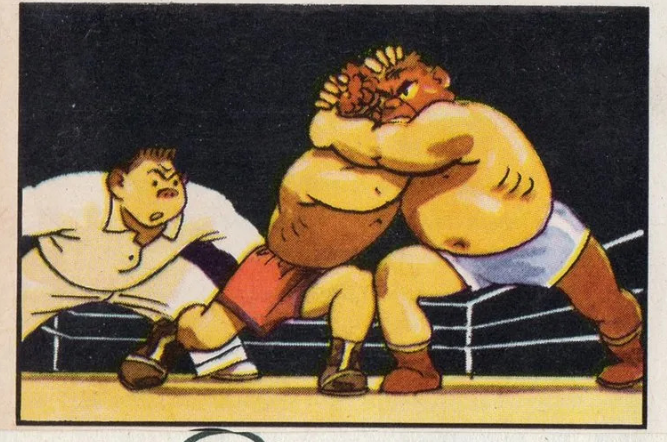


Photo Revue
"Le Magnétophone"

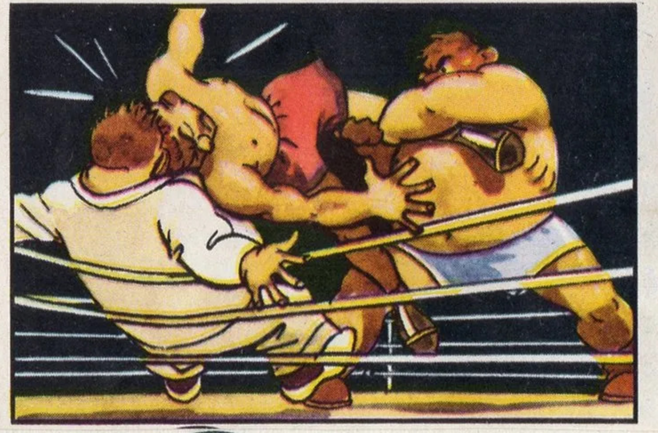




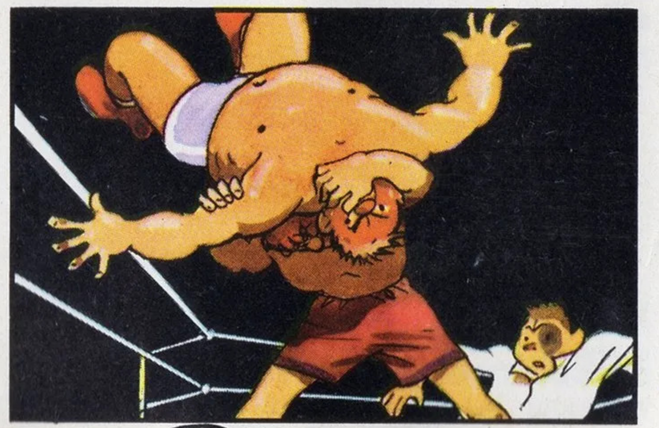




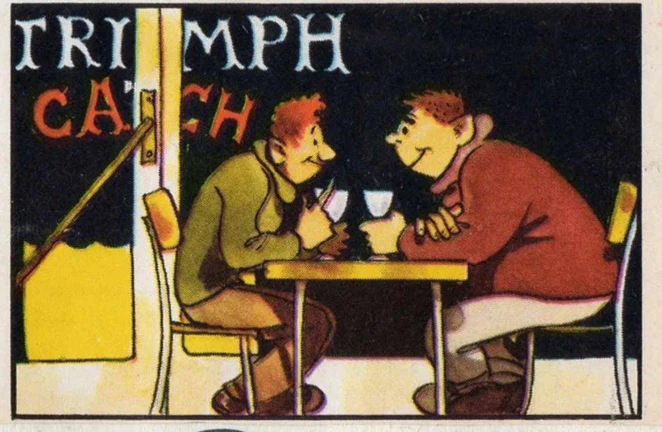
CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 186 Nº 67



CHOCOLAT Poulain SÉRIE 186 No 68

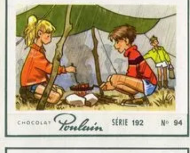


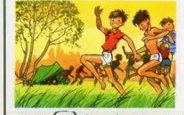
CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 186 N° 69




CHOCOLAT Poulain SÉRIE 186 Nº 70

# youkaïdi










I

Aux premiers feux du soleil
Tout le camp est en éveil,
On voit sortir de la tente
La Troupe alerte qui chante

Refrain

Youkaïdi, Youkaïda, Youkaïdi, Aïdi, Aïda,
Youkaïdi, Youkaïda, Youkaïdi, Aïda.

II

Le Campeur en voyageant,
Peut aller mêm' sans argent,
Toujours joyeux en chemin
Qu'importe le lendemain !

III

Nous sommes toujours contents,
Qu'il pleuve ou fasse beau temps.

IV

Dans les fleurs et l'herbe on tend
La tente en moins d'un instant.

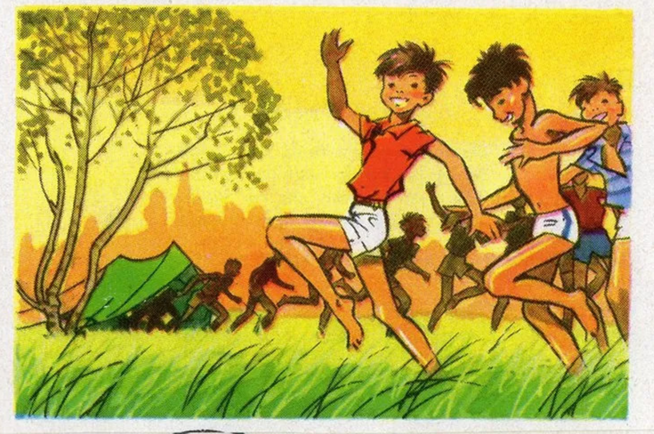
## LE MAGNÉTOPHONE

C'est l'appareil qui permet les interviews à l'extérieur. Il est largement utilisé aussi dans les studios d'enregistrement puisqu'il sert de relai avant la gravure du disque.

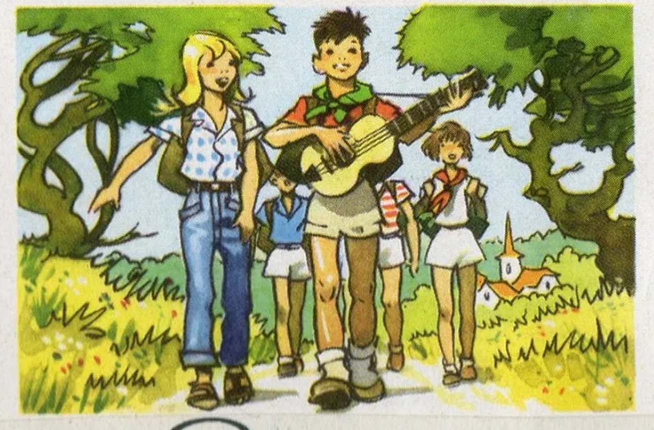
Il est basé schématiquement sur le principe suivant : un ruban en matière plastique spéciale pouvant être aimantée défile devant une cellule magnétique soumise aux impulsions électriques produites par le micro, le ruban s'aimante plus ou moins suivant la puissance de ces impulsions. Lorsqu'on fait défiler le ruban pour l'écoute, dans le même sens qu'à l'enregistrement, celui-ci restitue, grâce à la cellule, les impulsions électriques qui se transforment en vibrations sonores dans le haut-parleur.



Photo Revue
"Le Magnétophone"



CHOCOLAT Poulain SÉRIE 192 Nº 92



CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 192 N° 93



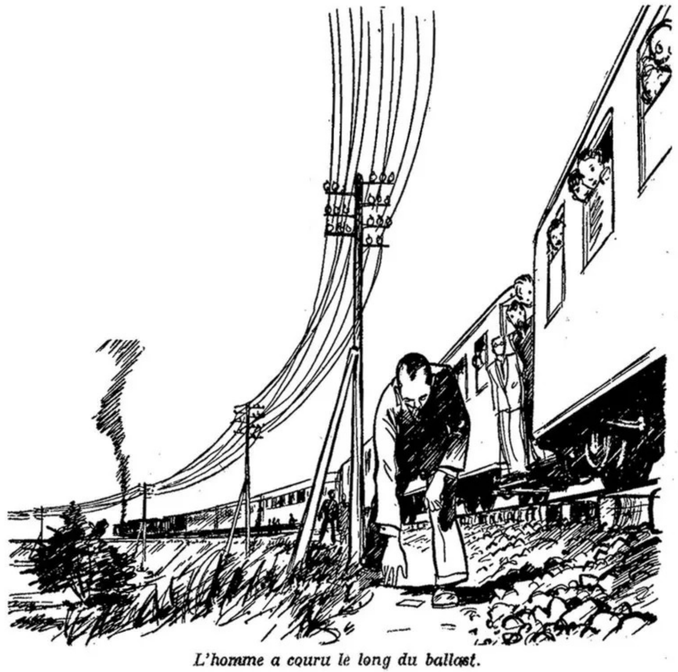
CHOCOLAT Poulain SÉRIE 192 N° 94



CHOCOLAT *Poulain* SÉRIE 192 N° 95


COLLECTION JEAN-FRANÇOIS
MAX NICET
LE MYSTÈRE DE LA TOUR
ÉDITIONS
GAUTIER-LANGUEREAU





*L'homme a couru le long du ballast.*



*Les garçons aperçurent l'abri.*



*Les Renards étaient chargés d'organiser le feu de camp.*



*Vous voulez savoir ce qui se passe dans cette demeure?*



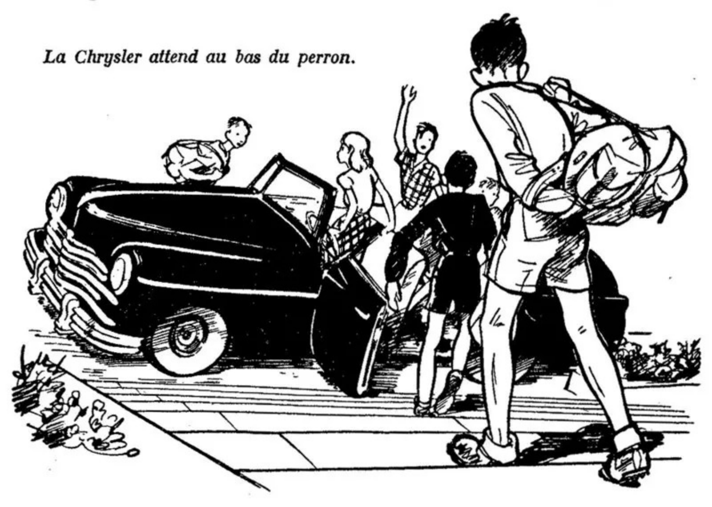
*L'un des battants se referma violemment.*



*Le portrait apparut.*



*Xavier lui mit sous le nez le portrait à l'encre.*



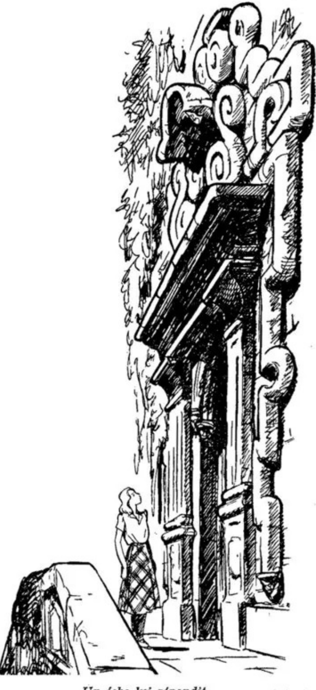
*La Chrysler attend au bas du perron.*



*Xavier s'attela
à la traduction des deux chapitres*



*Hubert et Léon s'éveillent dans un lit à colonnes.*



*Un écho lui répondit.*



*Un garçon en culotte courte semblait la suivre.*



*Muriel chantonne au volant.*



*On abandonne la route.*



*Les cousins de Castelbiague l'emmenèrent à Cazeaux.*



*Plus vite, s'il vous plaît!*



*Monsieur de Tortosa pousse le fauteuil roulant.*




*A cinq heures, Francisco apporta le goûter.*








JEAN D'IZIEU

BALDUR DE LA FORÊT

③



JEAN D'IZIEU

# Baldur de la Forêt






COLLECTION PRINCE ERIC

EDITIONS ALSATIA PARIS


P. Joubert



*Baldur chargea le daim sur ses épaules. (p. 16)*



Le sacrifice à Thor. (p. 19)



*Il sortit une flèche, l'ajusta et visa...* (p. 26)




*Prisonniers !* (p. 31)



*...Coiffés de bonnets de fourrure, ils paraissaient sortir d'un cauchemar... (p. 46)*




*Ils entrelacèrent des branches. (p. 59)*




*Le dépeçage du cerf. (p. 59)*



*Construction de la hutte.* *(p. 66)*



*Wolfram bondit en avant avec le javelot.* *(p. 76)*



*Ce genre de chasse s'avéra très fructueux... (p. 81)*



*Son aîné l'exhortait à demander grâce... (p. 85)*



*Un brancard fut confectionné pour transporter les blocs argileux.*
*(p. 93)*



*L'aîné glisse le fer du javelot entre deux tiges de frêne.* *(p. 100)*




*Wolfram s'enhardit, caressa la tête du louveteau. (p. 102)*



*Le dressage était en partie terminé. (p. 109)*



*Les garçons exécutaient la danse rituelle... (p. 114)*



*Le javelot vint se planter au défaut de l'épaule.* (p. 119)




*Les garçons prirent la direction Ouest. (p. 129)*

*De toutes parts, surgissent des guerriers bardés de fer, guidés par un second chien. (p. 134)*

*Baldur lance son javelot sur le plus proche. (p. 134)*



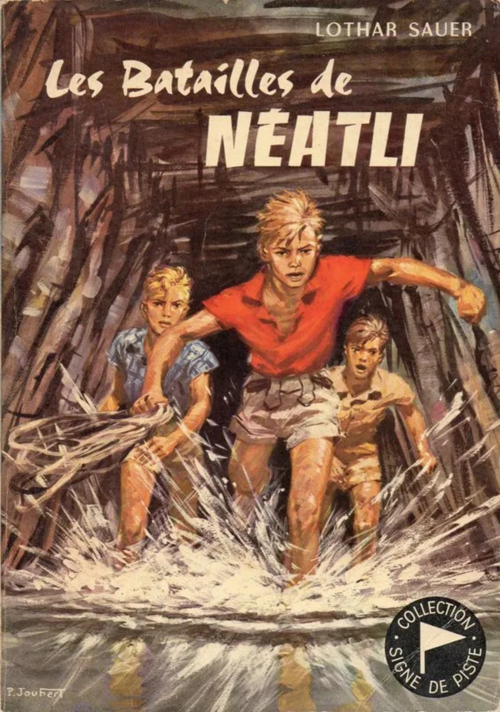
— *J'ai de bonnes raisons de vous prendre pour des rôdeurs.*
*(p. 135)*



*Il enleva avec aisance la bête par-dessus l'homme et le bouclier.*
*(p. 146)*



*Il n'y a pas de mots pour traduire une telle scène...* (p. 158)


LOTHAR SAUER
Les Batailles de
NÉATLI
COLLECTION
SIGNE DE PISTE
P. Joubert



*Nous nous étions assis au fond d'un trou de bombe* (p. 16)



*Nous avons poussé doucement l'esquif sur l'étang* (p. 36)



*Deux de ses copains nous traînèrent l'un après l'autre* (p. 50)



*Marabout se tenait au-dessus du trou, les jambes écartées...* (p. 64)



*Goggo s'avança avec nous vers la bombe (p. 76)*



*Marabout, les pieds en avant, plongea comme une torpille* (p. 90)



*— Tu vas jurer maintenant, oui ou non?* (p. 101)



*Chérubin suspendit gravement la croix sur la poitrine héroïque de Marabout* (p. 114)



*Déjà le corps de Stitz obstruait le passage (p. 132)*



*Le drapeau de Néatli*


LES ENQUÊTES
DU CHAT-TIGRE
MIK FONDAL
LE PIANO DES
PRINCES DARNAKINE
MIK
FONDAL
LE
PIANO
DES
PRINCES
DARNA-
KINE
116
Age : 11 - 17 ans
EDITIONS ALSATIA PARIS
COLLECTION
SIGNE DE PISTE
P. Joubert

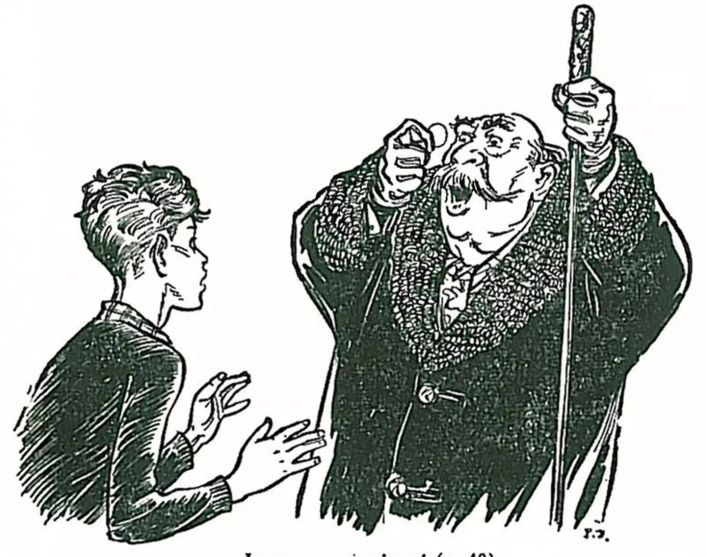

P. Joubert



*Mme de Casco s'était jetée sur lui... (p. 20)*




*— On ira quand, à Fontvive?* (p. 30)



— *Je veux mon piano!* (p. 40)




*— Peut-être serait-il bon que nous envisagions, éventuellement...* **(p. 52)**



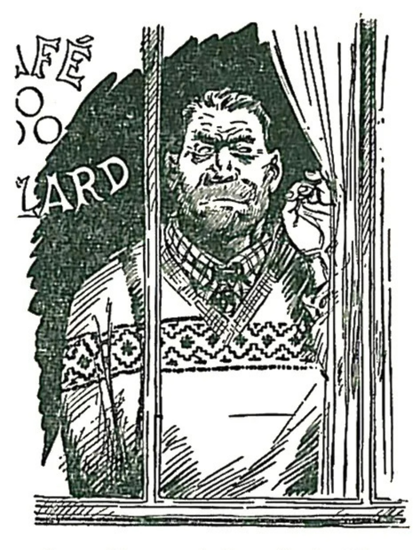
*Le Prince Alexandre s'est équipé pour la chasse.* (p. 56)




*— Il était planté là, terrifié, tout blanc... (p. 64)*



— ...Je n'admets pas que vous m'insultiez (p. 80)




*Le gorille montait la garde.* (p. 86)



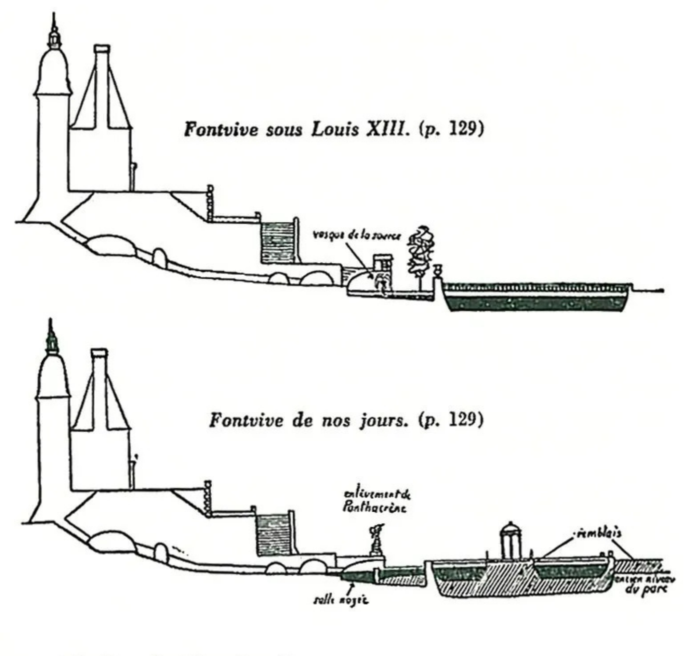

*Elle tremblait de tous ses membres et n'arrivait plus à parler.* (p. 92)




— *Ah, Inspecteur, je suis heureux de vous voir!* (p. 107)




*Qu'il fait bon courir avec eux dans la neige!* (p. 121)




*Fontvive sous Louis XIII.* (p. 129)

*Fontvive de nos jours.* (p. 129)

9 *Le Piano des Princes Damakine*




***Il s'accouda au comptoir et l'observa d'une prunelle jaune.*** (p. 157)



*De Boris il ne fit qu'une bouchée...* (p. 168)



*— Nous bavarderons donc ici tous les deux...* **(p. 184)**

Age : 12-16 ans

PIERRE-ANDRÉ BERNARD

LE BACHI

133

ALSATIA PARIS

PIERRE-ANDRÉ BERNARD

# LE BACHI

P. Joubert

EDITIONS ALSATIA PARIS

COLLECTION SIGNE DE PISTE





*Les deux garçons sont obligés de descendre.* (p. 27)



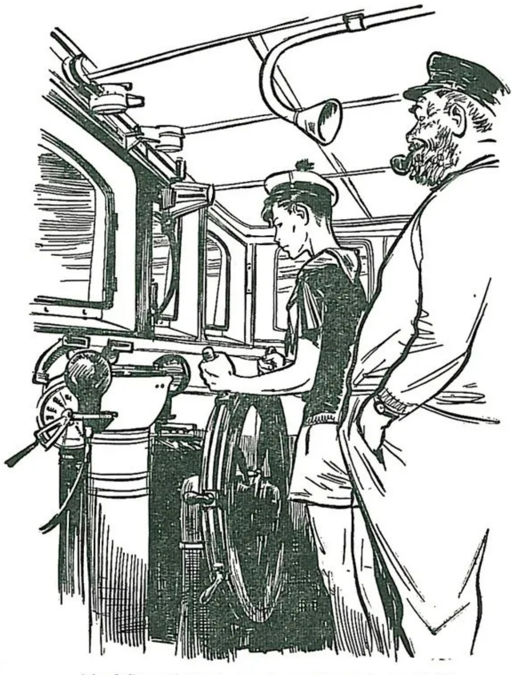

*...le remous du fleuve où la* Jeanne d'Arc *pénètre pour la première fois...* (p. 45)



*Une bourrade l'expédie à la baille en compagnie de Walter... (p. 55)*




*La Jeanne dérive lentement, au gré du courant...* (p. 83)



*...A bord d'un petit cargo... premier contact avec la mer.* (p. 88)



*...Seul, le panache de bulles indique la verticale (p. 101)*



*Au fond d'une crique, tente montée, les Mouettes font la cuisine.*
(p. 124)



*La farouche résolution du bandit résiste au fumet de la soupe.* (p. 136)



*Le petit bateau désemparé vient heurter rudement la rive.* (p. 168)



*Mais déjà le C.E. capèle le bigris...* (p. 190)

JEAN DES BROSSES

# LA MALLE-POSTE DE LA COMBE AUX LOUPS

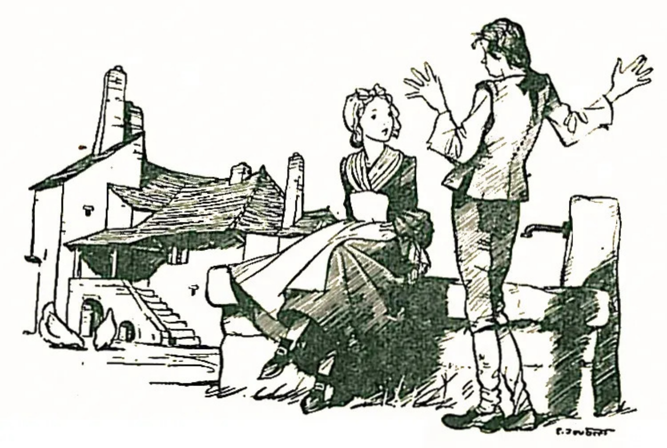


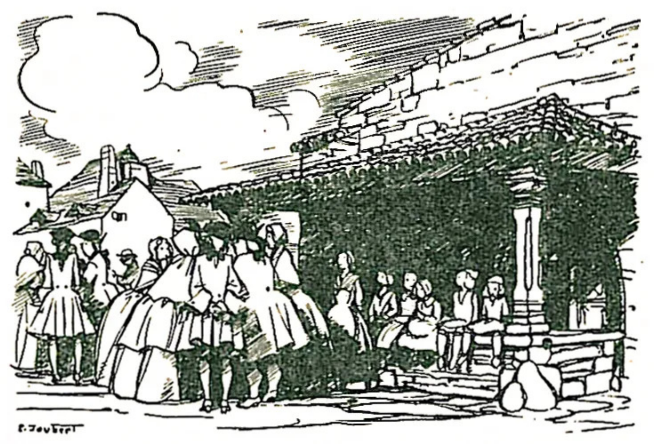

COLLECTION JOYEUSE

EDITIONS ALSATIA PARIS





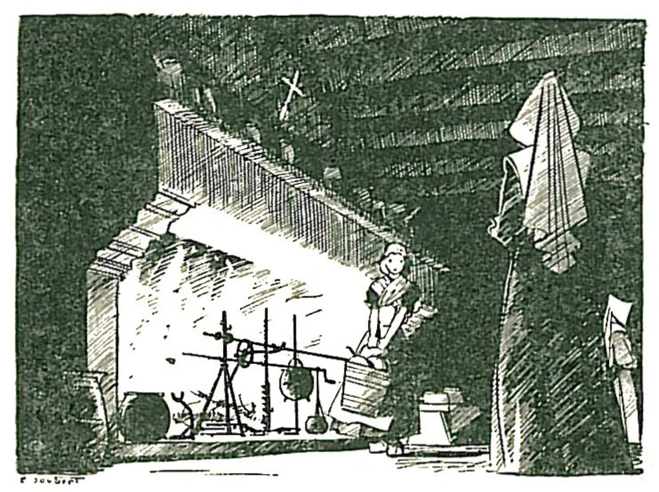



JOUBERT


E. Joubert


E. JOUBERT

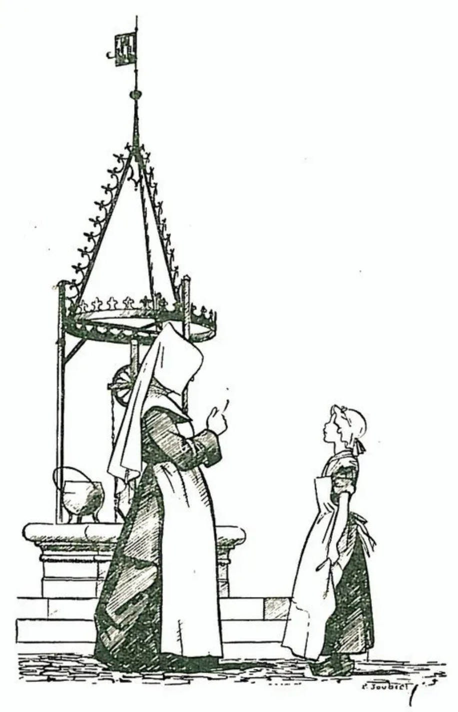








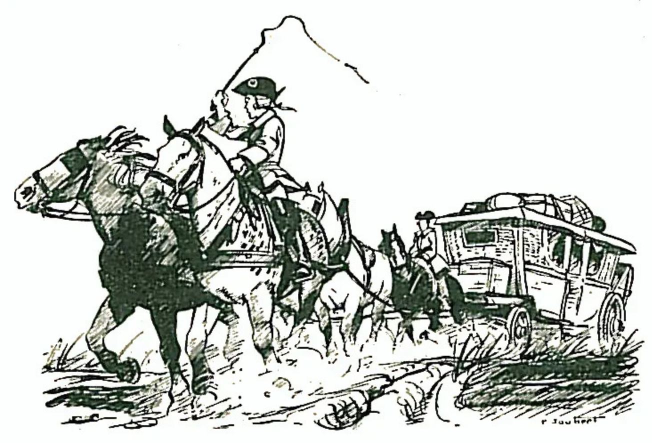





F. Joubert







r Joubert




P. Joubert

